

കവർ സ്റ്റോറി
9
 വികസനത്തിന് രാഷ്ട്രീയമോ?
 ശ്രീ. ആർ. ശരത്
 നമ്മുടെ നാട്ടിലെ അമിത രാഷ്ട്രീയം വികസനത്തിനെതിരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നുവെന്ന ഉപരാഷ്ട്രപതി ശ്രീ. കെ.ആർ. നാരായണന്റെ വീക്ഷണം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നു.



36
 കാഴ്ചകൾ
 ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്
കവിത
33
 കറുത്ത കല്ല്
 ശ്രീ. എസ്. ജോസഫ്
40
 തിരസ്കൃതയായ ഒരു കവിത, പിന്നെ ശ്രീമതി പ്രീതി ശശിധരൻ

റിപ്പോർട്ട്
7
 മകരസംക്രാന്തി കടന്നുകിട്ടുമോ?
 ശ്രീ. എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു
ലേഖനം
4
 സമ്പന്നമായ ഒരു മഹാപ്രതിഭ സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

6
 ദളിതരാഷ്ട്രീയത്തിലെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ
 ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള
12
 സഫലമായിത്തന്നെ
 ശ്രീ. ഡി. ബാബുപോൾ
14
 സാഹിത്യകാരനായ സർദാർ
 ശ്രീ. കോന്നിയൂർ ആർ. നരേന്ദ്രനാഥ്

18
 തിന്മനിർമ്മിതിയുൾക്കൊള്ളാൻ
 ശ്രീ. സച്ചിദാനന്ദൻ
21
 കടത്തുഭാരം
 ശ്രീ. വി.കെ. മാധവൻകുട്ടി
23
 ശാസ്ത്ര ഇരുമ്പുലക്കയലു
 ഡോ. ആർ. ഗോപിമണി

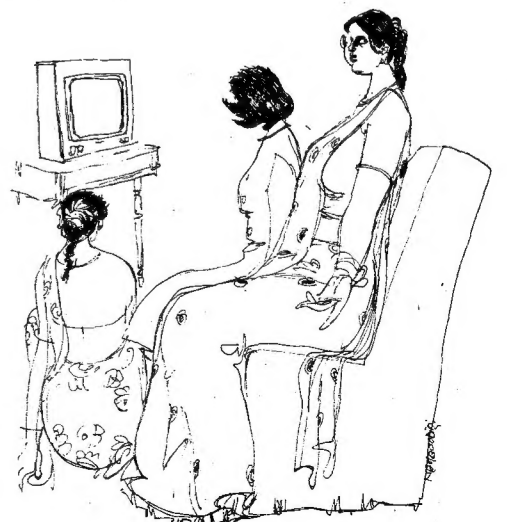
26
 മഹാരാജകീയ കലാശാലയിൽ
 ശ്രീ. ചങ്ങമ്പുഴ പ്രഭാകരൻ
29
 ഗോപൻ ചേദപുരൂപ്പു
 ശ്രീ. നീലൻ
45
 മാർക്സിന്റെ തിരിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച്
 ശ്രീ. ടി.വി. മധു

കലാകൗമുദി

ഒക്ടോബർ 30, 1994 **998** വില: 5 രൂപ 50 പൈസ

49
 ഇസ്ലാമും തസ്ലിമയും
 ശ്രീ. അസഗർ അലി ഫുജിനിയർ
നോവൽ
39
 ചാവുകടൻ
 ശ്രീ. പി.എഫ്. മാത്യൂസ്
കഥ
30
 ആകാശത്തിലെ മാർഗരറ്റ് ശ്രീ. ശ്രീ.എസ്.എസ്.

42
 ഒരു ബോൾഷെവികിന്റെ ജീവിതത്തിൽനിന്ന്
 ശ്രീ. അനിൽകുമാർ എ.വി.
53
 സാഹിത്യവാരാഘോഷം
 ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ
58
 വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ വെള്ളിയാഴ്ച വരെ സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ
 കവർ:
 കൂപ്പൻ ശബരിഗിരിയുടെ ഒരു ശില്പം കവർ ഡിസൈൻ: ശ്രീ. ഭട്ടതിരി



സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ



നവീന ജപ്പാനീസ് സാഹിത്യം ആരിൽ സമാരംഭിക്കുന്നു എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നൽകാൻ വൈഷമ്യമുണ്ട്. 1968-ൽ സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം നേടിയ യാസുനാരി കാവാബാത്തയിലാണ് നവീനത പുഷ്പിക്കുന്നതെന്നു പറഞ്ഞാൽ തെറ്റില്ല. അതേസമയം ഇനിപ്പറോ താനീസാക്കി, യുകിയോ മിഷിമ, കോബോ ആബേ ഈ നോവലിസ്റ്റുകളും നവീനതയുടെ ഉദ്യോഗാലോകരാണ് എന്നു പറയാം. ഓരോ സാഹിത്യകാരന്റെയും ചേനകൾ ജപ്പാനീസ് സാഹിത്യത്തിന്റെ ചക്രവാളത്തെ വികസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്താണ് ജപ്പാനീസ് സാഹിത്യത്തിലെ

"Diary of a Mad Old Man", കോബോ ആബേയുടെ "The Woman in the Dunes" ഈ നോവലുകൾ പാരമ്പര്യവ്യക്തിത്വങ്ങളാണ്; അതേസമയം പടിഞ്ഞാറൻ സാഹിത്യത്തിന്റെ സാധിനതയിൽ പെട്ടവയുമാണ്. ഇവിടെപ്പറഞ്ഞ ഈ സവിശേഷതയാൽ അനുഗൃഹീതമാണ് ഈ മാസം 13-ാം നോബൽ സമ്മാനം നേടിയ ഓരോ കെൻസാബുറോയുടെ നോവലുകളും ചെറുകഥകളും. 1935-ൽ, ജപ്പാന്റെ വടക്കുകിഴക്കേഭാഗത്തുള്ള ഏഹിമേയിൽ ഇദ്ദേഹം ജനിച്ചു. 1957-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ The Extravagance of the Dead എന്ന കൃതിക്ക് 'ആക്കുത്താഗാവാ സമ്മാനം' ലഭിച്ചതോടെ കെൻസാബുറോ

വിശേഷിച്ചും "The Catch" എന്ന നോവലിലെ റിൻ. "ബന്ധനസ്ഥനാക്കപ്പെട്ട കുററ വാളി"—The Catch—എന്ന ദീർഘമായ കഥയെക്കുറിച്ചുവെട്ടുവെട്ടെ പ്രതിപാദനം. നോവലുകൾ വിസ്തരിച്ചുള്ള പ്രതിപാദനം അർഹിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ഇക്കഥ കെൻസാബുറോയുടെ ചേനയുടെ സവിശേഷതകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടും കഥാവിമർശനം പര്യാപ്തമാകുമെന്നാണ് ഈ ലേഖകന്റെ വിചാരം.

ഒരു ശ്മശാനത്തിന്റെ വർണ്ണനത്തോടു കൂടിയാണ് കഥയുടെ തുടക്കം. അതു പറയുന്നത് ഒരു സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിയാണ്. അവൻ രണ്ടുദിവസമുൻപു കണ്ട കാഴ്ച ഭീതിഭമായിരുന്നു. ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു സ്ത്രീയുടെ മൃതദേഹം ദഹിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. പ്രായംകൂടിയ അനേകം കാലുകളുടെ നിരയ്ക്കിടയിലൂടെ അവൻ നോക്കിയപ്പോൾ പട്ടയിൽ വച്ച ശവത്തിന്റെ നഗ്നമായ വയറ് ശുന്യാകാശത്തിലേക്ക് ഉയർന്നുനില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. സഹോദരന്റെ കൈയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ വേഗം നടന്നുകളഞ്ഞു. മരിച്ചയാളിന്റെ ഗന്ധം അവന്റെ നാസാരന്ധ്രങ്ങളിലേക്കു കയറി; ചില വണ്ടുകളെ വിരലുകൾക്കിടയിൽ വച്ചു ഞെരിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന നാററാപോലെയൊരു നാററം. ഇങ്ങനെ താനും വാക്യങ്ങൾക്കൊണ്ടു കഥയുടെ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് കെൻസാബുറോ പ്രധാനപ്പെട്ട വിഷയത്തിലേക്കു ചെല്ലുന്നു. അവിശ്വസനീയമായ വലിപ്പമുള്ള ഒരു വിമാനം ഭയം ഇനിക്കുന്ന വേഗത്തിൽ കടന്നുപോയി. 'അതാ ശത്രുവിമാനം' എന്ന് മറ്റൊരു ബാലൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. 'ശത്രുവന്നുകഴിഞ്ഞു' എന്ന് അവൻ വീണ്ടും. പ്രഭാതമായപ്പോൾ കാതപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദം കഥ പറയുന്നവനും മറുത്തുവരുമ്പോൾ കേൾക്കുകയായി. ശത്രുവിമാനം ഫിർവനത്തിൽ തകർന്നുവീണ ശബ്ദമായിരുന്നു അത്. ശത്രുഭടന്മാർ എങ്ങനെയിരിക്കുമെന്ന് അറിയാൻ ഒരു ബാലൻ ആഗ്രഹം. വിദേശികളായ വൈമാനികർ ദേവദാരുമരങ്ങളുടെ മുകളിൽ തങ്ങളെക്കൊണ്ട് തന്നെയും മറുത്തുവരെയും നോക്കുന്നുണ്ടെന്ന് കഥ പറയുന്ന ബാലൻ വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ അതൊന്നുമില്ല. വിമാനത്തിലെ രണ്ടുപേർ കത്തിയെരിഞ്ഞുപോയി. ഒരുത്തൻ—കുറുത്ത തടിയാൻ—പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ താഴേക്കു പോന്നു. അയാൾതന്നെയാണ് ബന്ധനസ്ഥനാക്കപ്പെട്ട കുററവാളി. "അവൻ നീഗ്രോ. യഥാർത്ഥത്തിൽ നീഗ്രോ" എന്ന് എല്ലാവരും ഉച്ചത്തിൽപ്പറഞ്ഞു. സാധാരണ സമയത്താണ് ഗ്രാമീണർ അയാളെ ദേവദാരു മരങ്ങളുടെ വനത്തിൽ കണ്ടത്. ലജ്ജയെപ്പോലെ, ഔചിത്യമില്ലാത്ത അയാൾ അല്പമകലെന്നിന്നു വളരെനേരം മൂത്രമൊഴിച്ചത് ഗ്രാമീണരെ അവരപ്പിച്ചു.

നീഗ്രോ ഗ്രാമത്തിലുള്ളവരുടെ തടവുകാരനായി. അയാളെ പൊലീസിൽ ഏല്പിക്കുന്നത്

ജപ്പാനിലെ നോവലിസ്റ്റും ചെറുകഥാകൃത്തുമായ ഒ ഈ കെൻസാബുറോയ്ക്കാണ് ഇത്തവണത്തെ സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം. അവത്തൊമ്പതുകാരനായ ഒ ഈ നോബൽ സമ്മാനം കരസ്ഥമാക്കുന്ന രണ്ടാമത്തെ ജപ്പാൻകാരനാണ്. 1968-ൽ യസുനാരി കാവാബാത്തയ്ക്കായിരുന്നു നോബൽ സമ്മാനം. കാവാബാത്തയുടെ സാഹിത്യ സരണിയിൽപ്പെട്ടയാളല്ല ഒ ഈ കെൻസാബുറോ. പ്രമുഖ അസ്തിത്വവാദി സാർത്രിന്റെ സാധിനമാണ് കെൻസാബുറോയുടെ സാഹിത്യ വ്യക്തിത്വം രൂപപ്പെടുത്തിയത്.

പിന്നീടാവട്ടെ എന്നാവാം അവരുടെ വിചാരം. നീഗ്രോഭടനെ മൃഗത്തെപ്പോലെ അവർ ബന്ധനസ്ഥനാക്കി. താടി കാൽമുട്ടുകളിൽ ചേർത്തു രക്തശൃംഖലയായ കണ്ണുകൾക്കൊടു നീഗ്രോ തടവറയിൽ ഇരിക്കും. ബാലന്റെ അച്ഛൻ തോക്കുചൂണ്ടിക്കൊണ്ട് അയാൾക്കു കേഷണം കൊടുക്കും. എന്തൊരാൾത്തോടെയാണ് കുററവാളി അതൊക്കെ വലിച്ചുവാരി തിന്നുന്നത്! ദിവസങ്ങൾ കഴിയുന്നതോറും ഗ്രാമീണരുടെ കോപം കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു വന്നു. നീഗ്രോ വടിയൊത്ത പല്ലുകൾ കാണിച്ചു ചിരിച്ചു. അവരോടൊത്തു കളിച്ചു. ഗ്രാമീണരോടൊത്ത് അയാൾ നടത്തം തുടങ്ങി. നീരുറവയിൽച്ചെന്നു കുളിച്ചു. വെള്ളം തെറിയാഴിച്ചു കളിച്ചു. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഗ്രാമീണരിൽ ഒരുവൻ പറഞ്ഞു നീഗ്രോയെ പൊലീസിൽ ഏല്പിക്കാൻ പോകുന്നുവെന്ന്. അതിനെപ്പോൾ കഥ പറയുന്ന കുട്ടിയുടെ സങ്കടം. നീഗ്രോയെ പൊലീസിന് വിട്ടുകൊടുത്താൽ ഗ്രാമത്തിൽ പിന്നെ എന്തവശേഷിക്കും? ഉഷ്ണകാലത്തിന്റെ ഒഴിഞ്ഞ തോടല്ലാത്ത ബാലൻ സ്നേഹപൂർവ്വം നീഗ്രോയുടെ അടുക്കലേത്തി അയാളുടെ തോള്പിടിച്ചുകുലുക്കി. അയാൾ പൊട്ടുന്നൊ ചാടി യെഴുന്നേറ്റു വന്നു. മരമെന്നപോലെ അവന്റെ മുൻപിൽ ഉയർന്നുനിന്നു. ബാലനെ അയാൾ കശക്കി. കഴുത്തു ഞെക്കിക്കൊല്ലാനുള്ള യത്നം. ഇനക്കുട്ടത്തിൽനിന്ന്, അവന്റെ അച്ഛൻ വെട്ടുകത്തിയുമായി പാഞ്ഞുകയറി. നീഗ്രോയുടെ തലയിൽ ഒററവെട്ട്. അയാളുടെ പിടിയെലമർന്നിരുന്ന ബാലൻ രക്തപ്പൊട്ടി. അവന്റെ കൈ ഒടിഞ്ഞുപോയെങ്കിലും ജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. ഗ്രാമീണർ ചിതയൊരുക്കി. സംഘട്ടനത്തിനിടയിൽപ്പെട്ട ഒരു കൃത്യമൊക്കെ ലഭിച്ചു. 'കുളാർക്കും' മരണമടഞ്ഞു. നീഗ്രോയെ ദഹിപ്പിക്കാൻ തേടിയെടുത്ത തടിക്കെഴുന്ന അൾക്കൊണ്ട് അയാളെയും ദഹിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു ബാലൻ വിചാരിച്ചു. കഥ അവസാനി



ഓ ഈ കെൻസാബുറോ

ക്കുന്നു. "With tear-filled eyes, I looked up at the narrow white stretch of sky where twilight still lingered, then set off, down the field in search of my brother."

പെസിഫിക് യുദ്ധത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഈ നീണ്ടകഥ ജപ്പാന്റെ രണ്ടാൽസുകതയെയാകെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. ആ സമരസക്തി അവർക്കുണ്ടാക്കിയത് അവർതന്നെയാണോ അതോ പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങളോ? അറിവില്ല. പക്ഷേ ദീർഘകാലമായി അതു നിലനില്ക്കുന്നു. അവർ ശത്രുക്കളെ നിഗ്രഹിക്കും. അവലംബമില്ലെന്നു കണ്ടാൽ സ്വയം ജീവനൊടുക്കും. ഇനങ്ങളുടെ നേതാവായ, ധൈര്യമേറിയവനായ ലത്തീലെ നായകനായ ആക്കുത്താഗാവാ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. വേറൊരു മഹാനായ സാഹിത്യകാരൻ യുകിയോ മിഷിമ വയറുകീറി ആത്മഹതനം നടത്തി. ജീവൻ പോകുന്നില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മിഷിമയുടെ സ്നേഹിതൻ ആ യത്നത്തിനു സമ്പൂർണ്ണ നൽകി സന്തോഷം വാളുകൊണ്ട്. അന്ത്യപരമ്പരയിലും ആത്മ

ഹനനത്തിലും തൽപരരായ ജപ്പാൻ ഇനതയുടെ രണ്ടാൽസുകത ഓരോ കെൻസാബുറോയുടെ ഈ കഥയിലും പ്രതിഫലിക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ വിരോധം കെട്ടുതാൻ ജപ്പാൻ ഇനത ആരെയും സമ്മതിക്കില്ല. കൂട്ടികൾ അവരുടെ തായ നിഷ്കളങ്കതകൊണ്ടു ശത്രുവിനെ മിത്രമായി കരുതിയെങ്കിലും ശത്രുവിന്റെ പക അവന്റെയുള്ളിൽ ഒതുങ്ങിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. താൻ വധിക്കപ്പെടുമെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ കൂട്ടിയെപ്പോലും കൊല്ലാൻ തയ്യാറായി. തലയിൽ വെട്ടേറ്റ് അയാൾക്കു മരിക്കേണ്ടതായി വന്നു. ആകുമെന്നാകാരിയെ മനുഷ്യതത്തോടു വിഷ്കരിക്കാൻ ജപ്പാൻ ഇനതയ്ക്കറിയാം. പക്ഷേ അയാൾ ആകുമെന്നാൽസുകനായാൽ അവർ കണ്ടുനില്ക്കില്ല. ജപ്പാന്റെ ആത്മവിരോധം എപ്പോഴും ഇലിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും എന്ന് കെൻസാബുറോയും പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

കഥ പറയുകയല്ല പ്രതിഭാശാലികളായ എഴുത്തുകാർ. അവർ സംഭവങ്ങൾ കാണിച്ചു തരികയാണ്. ദൃഷ്ടിഗതങ്ങളായ ആ സംഭവങ്ങളിലൂടെയാണ് മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ സമരോത്സുകത ഒരു ഉപോൽപ്പന്നമായി രൂപം കൊള്ളുന്നത്. കെൻസാബുറോയുടെ ആഖ്യാനം ഒരു നാടകീയ എടുനയിലൂടെ വിരാജിക്കുന്നു. കഥ വായിക്കുമ്പോൾ പാരായണം നിർവഹിക്കുന്നു എന്ന തോന്നൽ നമുക്കുണ്ടാവില്ല. നമ്മൾ ഓരോ സംഭവവും കാണുന്നതേയുള്ളൂ. മിഷിമ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞ വേറൊരു വാക്യം എടുത്തെഴുതിക്കൊണ്ട് ഞാനിത് അവസാനിപ്പിക്കാം. "Already a prolific writer, Oe's thorough command of sensual imagery, his highly evocative poetic style and his humorous deformation of reality have made him the idol of Japanese youth." ജപ്പാന്റെ യുവതലമുറയുടെ മാത്രമല്ല ലോകജനതയുടെയൊക്കെ ആരാധനാവിഗ്രഹമായി മാറിയിരിക്കുന്നു കെൻസാബുറോ.

സമ്പന്നമായ ഒരു മഹാപ്രതിഭ

നവീനത? ജപ്പാനിലെ സാഹിത്യത്തിനു സുശക്തമായ പാരമ്പര്യമുണ്ട്. ആ പാരമ്പര്യം ഷിക്കിബു മൂറാസാക്കിയുടെ അത്യുൽകൃഷ്ടമായ "Tale of Genji" എന്ന നോവലിൽ ആരംഭിക്കുന്നു. മൂറാസാക്കിയുടെ പാരമ്പര്യമാണ് തന്റെയും പാരമ്പര്യമെന്നു കാവാബാത്ത സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിന്റെ സാധിനതയ്ക്ക് അദ്ദേഹവും മറുത്തു നോവലിസ്റ്റുകളും വിധേയരായി. ഈ രണ്ടു ഘട്ടങ്ങളെയും സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിപ്പിച്ചതിലാണ് ജപ്പാനീസ് സാഹിത്യത്തിന്റെ നവീനത നമ്മൾ കാണേണ്ടത്. താനീസാക്കിയിൽ പോ, വൈൽഡ്, ബോറേൽ ഈ പടിഞ്ഞാറൻ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ സാധിനത കാണാം. ദസ്തെയേവ്സ്കിയുടെ ആധിപത്യമാണ് മിഷിമയുടെ കൃതികളിലുള്ളത്. കാഹ്കയുടെ അവലംബമില്ലാത്ത കോബോ ആബേയ്ക്ക് ഒന്നുമെഴുതാൻ വയ്യ. എങ്കിലും ദാസ്യമനോഭാവമെന്നു പറയാൻ കഴിയാത്തവിധം ഈ രണ്ടാമത്തെയും ഇവർ യോജിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഓരോ കൃതിയും മൗലികതയുടെ പ്രകാശം പ്രസരിപ്പിക്കുന്നു. കാവാബാത്തയുടെ "Snow Country", മിഷിമയുടെ "The Sea of Fertility" താനീസാക്കിയുടെ

ജപ്പാനിലെങ്ങും അറിയപ്പെട്ട സാഹിത്യകാരനായി. "Personal Matter", "Silent cry" ഇവയുടെ പ്രസാധനം അദ്ദേഹത്തിന് രാഷ്ട്രാന്തരീയ പ്രശസ്തി നേടിക്കൊടുത്തു. ഇപ്പോൾ നോബൽ സമ്മാനവും. മഹാനായ ഈ സാഹിത്യകാരനെക്കുറിച്ച് യുകിയോ മിഷിമ പറഞ്ഞത് ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്. Sealed in the test-tubes of the laboratory of the school of attraction for our first three extracts, our reader will breathe the free air of the outside world of social and historical relationships in the next choice. Even so, the outside world in this instance is one thoroughly recoloured and reconstituted by the forceful individuality of the author, Oe Kenzaburo in "The Catch". As a young writer in his thirties, Oe is representative of Japanese youth, and his rich talent is already widely acknowledged internationally as a result of translations of "An Individual Experience" and other novels. ഏതാണ്ട് മുപ്പതുവർഷം മുൻപുതന്നെ മിഷിമ ഇന്നത്തെ നോബൽ സമ്മാനാർഹന്റെ മഹത്തം മനസ്സിലാക്കി. 'സുശക്തമായ വ്യക്തിത്വം', 'സമ്പന്നമായ പ്രതിഭ' ഇവയൊക്കെയാണ് അദ്ദേഹം കെൻസാബുറോയുടെ ചേനകളിൽ കണ്ടത്.



എം.പി. നാരായണപിള്ള



കിഴിഞ്ഞ ദിവസം കാഞ്ഞിരപ്പള്ളിയിലെ കെ.വി.സാബു എന്ന കലാകാര്യദി വായനക്കാരൻ ഒരു പ്രതിഷേധക്കുറിപ്പയച്ചുതന്നു. ദളിത രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പതിവു ഡയലോഗിനപ്പുറം അദ്ദേഹം നടത്തിയ ഒരു പദപ്രയോഗം ശ്രദ്ധേയമായിത്തോന്നി. “മഹാനായ ബാബാസാഹബ് അംബേദ്കർ നേടിയെടുത്ത വോട്ടവകാശം (പുനാകരാർ)...” എന്ന പ്രയോഗം.

ഇന്ത്യയിലെ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കായാലും അധികൃത ജാതിക്കാർക്കായാലും “പ്രായപൂർത്തി വോട്ടവകാശം” നേടിക്കൊടുത്തത് ബാബാസാഹബ് അംബേദ്കറായിരുന്നു. സാമൂഹ്യസമരത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽതന്നെ പ്രായപൂർത്തി വോട്ടവകാശം എന്ന ലക്ഷ്യത്തിന്റെ പുറത്ത് ആർക്കെങ്കിലും സംശയമുണ്ടായിരുന്നതായി കേട്ടിട്ടില്ല. പിന്നെങ്ങനെ അംബേദ്കറാണിത് എന്ന തെറ്റിദ്ധാരണ പരന്നു?

‘പുനാ കരാർ’ അദ്ദേഹം എടുത്തുപറഞ്ഞതിനെ സ്മിതിക്ക് ഞാൻ അതിനെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചു. ഒരുമാതിരി വായനശാലയിലൊക്കെ ഈ കാലത്തെ ചരിത്രത്തിന്റെ പുസ്തകമിപ്പോഴും കിട്ടും.

1931 അവസാനം നടന്ന വട്ടമേശ സമ്മേളനത്തിലെ പർച്ചുകൾ അലസിച്ചിരുന്നു. തുടർന്ന് ബ്രിട്ടനിലെ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന റാംസേ മാക്ഡൊനാൾഡ് ഇന്ത്യൻ സാമൂഹ്യതന്ത്രം ഇവിടെത്തെ പുതിയ ഭരണസംവിധാനത്തിനുമായി തന്റേതായ ഒരു രേഖയുണ്ടാക്കി. “കമ്മ്യൂണൽ അവാർഡ്” എന്ന് കോൺഗ്രസ്സുകാർ വിളിച്ച ഈ പരിപാടിയനുസരിച്ച് ഓരോ വിഭാഗങ്ങളും അവരുടെ എം.പിമാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കും. മുസ്ലീങ്ങൾ, സിഖുകാർ, ആംഗ്ളോ ഇന്ത്യന്മാർ, ഇന്ത്യൻ ക്രിസ്ത്യാനികൾ, അധികൃത വിഭാഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ മത വിഭാഗങ്ങൾക്കു മാത്രമല്ല; സായിപ്പന്മാർ, ബിരുദധാരികൾ, ഭൂവുടമകൾ തുടങ്ങിയവർക്കും പ്രത്യേകം ഇലക്ടറേറ്റുകളുണ്ട്. ഇങ്ങനെ പന്ത്രണ്ടോ മറ്റോ വിഭാഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വരായിരിക്കും നമ്മളെ ഭരിക്കാനുള്ള നിയമസഭകളിൽ.

കോൺഗ്രസ്സുകാരും മഹാത്മാഗാന്ധിയും ഇതു സമ്മതിച്ചില്ല. ഒരാൾക്ക് ഒരു വോട്ട് എന്ന പ്രായപൂർത്തി വോട്ടവകാശത്തിന്റെ സാമാന്യ മര്യാദയ്ക്കകത്തുതന്നെവേണം സാമൂഹ്യ കിട്ടിയതിനുശേഷമുള്ള സംവിധാനം എന്നവർ വാശിപിടിച്ചു. “അധികൃതവർഗ്ഗങ്ങൾ അവരുടെ എം.പിമാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്ന” ഡെമാന്റായിരുന്നു ബാബാസാഹബ് അംബേദ്കറുടെ. കമ്മ്യൂണൽ അവാർഡ് ന്യായീകരിക്കാനായി ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഉദ്യമിച്ചത് അംബേദ്കറുടെ നിലപാടായിരുന്നു.

വർഗ്ഗീയാടിസ്ഥാനത്തിൽ വോട്ടുനാമൊര വിഭജിക്കുന്ന തത്ത്വം ഇന്ത്യയുടെ കെട്ടുറപ്പിനെ തകരാറിലാക്കുമെന്നുപറഞ്ഞ്, ഇതിനെതിരായി സെപ്തംബർ 20-ാംഗ ഗാന്ധിജി നിരാഹാര സത്യാഗ്രഹമാരംഭിച്ചു. സാദാവികാരവും രാജ്യം പ്രകാശിപ്പിച്ചു.

ഈ സത്യാഗ്രഹം അവസാനിപ്പിക്കാനായിട്ട് ബാബാസാഹബ് അംബേദ്കറും കോൺഗ്രസ്സ് നേതാക്കളും ഇ.ഡി. ബീർളെയെപ്പോലുള്ള വ്യവസായികളൊക്കെ ചേർന്നുണ്ടാക്കി യതാണ് പുനാകരാർ. ഈ കരാറനുസരിച്ച് ഇലക്ടറേറ്റിനെ ജാതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിഭജിക്കില്ല. പകരം, അധി

ദളിത രാഷ്ട്രീയത്തിലെ അന്ധ വിശ്വാസങ്ങൾ

സ്മിതർ അർഹിക്കുന്ന സിററുകൾ സംവരണ നിയോജക മണ്ഡലങ്ങളിലൂടെ ഉറപ്പുവരുത്തും. മാത്രമല്ല, കമ്മ്യൂണൽ അവാർഡനുസരിച്ചവർക്ക് കിട്ടാനിടയുള്ളതിൽക്കൂടുതൽ സിററുകൾ സംവരണ നിയോജക മണ്ഡലങ്ങളിലൂടെ കൊടുക്കാനും കരാറായി. പക്ഷെ, അധികൃതർ അധികൃതരുടെ പ്രതിനിധികളേയും മറുതള്ളി അധികൃതർ പ്രതിനിധികളേയും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വിചിത്രമായ പരിപാടി ഇല്ലാതാക്കി. ഗാന്ധിജി നിരാഹാരം പിൻവലിച്ചു.

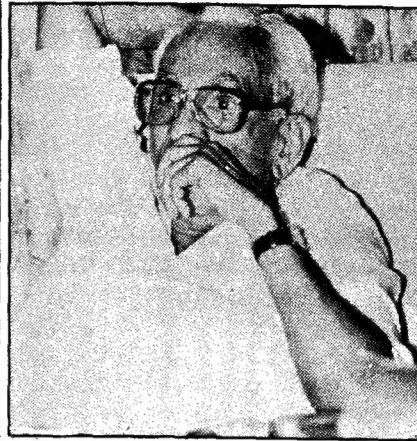
ഈ സംഭവത്തെ “വോട്ടവകാശം നേടിയെടുത്തത്” പരിപാടിയായിട്ട് വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ പറയുമോ? പ്രായപൂർത്തി വോട്ടവകാശം നേടിയെടുത്തതിന്റെ ക്രെഡിറ്റ് ആരെങ്കിലും അർഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് കോൺഗ്രസ്സുകാരല്ലേ? സാമൂഹ്യസമരത്തിലും ഭരണഘടനയുണ്ടാക്കുന്നതിലുമൊക്കെ മുന്നിൽ നിന്നത് ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ് തന്നെയായിരുന്നു. സാമൂഹ്യസമരത്തിന്റെ ചരിത്രവും കോൺഗ്രസിന്റെ വൻ അസംബ്ളിയിലെ പ്രൊസിഡിംഗ്സുമൊക്കെ വായിക്കുന്നവർക്ക് ദളിത രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ഈ അവകാശവാദം സമ്മതിച്ചുകൊടുക്കാൻ പററില്ല. മനുവാദികളുടെ നുണപ്രചാരണമെന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞിട്ട് കാര്യമില്ല. രേഖാമൂലം തെളിയിക്കാവുന്നതാണ്.

റാംസേ മാക്ഡൊനാൾഡിന്റെ കമ്മ്യൂണൽ അവാർഡ് കോൺഗ്രസ്സുകാർ അന്ന് അംഗീകരിച്ചു എന്നിരിക്കട്ടെ. അറുപത്തിയേഴുവർഷത്തെ അനുഭവത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒന്ന് ചിന്തിച്ചുനോക്കുക. ഒരുപക്ഷെ 1932-ലെ, 33-ലെ ഇന്ത്യയ്ക്ക് “ഡെമോക്രാസി സ്പ്രിംഗ്” എന്ന സാമൂഹ്യ കിട്ടുമായിരുന്നു! (ആസ്ട്രേലിയയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നത്ര സാമൂഹ്യം.)

കമ്മ്യൂണൽ അവാർഡനുസരിച്ച് ഓരോ ജാതിക്കാരും അവരുടെ ഇനപ്രതിനിധികളെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ തുടങ്ങും! ഹിന്ദുക്കൾക്ക് മുസ്ലീങ്ങളുടെ വോട്ടു വേണ്ട. മുസ്ലിം നേതാക്കൾക്ക് ഹിന്ദുക്കളുടെ വോട്ടുവേണ്ട. രണ്ടുകൂട്ടർക്കും പട്ടികജാതി-വർഗ്ഗക്കാരുടെ വോട്ടുവേണ്ട. പാർലമെന്റിൽ പോകണമെങ്കിൽ സ്വന്തം ജാതിക്കാർക്കിടയിൽത്തന്നെ ഓരോ നേതാവും പോപ്പുലറാകാൻ നിർബന്ധിതനാകുന്നു. അതായത് വർഗ്ഗീയതയും വിഭാഗീയ ചിന്തയും എല്ലാ പൊതുപ്രവർത്തകരുടേയും അജണ്ടയിലെ ഒന്നാമത്തെ ഇനമാകുന്നു. സാദാവികാരവും മുസ്ലീങ്ങളുടെ കാര്യം പറയാൻ ഹിന്ദുക്കളുണ്ടാകില്ല. അധിപതിയുടെ കാര്യം പറയാൻ ഒരു മദനി പോലുമുണ്ടാകില്ല. പട്ടികവിഭാഗത്തിനു മാത്രമായി സംവരണമുണ്ടാകില്ല. മണ്ഡൽ കമ്മീഷൻ ഉണ്ടാകില്ല. വി.പി.സിംഗ്

ശേഷം 50-ാം പേജിൽ

എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു



ജൂലിയസ് സീസറോട് ഒരു കൈനോട്ടക്കാർ പഠിപ്പിച്ചത്. തുപാലാണ് ഇവിടെത്തന്നെ കാരുഷ്യം നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

അപശകുനങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായിക്കണ്ട് സീസർ അല്പം വിഷമിച്ചു. എന്താണു നുംഭിക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം ഉൾക്കണ്ഠയിലായി. അപ്പോഴാണ് ഫലംപറച്ചിലുകാരൻ വന്നത്. സീസറോട് അയാൾ പറഞ്ഞു: തിരുമനസ്സേ, മാർച്ച് 15-നെ സൂക്ഷിച്ചോളൂ.

ജൂലിയസ് സീസർ എന്ന റോമാചക്രവർത്തിക്ക് ആ മാർച്ച് 15-നപ്പുറം ആയുസ്സുണ്ടായില്ലെന്ന് ഷേക്സ്പിയർനാടകം പറയുന്നു.

ഇവിടെ രാഷ്ട്രീയ കൈനോട്ടക്കാർ പറയുന്നത് വരുന്ന് ഇന്നുവരി 15-ന്റെ കാര്യമാണ്; ഇന്നുവരി 15-നപ്പുറം കരുണാകരന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സർക്കാർ ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നാണ്. രാഷ്ട്രീയ കൈനോട്ടക്കാർ മാത്രമല്ല, സാക്ഷാൽ രാഷ്ട്രീയക്കാരും അതുതന്നെ പറയുന്നു. ഇന്നുവരി 15 മകരസംക്രാന്തിയുടെ കാലമാണ്. സൂര്യൻ വടക്കോട്ടു നീങ്ങിത്തുടങ്ങുന്ന കാലം. ശുഭകാലമാണിതെന്നാണ് പൊതുവേ വിശ്വാസം.

കരുണാകരന്റെ മന്ത്രിസഭയ്ക്ക് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഭീഷണിയൊന്നുമില്ല. നിയമസഭയിൽ ഭൂരിപക്ഷമില്ലാത്ത വരുമ്പോഴാണല്ലോ മന്ത്രിസഭ കൂഴയുന്നത്. എന്നാൽ, ഭൂരിപക്ഷമില്ലാത്തതും ഭരിക്കാം. ഭൂരിപക്ഷമില്ലാത്തതെന്ന ഏതായാ മാസം നരസിംഹ റാവു കേന്ദ്രമന്ത്രിസഭ നയിച്ചിരിക്കുന്നു. കരുണാകരൻ പറയുന്നത് താൻ ഇപ്പോഴത്തെ അഞ്ചുവർഷ കാലാവധി മുഴുവൻ ഭരിക്കുമെന്നാണ്.

തിരുശ്ശീലയ്ക്കു പിന്നിൽ വ്ലക്ഷേ, പ്രത്യക്ഷത്തിലില്ലാത്ത ഭീഷണി തിരുശ്ശീലയ്ക്കു പിറകിൽ കരുണാകരനെ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സ്വന്തം പാർട്ടിയിലും മുന്നണിയിലും പെട്ടവർതന്നെയാണ് വേട്ടക്കാരും വേട്ടപ്പട്ടികളും. കോൺഗ്രസ്സ്-ഐയിൽ 56 എം.എൽ.എ മാരുണ്ട്. മറുപാർട്ടികളിൽപ്പെട്ട 33 എം.എൽ.എമാർ വേറെയുമുണ്ട് യു.ഡി.എഫിൽ. കോൺഗ്രസ്സ്-ഐക്കാരനായ ഒരു സ്പീക്കറുമുണ്ട്. ഇതിൽ 21 എം.എൽ.എമാർ കരുണാകരനെ മുഖ്യമന്ത്രിസ്ഥാനത്തുനിന്നു മാറ്റണമെന്ന ആവ



മകരസംക്രാന്തി തടന്നുനിട്ടുമോ?

ശുദ്ധമായി കോൺഗ്രസ്സ്-ഐ പ്രസിഡൻറായ പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹ റാവുവിനെത്തന്നെ സമീപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ 21 പേരിൽ 20 പേർ ഒരു സംഘമായും 21-ാമനായ വി.എം. സുധീരൻ ഏകനായുമാണ് ഹൈക്കമാൻഡിനു മുന്നിൽ കരുണാകരനെതിരെ നില്ക്കുന്നത്. കോൺഗ്രസ്സ്-ഐയെയും യു.ഡി.എഫിനെയും കേരളത്തെയും തകർക്കുന്ന മട്ടിൽ അഴിമതിയും സജ്ജനപക്ഷപാതയും അപ്രാപ്തിയും വിമർശകനിഗ്രഹവുമൊക്കെ ഇവർ കരുണാകരനിൽ ആരോപിച്ചിരിക്കുകയാണ്. സ്വന്തം മകനും മകളുമടങ്ങുന്ന ഒരു ഭരണ ഘടനാതീത സംഘമാണ് സംഘടനയെയും (കോൺഗ്രസ്സ്-ഐ) ഭരണത്തെയും യഥാർത്ഥത്തിൽ നിയന്ത്രിക്കുന്നതെന്ന് അവർ ഹൈക്കമാൻഡിനെ തെളിവുസഹിതമാണ് അറിയിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഈ മന്ത്രിസഭയെക്കുറിച്ച് ആരോടും വിശേഷിച്ച് ഒന്നും പറയേണ്ടതില്ല. പിറന്നതുതന്നെ ഏതാണ്ടൊരു ചാപിളളപ്പുരുവത്തിലാണ്. പ്രസവമുറിക്കു വെളിയിൽ ഇനങ്ങളാലും അന്നു കാര്യമറിഞ്ഞില്ലെന്നെയുള്ളു. മുന്നേ വയസ്സാകാൻ പോകുന്നു. ഇതുവരെയും നല്ലൊരു വാക്ക് ആരെക്കൊണ്ടും പറയിപ്പിക്കാൻ ഈ മന്ത്രിസഭയ്ക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അഴിമതിയാരോപണങ്ങളുടേയും പലതരം ദുർന്നടപടികളെക്കുറിച്ചുള്ള ആക്ഷേപങ്ങളുടേയും ദുർഗ്ഗന്ധം ഭരണ-സംഘടനാവൃത്തങ്ങളിൽനിന്ന് ഉയർന്നുപൊങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ക്കുന്നു. അതിനിടയിലാണ് സ്വന്തം പാർട്ടിക്കാരായ 21 പേരിൽനിന്നുതന്നെ ഫലത്തിൽ കരുണാകരനെതിരെ അവിശ്വാസ നോട്ടീസ് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

ഡെൽഹിയിലെ സവിശേഷവസ്തു

കോൺഗ്രസ്സ്-ഐയുടെ ഹൈക്കമാൻഡ് എന്ന സവിശേഷ വസ്തുവിനെക്കുറിച്ച് അറിയാമല്ലോ. അന്ധം, ബധിരം, മൂകം. വേണ്ടപ്പെട്ടവരോടുള്ള സ്നേഹത്താൽ അവരുടെ വഴിപിഴച്ചു പോക്കുകൾക്കുനേരേ അന്ധം. വിമർശകരുടെ വാക്കുകൾക്കുനേരേ ബധിരം. തീരുമാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പാഴ് പടിപ്പുരയിൽ പോകണമെന്നതിനാൽ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ആവശ്യങ്ങൾക്കുംനേരേ മൂകം! ഈ ഹൈക്കമാൻഡിന്റെ പരിലാളനമേറ്റ് നാൾക്കുനാൾ അജ്ഞാതമായി വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരിൽ 120 കോടി രൂപയുടെ അഴിമതിക്കേസിൽ മുങ്ങിനില്ക്കുന്ന ബി. ശങ്കരനന്ദ് എന്ന കേന്ദ്രമന്ത്രിയും 200 കോടി രൂപയുടെ അഴിമതിയാരോപണങ്ങളിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ജാഫർ ഷെഹീദ് എന്ന മറ്റൊരു കേന്ദ്രമന്ത്രിയും അത്തരൂപോലെ അഴിമതിപുഴി നാണമില്ലാത്ത ഞ്ഞൊമിത്തൊ പറഞ്ഞുനടക്കുന്ന മറ്റനേകം മന്ത്രിമാരും പെട്ടും. അങ്ങനെയുള്ള ഹൈക്കമാൻഡാണ് കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ മുതലാളിമാർക്കെതിരെ

നീങ്ങാൻ! നല്ല കഥ! അത്യാവേശം, ഹൈക്കമാൻഡ് വാളെടുക്കേണ്ടത് കരുണാകരനെതിരെയായാണ്. ഏതു കരുണാകരനാണോ നരസിംഹറാവു എന്ന പ്രധാനമന്ത്രിയെ പ്രസവിക്കുന്ന മുറിയിൽ സൂതികർമ്മം ചെയ്തത്, ഏതു കരുണാകരനാണോ നരസിംഹറാവുവിന് എപ്പോഴെല്ലാം ഇന്ത്യബാധാഭിഷേകങ്ങൾ വന്നത് അപ്പോഴെല്ലാം മരുന്നും മങ്ങിണികളുമായി ഓടിപ്പിടിച്ചിട്ടുള്ളത്, ഏതു കരുണാകരനാണോ വാരണാസിയിലെ കമലാപതി ത്രിപാഠിക്കുശേഷം കോൺഗ്രസ്സ്-എയിലെ ഏറ്റവും സീനിയർ നേതാവായി വിലസുന്നത്, ഏതു കരുണാകരനാണോ ഇപ്പോൾ ശരദ് പവാറെയും അർജുൻസിംഗിനെയും സ്നേഹിക്കാൻ നടക്കുന്നത്, ആ കരുണാകർമ്മിക്കെതിരെ ഹൈക്കമാൻഡ് വാളെടുക്കണമെന്നോ?

ആ 21 പേർ എന്തുചെയ്തു?
റാവു അനങ്ങുകയില്ലെങ്കിൽ ആ 21 പേർ എന്തുചെയ്തു?

ഇ.എം.എസ് പറയുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലോട്ടു വാ എന്ന മട്ടിലാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് കൂടാരത്തിനകമാകെ പുകയും തീയും അടിയും ചവിട്ടുമാണല്ലോ. ഇ.എം.എസ് പറയുന്നതു കേട്ട് നായനാറും പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, കോൺഗ്രസ്സുകാർ നേതാവു മാറണം എന്നു പറയുമ്പോൾ, എന്നാൽ നിങ്ങൾ പാർട്ടിതന്നെ മാറിവന്നോളൂ എന്നു പറയുന്നത് ചിരിക്കാനുള്ള വകയായിട്ടുണ്ട്. താൻ മാറണമെന്നു പറയുന്നവരോട് കരുണാകരൻ പറയുന്നതും ഇതുതന്നെ. പാർട്ടിവിട്ട് എങ്ങോട്ടെങ്കിലും പോയിത്തുലയുന്നാണ് സ്വന്തം അനുചരരെക്കൊണ്ട് കരുണാകരൻ തന്റെ എതിരാളികളോടു പറയിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പറഞ്ഞുവരുന്നതിന്റെ പൊരുൾ പിടി കിട്ടിക്കൊണ്ടുവെല്ലോ. കരുണാകരനെ മാറുകയില്ല; കരുണാകരൻ മാറുകയുമില്ല.

അതിനാൽ വീണ്ടും ആ ചോദ്യം: ആ 20 + 1 പേർ എന്തുചെയ്തു?

കോൺഗ്രസ്സ്-എക്കാരായ അവർ മറെറവിടെപ്പോകാനാണ്! പാർട്ടിയുടെ ഹൈക്കമാൻഡ് വരയ്ക്കുന്ന വരയ്ക്കപ്പറ്റം അവർ പോകാനിടയില്ല. കുറഞ്ഞപക്ഷം ആ 21-ലെ 20 പേരെങ്കിലും ഇരുപത്തിയൊന്നാമനാകട്ടെ, മടത്തരം വല്ലതും കാണിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിലുമല്ല. ഇവരെയെല്ലാം എങ്ങനെയെങ്കിലും മറെറായ പാർട്ടിയാക്കിയെടുക്കാനുള്ള ആഭിചാരശക്തിയുള്ളവരാണ് കരുണാകരനും അനുയായിപ്രമുഖരുമെന്നു തോന്നുന്നു. പ്രകാപിപ്പിച്ച്, ചൂടാക്കി, സ്വയം പുറത്തുപോകുന്ന സിമിതി ഉണ്ടാക്കുക. പണ്ടത്തെ 'എ' ഗ്രൂപ്പുപോലെ എൽ.ഡി.എഫിലേക്കോ മറെറാ അകറുക. അല്ലെങ്കിൽ യു.ഡി.എഫിൽത്തന്നെ ഒരു ചെറുപ്രദേശം മാക്കിയെടുക്കുക. കേരള കോൺഗ്രസ്സുകളെപ്പോലെ. മുന്നോ നാലോ കേരള കോൺഗ്രസ്സുകളും ഒന്നിലധികം എൻ.ഡി.പിയുമൊക്കെയുണ്ടല്ലോ ഇപ്പോൾ യു.ഡി.എഫിൽ. അങ്ങനെ

വിമർശകവിഭാഗത്തെ അടർത്തിമാറാൻ കഴിഞ്ഞാൽ പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വവും മന്ത്രിസഭയുമൊക്കെ സേച്ഛാപകാരമെന്നെ തുടർന്നു കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിയുമെന്നു കണക്കുകൂട്ടുന്നുണ്ടാവണം കെ. കരുണാകരൻ. പക്ഷേ, ഉമ്മൻചാണ്ടിയും കുട്ടുകാരും എലിപ്പത്തായം തുറന്നുവച്ചിരിക്കുന്നത് നേരേതന്നെ കാണുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ പുച്ചയ്ക്കു മണിക്കട്ടാ നുള്ള ശ്രമം മതിയാക്കി അവർ ഇനമദ്യത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിയിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ. ഹൈക്കമാൻഡ് കണ്ണുതുറക്കുംവരെ ഇനമദ്യംതന്നെ ശരണം.

ആന്റണിക്കെതിരെ

ഇന്നുങ്ങൾക്കു രാഷ്ട്രീയംതന്നെ മടുത്തു കഴിഞ്ഞു. ഭരണക്കാരും പ്രതിപക്ഷക്കാരും രണ്ടുകൂട്ടരിലുംപെട്ട തമ്മിലടിക്കാറും വൈര നിരയാതെക്കാരും ചേർന്ന് ഇന്നങ്ങുള്ള ചെലവിൽ സൂഷിപ്പിക്കുകയാണിരിക്കുന്ന അനാവശ്യമായ കോലാഹലം കണ്ടും കേട്ടും അവർ പൊറുതിമുട്ടിയിരിക്കുകയാണ്. പുളുവുപിന്നു രണ്ടുദിവസം മുൻപ് കരുണാകരവിഭാഗക്കാർ തിരുവനന്തപുരത്തെ റോഡുകളിൽക്കൂടി ഒരു ശക്തിപ്രകടനവും അതു ചെന്നവസാനിച്ച മൈതാനത്ത് യോഗവും നടത്തിയിരുന്നു. ശക്തിപ്രകടനക്കാർ വിളിച്ച ഒരു മുദ്രാവാക്യം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. "എ.കെ. ആന്റണി പഞ്ചാരക്കളളൂ..." എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഒരു മുദ്രാവാക്യം. എ.കെ. ആന്റണിയെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെയൊരു മുദ്രാവാക്യം മനഞ്ഞെടുക്കാൻ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിപോലും മുതിരുകയില്ല. മറെറൊരളാം കുററങ്ങളും കുറവുകളും ഉണ്ടായാലും എ.കെ. ആന്റണിയെക്കെങ്കിലിക്കാരെന്നു വിളിക്കാൻ മനസ്സാക്ഷിയുള്ളവരായും മുതിരുകയില്ല. കോൺഗ്രസ്സ്-എയിലെ സമുന്നത ദേശീയ നേതാക്കളിലൊരാളും എളിയൊരുന്ന സ്വഭാവശുദ്ധികൊണ്ട് ആദരണീയനുമായ ആന്റണിയെ കേരളത്തിന്റെ തലസ്ഥാനനഗരത്തിലെ തെരുവുകളിലൂടെ ഇങ്ങനെ അപകീർത്തിപ്പെടുത്തി വലിച്ചിഴയ്ക്കാൻ കെ. കരുണാകരന്റെയും കെ. മുരളീധരന്റെയും അനുയായികൾക്കേ കഴിയൂ. അവർക്കു മാത്രമേ കഴിയൂ.

എല്ലാ വിരുദ്ധരെയും ആരോപണത്തിൽ കുളിപ്പിക്കുക

ഇവിടെ ഒരു ഗ്രൂപ്പുയോഗത്തിൽവച്ച് സപക്ഷക്കാരായ നേതാക്കൾക്ക് കെ. കരുണാകരൻ ഒരു നിർദ്ദേശം നല്കിയിരുന്നു. എ.കെ. ആന്റണി തൊട്ട് എ.കെ. മണി എം.എൽ.എ വരെ ഒരൊറ്റ ഒരുത്തനെയും വിടാതെ ആരോപണങ്ങളിൽ കുളിപ്പിക്കുക. ഇതിന്റെ പ്രതിഫലനവും പ്രതീകരണവും മാണിപ്പോൾ കേരളമെങ്ങും നിറയുന്നത്. കോൺഗ്രസ്സ്-എക്കാരായ 56 എം.എൽ.എമാരെയും അവരുടെ എം.പി.മാരെയും കുറിച്ചുള്ള അഴിമതിയാരോപണങ്ങൾ കോൺ

ഗ്രസ്സ്-എക്കാരെതന്നെ ഉച്ചഭാഷിണികൾവഴി മുഴക്കിക്കൊണ്ടേയിരിക്കുകയാണ്. അമ്പു കൊള്ളാത്തവരില്ല കരുണാകരവിഭാഗക്കാരിലും കരുണാകര വിരുദ്ധ വിഭാഗക്കാരിലും. ഇന്നുങ്ങൾ ചെവി മാത്രമല്ല, ചർദ്ദിച്ച പോകാതിരിക്കാൻ മൂക്കും വായുംകൂടി പൊത്തുകയാണ്.

ഇതിനിയും എത്രനാൾ? ചോദ്യം ഇപ്പോൾ യു.ഡി.എഫിലെ ചില പ്രദേശകക്ഷികളിൽ നിന്നുകൂടി ഉയരുകയാണ്. മുസ്ലീം ലീഗിനും കേരള കോൺഗ്രസ്സ്-എമ്മിനും മാത്രമല്ല, മറെറ കേരള കോൺഗ്രസ്സുകൾക്കും ഈ ചോദ്യവും ചിന്തയുയർത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ യു.ഡി.എഫ് യഥാർത്ഥത്തിൽ കരുണാകരൻ മെനഞ്ഞുണ്ടാക്കിയ ഒരു കലിഡോസ്കോപ്പാണല്ലോ. ഒരു തകരക്കുഴലും അതിനകത്ത് മൂന്നു കണ്ണാടിച്ചിപ്പും അഞ്ചാറു വളക്കുഴണങ്ങളുമിട്ട് ഉണ്ടാക്കിയ അദ്ഭുത ദൃശ്യക്കുഴൽ. കരുണാകരൻ ഒന്നു കുലുക്കുമ്പോൾ കുഴലിനകത്ത് നക്ഷത്രപ്പാറേണ്ട. ഒന്നുകൂടി കുലുക്കുമ്പോൾ സൂര്യചന്ദ്രപ്പാറേണ്ട. വീണ്ടും കുലുക്കുമ്പോൾ മിന്നാമിന്നുണ്ടുപാറേണ്ട. കുലുക്കിക്കുലുക്കി നിറവും തിളക്കവും പോയി ഇപ്പോൾ അത്ഭുതപ്പാറേണിനു പകരം വെറും പാററയും പുച്ചിയുമൊക്കെയാണ് കാണുന്നത്. ഈ കുഴലിൽനിന്ന് എത്രയുംവേഗം പുറത്തുചാടണമെന്ന തിടുക്കം മുസ്ലീം ലീഗിനും മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ മറെറ കക്ഷികൾക്കും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതായി കേൾക്കുന്നു.

യു.ഡി.എഫ് ആയാലും മറെറൊരളാം 'എഫ്' ആയാലും ഭരണരാഷ്ട്രീയം ഇപ്പോൾ ഒരു വലിയ ബിസിനസ്സാണ്. മുസ്ലീം ലീഗും പെരുമുള്ള കക്ഷികളും ഈ ബിസിനസ്സിൽ നിന്നിറങ്ങിപ്പോകാൻ വെറും വെയിലത്ത് ഇരിക്കാൻ തുനിയുകയില്ല.

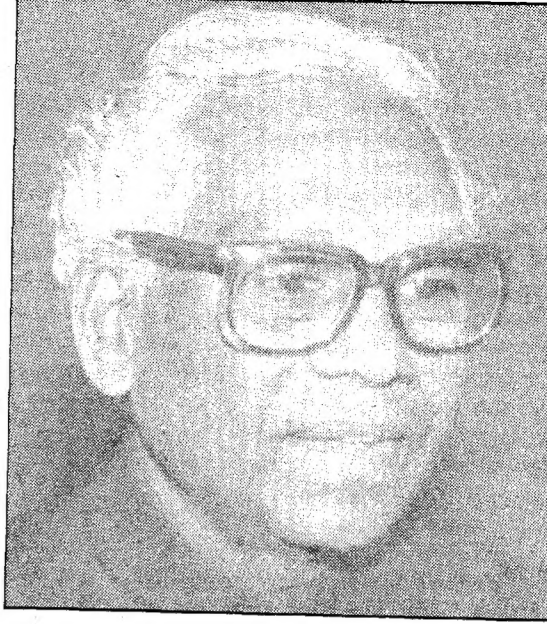
അതിനർത്ഥം? കോൺഗ്രസ്സിലെ കരുണാകര വിരുദ്ധർക്ക് യു.ഡി.എഫിലെ മറെറ പ്രദേശകക്ഷികളിൽ നിന്നു ശക്തമായ പിന്തുണയുണ്ടാവുമെന്നു തന്നെ.

അതിനർത്ഥം? മറെറായ തിരഞ്ഞെടുപ്പുവിജയത്തിന് കരുണാകര നേതൃത്വം വിഹ്വതമായിരിക്കുമെന്ന് അവരൊക്കെ മനസ്സിലാക്കിപ്പിഞ്ഞുവെന്നു തന്നെ.

അതിനർത്ഥം? അതാണ് 'മകരസംക്രാന്തി'യിലുള്ളത്. 'മകരസംക്രാന്തി' എന്നു പറയുമ്പോൾ ഒരു ചേലിനങ്ങു പറയുന്നതാണ്. ഡിസംബറും ജനുവരിയും വളരെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. ഫെബ്രുവരിയും ഫെബ്രുവരിയിൽ നിമമസഭ കൂടേണ്ടതുണ്ട്. അതു കൂടുന്നത് ഇപ്പോഴത്തെ സെറാപ്പിലാണെങ്കിൽ വിനാശകരമാകുമെന്ന് കോൺഗ്രസ്സിലെ 21 എം.എൽ.എ മാർക്കും യു.ഡി.എഫിലെ വേറെ 33 എം.എൽ.എ മാർക്കും അവരുടെ നേതാക്കൾക്കും നന്നായി അറിയാം.



ആർ. ശരത്



"എല്ലാ കാര്യത്തിലും രാഷ്ട്രീയം എന്ന സമീപനം പാടില്ല. ജീവിതത്തിൽ രാഷ്ട്രീയവൽക്കരണം ഒഴിച്ചുനിർത്താവുന്ന ചില വശങ്ങളുണ്ട്."

വികസനത്തിന് രാഷ്ട്രീയമോ?

നാടിന്റെ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നും പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയം മാറിനിൽത്തന്നെ മെന് ഉപരാഷ്ട്രപതിയുടെ ഉപദേശം കേരളം എങ്ങനെയൊക്കെയായിരിക്കും സ്വീകരിക്കുക? കേരളത്തിലെ ഇന്നുങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയത്തോടു പുലർത്തുന്ന അമിതമായ ആഭിമുഖ്യം വികസന കാര്യങ്ങളിലേക്കു തിരിച്ചുവിട്ടുകൂടേയെന്നും രാഷ്ട്രപതി ചോദിക്കുകയുണ്ടായി.

എ.കെ.ജി പഠനവേഷണ കേന്ദ്രം സംഘടിപ്പിച്ച അന്താരാഷ്ട്ര കേരള പഠന കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ടു നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിലായിരുന്നു വികസനം കൊതിക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ മുഖത്തുനോക്കി ഈ അപ്രിയ സത്യം അദ്ദേഹം വിളിച്ചുപറഞ്ഞത്. എല്ലാ കാര്യത്തിലും രാഷ്ട്രീയം എന്ന സമീപനം പാടില്ല. സമൂഹത്തിൽ മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതാവസ്ഥ സംജാതമാക്കുന്നതിന് രാഷ്ട്രീയം ഉപയോഗപ്പെടുത്താം. പക്ഷേ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ഈ സമീപനം തുടർന്നാൽ തിരിച്ചടിയായിരിക്കും ഫലമെന്നു

കൂടി ഉപരാഷ്ട്രപതി കേരളീയരെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. ആവശ്യത്തിലേറെ മനുഷ്യവിഭവശേഷി, ആവശ്യത്തിനുള്ള പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾ, വേണ്ടത്ര സാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനം എന്നിട്ടും നിങ്ങൾക്കെന്തു പറിയെന്ന ചോദ്യവുമായി നിലക്കുന്ന അയൽ സംസ്ഥാനങ്ങൾ, ഞാഴിൽ സമരവും ലോഡ്ഷെഡ്ഡിങ്ങും മാറിമാറി അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ വ്യവസായ ഭൂപടം, വ്യവസായവും വികസനവുമന്വേഷിച്ച് വിദേശത്തുപോകുന്ന മന്ത്രിമാർ. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കടന്നുകയറും ബാധിച്ച വിദ്യാഭ്യാസമേഖല. രാഷ്ട്രീയ സമീപനം നോക്കിമാത്രം വിലയിരുത്തപ്പെടുന്ന വികസന പദ്ധതികൾ. ഇങ്ങനെ ചിന്നിച്ചിത നിക്ഷിപ്ത വികസന സപ്തങ്ങളാണ് നമുക്കുള്ളത്.

ആവശ്യത്തിലേറെ അനുകൂല സാഹചര്യങ്ങളുണ്ടായിട്ടും കേരളം വികസനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പിന്നോക്കുപോകുന്നതിന്റെ കാരണം അമിതമായ രാഷ്ട്രീയാഭിമുഖ്യമാണെന്ന് നാം അനുഭവങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെതിരേ ഒറ്റപ്പെട്ട പ്രതികരണങ്ങൾ

മാത്രമേ ഇവിടെ ഉണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. അക്കാദമിക് പണ്ഡിതന്മാരും സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന ഈ സത്യം അംഗീകരിച്ചുകൊടുക്കാൻ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾക്ക് കഴിയുന്നില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള നേതാക്കൾ ഉണ്ടാകാതിരുന്നതിനാലാണ് എല്ലാ കാര്യത്തിലും രാഷ്ട്രീയം എന്ന സമീപനത്തിലേക്ക് കേരളം വഴുതി വീണത്. ഈ വഴിക്ക് മാറിനിന്നു ചിന്തിക്കാൻ സമർത്ഥനായ ഓളാണല്ലോ ഉപരാഷ്ട്രപതി. ഉപരാഷ്ട്രപതിയുടെ ഈ ആഹ്വാനം നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ ഗൗരവമായെടുക്കുന്ന കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് സംശയങ്ങൾ മാത്രമാണ് നമ്മുടെ മുമ്പിലുള്ളത്. എന്തായാലും ഉപരാഷ്ട്രപതിയുടെ ഈ സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷണം പരക്കെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുകയും ഇന്നുങ്ങൾക്കിടയിൽ നേരറിഞ്ഞ പ്രതിതിയുണ്ടാകുകയും ചെയ്തത് പ്രതീക്ഷകൾക്ക് വകനല്കുന്നുണ്ട്. ഉപരാഷ്ട്രപതിയുടെ പ്രസംഗത്തിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ ഉദ്യരിച്ചുകൊണ്ട് ഇതിനെക്കുറിച്ച് ഒരു ചർച്ച തുടങ്ങുകയാണിവിടെ.

എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും രാഷ്ട്രീയം എന്ന സമീപനം പാടില്ല. ജീവിതത്തിൽ രാഷ്ട്രീയവൽക്കരണം ഒഴിച്ചുനിർത്താവുന്ന ചില വശങ്ങളുണ്ട്. സമൂഹത്തിൽ മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതാവസ്ഥ സംജാതമാക്കുന്നതിന് രാഷ്ട്രീയം ഉപയോഗപ്പെടുത്താം. പക്ഷെ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലും ഈ സമീപനം തുടർന്നാൽ തിരിച്ചടിയായിരിക്കും ഫലം. കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയത്തോടു പുലർത്തുന്ന അമിതമായ ആഭിമുഖ്യം വെടിയുകയും ഈ ആഭിമുഖ്യം വികസന കാര്യങ്ങളിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടുകയും ചെയ്യണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ സംസ്ഥാനത്ത് സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവുമായ വികസനം സാധ്യമാവൂ.

അധികാര വികേന്ദ്രീകരണം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള പഞ്ചായത്ത് രാജ് സംവിധാനം വികസനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ഘടകമാകാൻ പോകുന്ന ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഈ ആവശ്യത്തിന് പ്രത്യേക പ്രാധാന്യമുണ്ടെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു.

കേരളത്തിൽ മനുഷ്യശേഷിയും പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളും വേണ്ടത്രയുണ്ടെങ്കിലും അതിന് അനുസൃതമായ ഒരു സംരംഭക മനോഭാവം ഇനങ്ങളിൽ ദൃശ്യമല്ല. വിദ്യാഭ്യാസ-ആരോഗ്യക്ഷേമ രംഗങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടെ കേരളം കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങൾ ഏകോപിപ്പിക്കുകയും നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യാനും കൂടുതൽ രംഗങ്ങളിൽ വികസനം സാധ്യമാക്കാനും കഴിയണം. വികസനത്തിന് ഭൗതികമായ അടിത്തറ വേണം. ഇനങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്നും കൂടുതൽ സംരംഭകർ മുന്നോട്ടുവന്നാലേ ഇതു സാധ്യമാവൂ. അതോടൊപ്പം തൊഴിലിനോടുള്ള മലയാളിയുടെ സാംസ്കാരികവും മനഃശാസ്ത്രപരവുമായ സമീപനത്തിലും മാറ്റം വരുത്തണം. ഏതെങ്കിലും ഒരു ജോലി കിട്ടിയാൽ മതി. അതു വെള്ളക്കോളർ ജോലി ആയിരിക്കണമെന്നുള്ളതു എന്നതാണ് പലരുടേയും സമീപനം. ഇതിൽ മാറ്റം വരുത്തി കാർമ്മികവും വ്യാവസായികവും ഉൾപ്പെടെ എല്ലാ മേഖലകളിലും കൂടുതൽ സംരംഭകങ്ങൾക്ക് തയ്യാറാവാം.

വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് കേരളം ഒട്ടേറെ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കുകയും നൂറുശതമാനം സാക്ഷരത നേടുകയും ചെയ്തെങ്കിലും പ്രാഥമികതലം മുതൽ ഉന്നതതലംവരെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഗുണ

നിലവാരവും മേന്മയും ഇടിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ സ്വഭാവവും നഷ്ടപ്പെടുന്നു. തൊഴിലിനോടുള്ള അഭ്യന്തര പരമമായ സമർപ്പണ മനോഭാവവും കുറയുന്നു.

എന്തൊക്കെ നേട്ടമുണ്ടാക്കിയെങ്കിലും കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് എന്തൊരു തകരാറുണ്ടെന്ന ധാരണയാണ് പരന്നിട്ടുള്ളത്. ഈ ധാരണയ്ക്ക് മാറ്റം വരുത്താനുള്ള നടപടികളെപ്പറ്റി ആലോചിക്കണം.

കേരളം നൂറു ശതമാനം സാക്ഷരത കൈവരിച്ചു. ശിശുമരണ നിരക്കും ഇന്നെങ്കിലും കുറച്ചു. ആരോഗ്യത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കേരള മോഡൽ വികസനമാണ് ഇത് സാധ്യമാക്കിയത്. ഇനങ്ങളുടെ കൂട്ടായ പ്രവർത്തനമാണ് ഈ അഭ്യന്തരത്തിന് അടിസ്ഥാനം.

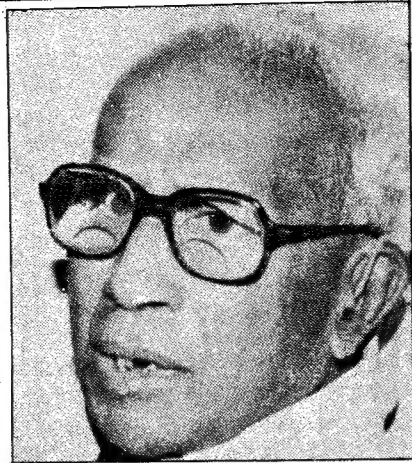
99
-ഉപരാഷ്ട്രപതി
കെ.ആർ.നാരായണൻ

രാഷ്ട്രീയമില്ലാത്ത വികസനമുണ്ടോ?

ഇ.എം.എസ്.

വികസനത്തിൽ രാഷ്ട്രീയമില്ലാതാക്കാൻ കഴിയില്ല. എന്നാൽ പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയമില്ലാതാക്കാൻ കഴിയും. ശ്രീ.ഇ.എം.എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. വികസനത്തിൽ രാഷ്ട്രീയമോ എന്ന വിഷയത്തെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ തുടർന്നു.

രാഷ്ട്രീയമില്ലാത്ത വികസനം അസംബന്ധമാണ്. വികസനമെന്നാൽത്തന്നെ രാഷ്ട്രീയമാണ്. വികസനത്തിന്റെ അർത്ഥം ഇന്നത്തെ സാമൂഹ്യ സാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക സിമിതിയിൽ മാറ്റം വരുത്തുകയെന്ന



താണ്. അതേറ്റവും വലിയ രാഷ്ട്രീയമാണ്. ഇതുകൊണ്ട് ഒരിക്കലും വികസനത്തിൽ രാഷ്ട്രീയമില്ലാതാക്കാൻ കഴിയില്ല. പക്ഷെ പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയമില്ലാതാക്കാൻ കഴിയും. പാർട്ടിരാഷ്ട്രീയവും രാഷ്ട്രീയവും തമ്മിൽ വളരെ വ്യത്യാസമുണ്ട്.

പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയമില്ലാതാക്കുക എന്നതിന്റെ അർത്ഥം വികസനമെങ്ങനെ വേണമെന്നുള്ളതിനെ സംബന്ധിച്ച് രാജ്യത്താകമാനം ചർച്ച നടത്തണം. ഈ ചർച്ചയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പൊതുധാരണയുണ്ടാകണം. ആ പൊതുധാരണയനുസരിച്ച് വികസന പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നതിൽ ഭരണകക്ഷികളും പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികളും ഗവൺമെന്റും ഇനങ്ങളും എല്ലാം യോജിച്ചു പ്രവർത്തിക്കും. ഇത് പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയത്തിനതിരമായ വികസനമാണ്. ഉദാഹരണത്തിന് നരസിംഹറാവുവിന്റെ വികസന രാഷ്ട്രീയത്തിന് ഞങ്ങൾ എതിരാണ്. ആ വികസന രാഷ്ട്രീയത്തിനെതിരായി ഞങ്ങൾ രാജ്യത്താകമാനം സമരം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇത് രാജ്യത്തെ നശിപ്പിക്കും, നാട്ടുകാരെയാകെ നശിപ്പിക്കും എന്നുമാത്രമല്ല രാജ്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവുമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും സ്വാശ്രയതയ്ക്കെയും നശിപ്പിക്കും. ഇതുകൊണ്ട് ആ രാഷ്ട്രീയത്തിന് ഞങ്ങളെതിരാണ്. അതിനു ബദലായി ഞങ്ങൾക്കൊരു രാഷ്ട്രീയമുണ്ട്. ഞങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയത്തിനനുസൃതമായിട്ടാണ് പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയത്തിനതിരമായ വികസനമെന്നു പറയുന്നത്.

കേരളത്തിനു മാത്രമായി ഒരു വികസനമില്ല. കേരളത്തിന്റെ വികസനമെന്നുവെച്ചാൽ അഖിലേന്ത്യാ വികസനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്-ആ അഖിലേന്ത്യാ വികസനത്തിന്റെ അലകും പിടിയും മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിനുവേണ്ടിയുള്ള സമരത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ പറയുന്നത്. പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയത്തിനതിരമായ വികസനം വേണമെന്ന്. ഉദാഹരണത്തിന് കേരളത്തിന്റെ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഇതുവരെ ഒരു ചർച്ചയും

നടന്നിട്ടില്ലായിരുന്നു. ആദ്യമായി ഒരു ചർച്ച നടന്നത് കേരളാ പഠന കോൺഗ്രസിലാണ്. ഇത് നല്ല ഒരു തുടക്കമാണ്. പക്ഷെ അവസാനമല്ല. ഇതിനേത്തുടർന്ന് ഇനിയും ചർച്ച നടത്തണം. ഞങ്ങൾ എ.കെ.ഇ പിഐ പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം-ഇരുപതോളം വിഷയങ്ങളിലായി അടുത്ത ഏതാനും മാസങ്ങളിൽ കുറെ സംസ്ഥാന സെമിനാറുകൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. ആ സെമിനാറിൽ ഈ പ്രശ്നങ്ങളെല്ലാം ചർച്ച ചെയ്യും. അതിൽ വിവിധ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളും വിവിധ സംഘടനകളിൽപ്പെട്ടവരും അക്കാദമിക് പണ്ഡിതന്മാരും/ എല്ലാവരെയും പങ്കെടുപ്പിക്കും. ഇതിൽ വ്യവസായം, വ്യാപാരം, ബാങ്കിങ്, വിദ്യാഭ്യാസം, സംസ്കാരം, ഭരണം ഇവയൊക്കെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു പൊതുധാരണയുണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. ഈ പൊതുധാരണ പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയത്തിനതിരമായിത്തീരണം. എന്നാൽ രാഷ്ട്രീയത്തിനതിരമല്ല.

നരസിംഹറാവു കേന്ദ്രത്തിലും കരുണാകരൻ കേരളത്തിലും തുടർന്നുവരുന്ന രാഷ്ട്രീയത്തിനെതിരാണ് ഇത്. പക്ഷെ ഇതാണ് ശരിക്ക് ഇനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം. ഈ തരത്തിൽ ഇനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയമാണ് വികസനം. ഈ അർത്ഥത്തിലാണ് കെ.ആർ. നാരായണന്റെ പ്രസംഗത്തോടു ഞാൻ പ്രതികരിച്ചത്. കെ.ആർ.നാരായണന്റെ വാക്കുകളോട് ഞാൻ യോജിക്കുന്നു. വികസനം രാഷ്ട്രീയത്തിനതിരമാകണമെന്ന് ഈ അർത്ഥത്തിലാണ്.

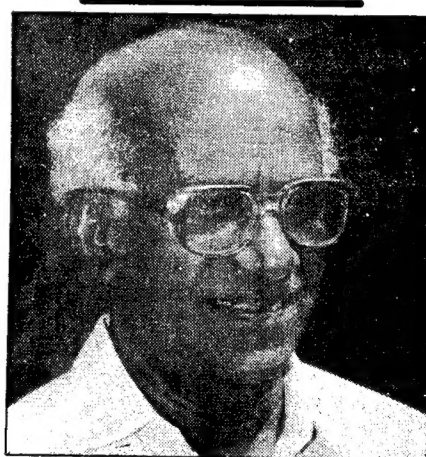
വികസനമെങ്ങനെ വേണമെന്നു പറയാൻ ഞാൻ ദുഷ്കര്യമെന്നുവെച്ചു. നമ്മൾ ഇനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ചർച്ച ചെയ്യണം. നമുക്കുള്ള ഏറ്റവും വലിയ സ്വത്തായ മനുഷ്യവിഭവശേഷിയുടെ നല്ലൊരു ഭാഗം നാം കയറുമതി ചെയ്യുകയാണ്... നമ്മുടെ ഏറ്റവും വിലപിടിപ്പുള്ള മനുഷ്യവിഭവശേഷി അമരിക്കുന്നതിലേക്കും യൂറോപ്പിലേക്കും ഗൾഫിലേക്കും കയറി അയയ്ക്കുകയാണ്. അത് ഇവിടത്തെ വികസനത്തിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കണം. ഇതൊരു പ്രധാന പ്രശ്നമാണ്.

ചിലർ പറയുന്നത് തൊഴിൽക്കുഴപ്പമാണ് വികസനത്തിനു തടസ്സമെന്ന്. ഇതിന്റെ അർത്ഥം തൊഴിലാളികളുള്ളതാണ് ദാഷ്യമെന്നാണ്. ഇതിന്റെ മറുപടിയ്ക്ക് തൊഴിലാളികളെ നശിപ്പിക്കണമെന്നാണ്. ഇതു തന്നെയാണ് ഹിറ്റ്ലർ പറഞ്ഞത്. അതുതന്നെ കരുണാകരനും കൂടുതൽ പറയുന്നു. ഈ രാജ്യത്തെത്തെങ്കിലും നടത്തണമെങ്കിൽ ബന്ധുക്കളും പ്രകടനങ്ങളും ഇല്ലാതാക്കണമെന്നാണ് മറു ചിലരുടെ പ്രചാരണം. എന്നു വെച്ചാൽ ഇനങ്ങളില്ലാതെയാകണം. ഇനങ്ങൾ പ്രമാണിമാർ പറയുന്നത് അംഗീകരിച്ച് നടപ്പിലാക്കാൻ വേണ്ടി നില്ക്കണം. ഇവർക്ക് സ്വന്തമായിട്ടൊന്നും പാടില്ല എന്നാണിവരുടെ അഭിപ്രായം. മുതലാളിക്കുവേണ്ടി പണിയെടുക്കാൻ തൊഴിലാളികൾ വേണം. എന്നാൽ തൊഴിലാളികളുടെ അവകാശത്തിനുവേണ്ടി

പോരാടിക്കൂടാ. ഇതല്ല തൊഴിലാളികളെ പഴിചാറുന്നതിന്റെ അർത്ഥം.

വികസനത്തിൽ തൊഴിലാളികളുടെ സഹകരണം ഉറപ്പാക്കാൻ തൊഴിലാളികളെ അംഗീകരിക്കുകയാണുവേണ്ടത്. തൊഴിലാളികളാണ് കുഴപ്പക്കാരെന്ന പ്രചാരണം അവസാനിപ്പിക്കണം. തൊഴിലാളികളുടെ സഹകരണമില്ലാതെ വികസനം നടക്കുകില്ല എന്ന വസ്തുത അംഗീകരിക്കുകയും വേണം. ഇതൊക്കെ മനസ്സിൽവെച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു വികസനത്തിന് വഴി തുറക്കുന്നതാണ് എ.കെ.ഇ പിഐകേന്ദ്രം സംഘടിപ്പിച്ച കേരളാ പഠന കോൺഗ്രസ്സ്. കെ.ആർ.നാരായണനെ ഞാൻ അനുകൂലിച്ചതും ഈ അർത്ഥത്തിലാണ്.

രാഷ്ട്രീയമില്ലാത്ത വികസനം വെളിയം ഭാർഗ്ഗവൻ



വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഇനപങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കുന്നതിലൂടെ രാഷ്ട്രീയം ഒഴിവാക്കാം. എന്നാൽ എല്ലാ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളിലും രാഷ്ട്രീയമുണ്ടെന്നാണ് ശ്രീ.വെളിയം ഭാർഗ്ഗവന്റെ അഭിപ്രായം. അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം തന്റെ നിലപാട് വിശദീകരിക്കുന്നു.

വികസനത്തിൽ രാഷ്ട്രീയം പാടില്ലെന്ന നാരായണന്റെ അഭിപ്രായം ശരിയല്ല. ഇപ്പോൾ

കൂടുതൽ കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ നയങ്ങൾ തന്നെയെടുക്കുക. ലിബറലൈസേഷൻ ഗ്ലോബലൈസേഷൻ... ഇതുകൊണ്ട് ഇക്കോണമി വളർന്നുകൊണ്ടിട്ടു. ഇതിന്റെയൊക്കെ ഫലമായി സാമാന്യ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതനിലവാരം ഇടിയുകയാണെന്ന വസ്തുത നാം കാണണം. വില വർദ്ധിക്കുന്നു. തൊഴിലില്ലായ്മ പെരുകുന്നു. പുതിയ ഈ നയങ്ങളുടെ ഫലമായി ഉള്ള തൊഴിലുകൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നു. സാമാന്യ ജനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പിടിച്ച് നില്ക്കാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യം ഇവിടെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ വ്യവസായികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കൂടുതൽ സൗകര്യങ്ങൾ ലഭിക്കുകയാണ്. ഇതിനൊരു രാഷ്ട്രീയ മിശ്രം? നിശ്ചിതമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയമുണ്ട്. റാവുവിന്റെ ബജറ്റ് എടുക്കുക. ഈ ബജറ്റ് പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും ഈ വർഷവും കഴിഞ്ഞ വർഷവും പതിനായിരം കോടിയുടെ വീതം അധിക വിഭവസമാഹരണം ലാക്കാക്കിയിരുന്നു. ഇതിനുള്ള പ്രധാന മാർഗ്ഗങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? അരിയുടെ വില കുട്ടുക. ഗോതമ്പിന്റെ വില കുട്ടുക. പഞ്ചസാരയുടെ വില കുട്ടുക. റെയിൽവേ നിരക്കുകൾ കുട്ടുക. ഇരുമ്പ് കൽക്കരി ഉരുക്ക് എന്നിവയുടെ വില കുട്ടുക എല്ലാത്തിനും വില വർദ്ധനവുണ്ടാക്കാൻ കാരണമാകുന്ന പെട്രോളിന്റെയും ഡീസലിന്റെയും വില കുട്ടുക. ഇതെല്ലാം സാധാരണക്കാരനെ നേരിട്ടു ബാധിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്. എന്നിട്ട് ഇവർ എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടിയിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങളും കൂടിയാകുമ്പോൾ സാധാരണക്കാരന്റെ നടുവിലാകുന്നു.

ഇതുകൂടാതെ ഇവർ ഇറക്കുമതി ലിബറലൈസ് ചെയ്തു. അത് ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന വരെ സഹായിക്കുന്ന ഒരു നടപടിയല്ലേ? സാധാരണ മനുഷ്യർ എന്താണ് ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നത്. സാധാരണ ഇനങ്ങളുടെ നിത്യ ജീവിതത്തിനാവശ്യമായ സാധനങ്ങളുടെ വില എല്ലാ വർഷവും കൂട്ടുന്ന സർക്കാർ ഇൻകോടാക്സ്, കമ്പനി ടാക്സ്. ഇവയ്ക്കൊക്കെ ഇളവുകൾ കൊടുത്തു. ഇതിനെത്താണ് ന്യായീകരണം? സർക്കാരിന്റെ നടപടി ബോധപൂർവ്വം പാവപ്പെട്ടവരുടെ ചെലവിൽ, പണക്കാർക്ക് കൂടുതൽ ആനുകൂല്യം നല്കാനായിരുന്നുവെന്നാണെന്ന് ആർക്കാണ് മനസ്സിലാകാത്തത്.

അപ്പോൾ വികസനത്തിന് ഒരു രാഷ്ട്രീയമില്ലെന്നു പറയുന്നത് ശരിയല്ല. ഇപ്പോൾ മൾട്ടിനാഷണലുകൾ ഇന്ത്യയിൽ വരുന്നതിന് ഉന്നയിക്കുന്ന ആവശ്യമെന്താണ്? ലോക ബാങ്കും ഐ.എം.എഫും ഉന്നയിക്കുന്ന ആവശ്യമെന്താണ്? ഇവിടത്തെ തൊഴിൽ നയത്തിൽ കർശനമായ മാറ്റം വരുത്തണമെന്നാണ്. ഫയർ ആൻഡ് ഹയർ നയം സ്വീകരിക്കണം. ഇഷ്ടമുള്ള ജോലി ക്ഷാര ഇഷ്ടമുള്ളപ്പോൾ സ്വീകരിക്കാനും പറഞ്ഞുവിടാനുമുള്ള സാ



ഡി. ബാബുപാൾ



ഒരു മഹാവ്യക്തി സമരണയായി മാറി. പഞ്ചതന്ത്രത്തിൽ ഒരു ശ്ലോകമുണ്ട്: മിക്ക മരങ്ങളും മുമ്പെങ്കിലും മരമാണ്, എന്നാൽ ഏതു മരം പക്ഷികൾക്കു കൂടുതൽ ശിഖരങ്ങളും വാനരന്മാർക്ക് ആശ്രയിക്കുവാൻ തടിയും കീടങ്ങൾക്കു വസിക്കുവാൻ പൊന്തുകളും വണ്ടികൾക്കു തേൻ കൂടിച്ച മയങ്ങുവാൻ പൂക്കളും മൃഗങ്ങൾക്കു സ്വച്ഛമായി ഉറങ്ങുവാൻ തണലും ഒരുക്കുന്നുവോ ആ മരം പ്രശസ്തയർഹിക്കുന്നു എന്നാണ് അർത്ഥം.*1 തന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ എല്ലാ അംശങ്ങളും പരന്നുനൽകിയ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയ ആർച്ച് ബിഷപ്പ് ഈ പ്രമാണമനുസരിച്ച് പ്രശസ്തയർഹിക്കുന്ന മഹാവ്യക്തിയെന്നെ ആയിരുന്നു എന്നതിൽ സംശയം വേണ്ട.

“ഇന്നുമുതൽ നിങ്ങളുടെ ദുഃഖം എന്റെ ദുഃഖവും നിങ്ങളുടെ ആവശ്യം എന്റെ ആവശ്യവും നിങ്ങളുടെ സന്തോഷം എന്റെ സന്തോഷവുമായിരിക്കട്ടെ.

മുന്നൂറു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു നടന്ന സഭാഭിന്നത അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനായി എന്റെ മുഴുവൻ കഴിവുകളും ഞാൻ വിനിയോഗിക്കുന്നതാണ്.

മനുഷ്യനു ശരീരവും ആത്മാവുമുണ്ട്. ആദ്യധാത്മിക പുരോഗതിക്ക് ശാരീരിക സിദ്ധികളുമാവശ്യമാണ്. ആദ്യധാത്മികമായ ഒരു മുഖ്യം ഉണ്ടായിരിക്കണം, സമസ്ത പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും. രാഷ്ട്രീയ, സാമൂഹ്യ, സാമുദായിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അതു തെളിയിക്കണം. രാഷ്ട്രീയവും ആദ്യധാത്മിക പുരോഗതിയുമായി ബന്ധമുണ്ട്.

രാഷ്ട്രീയത്തെപ്പറ്റി നാം കൂടുതൽ ചിന്തി

പ്രതിഭ, കർഷകശ്രീ, സമാപനങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി പടുത്തുയർത്തുന്ന മഹാശില്പി, സാമൂഹ്യസേവനത്തിനു പുതിയ മാനങ്ങൾ നിർവ്വചിച്ച മനുഷ്യസ്നേഹി, മീൻപിടിച്ച ലോറിയിലാക്കി മലനാട്ടിലെത്തിക്കുകയും അത് ലോറിയിൽ മലനാടൻ കപ്പൽത്തുറത്തു മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾക്കു ലഭ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുകവഴി കപ്പലുടേയും മീനിന്റെയും കല്യാണത്തിന് കാർമ്മികനായ ഭാവനാശാലി, വിദ്യാഭ്യാസധരൻ, മതമെതിരെയുടെ പ്രചാരകൻ—വേണ്ട, ഇത് എഴുതിയാൽ തീരുകയില്ല. ഇത്ര വൈവിധ്യമാർന്ന മേഖലകളിൽ വ്യാപിക്കുകയും തന്നിലെ സമ്പന്ന സിന്ധു ലാളിത്യം അന്ത്യംവരെ പരിരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്ത ആർച്ച് ബിഷപ്പ് ഒരു അദ്ഭുതപ്രതിഭാസംതന്നെ ആയിരുന്നു.

ഏതു മേഖലയിലും പരസ്പരം നോക്കിനിൽക്കുന്ന തിരുമേനിക്ക് അടിസ്ഥാനമുണ്ട്. ശ്രീകാര്യത്തെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്കു് ഒരു പുതിയ ഇനം കപ്പ വീക്ഷിപ്പിച്ചു. H 144. തിരുമേനി അതു പരീക്ഷിച്ചു. വിജയം കണ്ടപ്പോൾ പ്രചരിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. എങ്ങനെയെന്നോ? നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ കുർബാന അർപ്പിക്കുവാൻ പോകുമ്പോൾ കാറിന്റെ ഡിക്കിയിൽ കുറെ

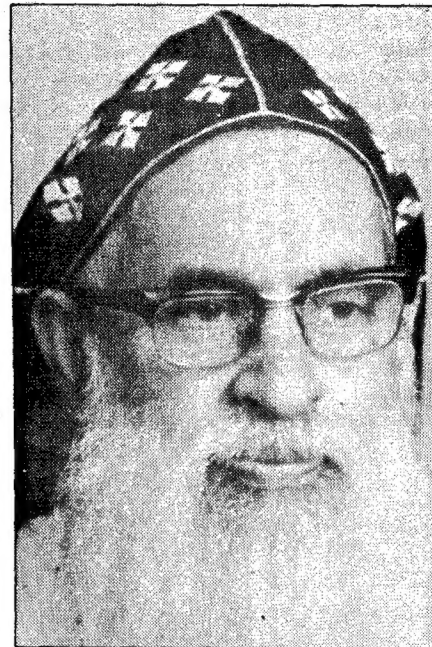
ഓരോ സംസ്കാരത്തിനും അനുരൂപമായ വിധത്തിൽ സ്വയം വെളിപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിവും മനുഷ്യജാതിയോടു മുഴുവൻ—കത്തോലിക്കരോടോ ക്രിസ്ത്യാനികളോടോ മാത്രമല്ല—കനിവുള്ളവനാണ് ദൈവമെന്ന് തിരുമേനി വിശ്വസിച്ചു. അതുകൊണ്ടാണ് ഇത്ര മതങ്ങളെ സ്നേഹിക്കാൻ തിരുമേനിക്ക് കഴിഞ്ഞത്. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്ന ക്രൈസ്തവ മതത്തോടുള്ള തന്റെ പ്രതിബദ്ധത വർദ്ധിപ്പിക്കുമെന്ന്. തിരുമേനി വിശ്വസിച്ചിരുന്നു താനും.

ഈ മനസ്സാണ് നിലയ്ക്കൽപുരമുണ്ടായ പ്ലോർ അന്ത്യമെങ്കിലും തിരുമേനിയെ യോഗ്യനാക്കിയത്. നിലയ്ക്കൽ ഒരു പുരാതന ഇനപദമായിരുന്നു എന്നതിൽ തർക്കം വേണ്ട. തോമാശ്ലീഹാ അവിടെ സുവിശേഷം അറിയിച്ചു എന്ന പാരമ്പര്യവും പഴയതാണ്. ഏഴു സ്ഥലങ്ങളിൽ ഒന്ന് നിലയ്ക്കൽ അഥവാ ചായൽ എന്ന് അറന്യററങ്ങുമുൻപു ഞാൻ വേദപാഠം പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്; ഒരേനാധികാരില്ലാത്ത ഒരു മെത്രാന്റെ സ്ഥാനികരൂപത (titular diocese) തന്നെ അതാണ്. എന്നാൽ അവിടെ കുരിശ് കണ്ടെത്തിത്തുടർന്നുണ്ടായ കോലാഹലങ്ങൾ തിരുമേനിയുടെ ഭൂരിപക്ഷം ക്രൈസ്തവരെയും ദുഃഖിതരാക്കി. പഴയ പുരാണം എന്തായാലും സമകാലിക യാഥാർത്ഥ്യം ശബരിമലതന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് ശബരിമലയെ ബഹുമാനിക്കുന്നവർക്ക് മനുപ്രയാസം ഉണ്ടാകാതിരിക്കണം എന്നതായിരുന്നു തിരുമേനിയുടെ പ്രഥമ പരിഗണന. എന്നാൽ ആ ഭൂപ്രദേശം മുഴുവൻ അയ്യപ്പന്റെ പൂജാലയമാണ് എന്ന തീവ്രവാദത്തെ തിരുമേനി പ്രിണിപ്പിച്ചു. ഏതായാലും ഇരുഭാഗത്തെയും തീവ്രവാദികളെ സമാധാനിപ്പിക്കാനും വല്ല കുടിലരാഷ്ട്രീയവും ആരുടെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതിനെ അസ്വസ്ഥമാക്കാനും മലയാളനാട്ടിൽ എന്നും പൂജർന്നുപോന്ന ഹിന്ദു-ക്രൈസ്തവ സൗഹൃദം പുനഃസ്ഥാപിക്കുവാനും തിരുമേനിക്ക് കഴിഞ്ഞു.

അതേസമയം, നിലയ്ക്കൽപുരത്തു് അനുവദിച്ച കിട്ടിയ സ്ഥലം എല്ലാ ക്രൈസ്തവരും സ്നേഹിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു കേന്ദ്രമായി വളർത്താൻ തിരുമേനി സാധിച്ചു. വിവിധ ക്രിസ്തീയവിഭാഗങ്ങളെ ഒരുമിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുപോകാൻ എളുപ്പമല്ല. നാല്—കത്തോലിക്ക, ഓർത്തഡോക്സ്, പ്രോട്ടസ്റ്റന്റ്, ഫണ്ടമെൻറലിസ്റ്റ്—പ്രമുഖ വിഭാഗങ്ങളിലായി 2000 ഉപവിഭാഗങ്ങളാണ് ക്രൈസ്തവ സഭയിൽ. ഇവരെക്കൊത്തുചേർക്കു് അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങൾ വളരെ കൂടുതലാണ് പലപ്പോഴും. ഞങ്ങളുടെ ഒരു മെത്രാപ്പോലീത്താ (ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിപ്പില്ല) ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു: കത്തോലിക്കരോടു കൂടുന്നതിനേക്കാൾ നമുക്ക് എളുപ്പം ഇസ്ലാം സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്; അവരുമായി ഏഴു വ്യത്യാസങ്ങളേ ഉള്ളൂ. കത്തോലിക്കരുമായി പതിനേഴുണ്ട്! (ഇപ്പോൾ

കത്തോലിക്കരും ഞങ്ങളും സമനായത്തിന്റെ പാതയിലാണ്.) തിരുമേനി മതാനിതരായി മനുഷ്യനെ കണ്ടതുപോലെതന്നെ മതത്തിനകത്ത് വിഭാഗാനിതരായി ക്രൈസ്തവരെയും കണ്ടു.

വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധ ലഭിച്ചിട്ടില്ലാത്ത രണ്ടു മേഖലകളിലേക്കുകൂടി വിരൽചൂണ്ടിയിട്ട് ഈ ലേഖനം ഉപസംഹരിക്കാം. ഒന്ന്, കൃഷ്ണം രോഗാശുപത്രിയാണ്. ബനഡിക്ട് തിരുമേനി ആശുപത്രി തുടങ്ങിയപ്പോൾ ചെലവല്ലാത്ത വരവുണ്ടാകാത്ത ആശുപത്രിയാണ് തുടങ്ങിയത്. മനോരോഗാശുപത്രിപോലും നഷ്ടം കൂടാതെ നടന്നെക്കൂ; കൃഷ്ണരോഗാശുപത്രി എപ്പോഴും നഷ്ടത്തിലെ നടക്കൂ. അതിനാണ്



ആർച്ച് ബിഷപ്പ് ബനഡിക്ട് മാർഗ്രിഗോറിയോസ്

ഇറങ്ങിത്തിരിച്ച ആധുനിക ഡാമിയനായിരുന്നു ആർച്ച് ബിഷപ്പ്. രണ്ടാമത്തേത് അതിനോടു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പിറപ്പൻകോട് കൃഷ്ണം രോഗാശുപത്രിയിൽ സേവനം അനുഷ്ഠിക്കാനാണ് മലയാളിയായ ഡോ. മിസിസ് ബേക്കർ നാട്ടിൽ വന്നത്. കുടുംബന ലാറി ബേക്കർ നമ്മുടെ ഭവന നിർമ്മാണ സങ്കല്പങ്ങൾക്ക് വിപ്ലവാത്മകമായ ദേവ വരുത്തിയപ്പോ. അതിനു തുടക്കം കുറിച്ചത് തിരുമേനിയായിരുന്നു. കപ്പലും കുന്നും പ്രചരിപ്പിച്ചതുപോലെ തിരുമേനി ബേക്കർസൈലിയും പ്രചരിപ്പിച്ചു. നിർമ്മിതികേന്ദ്രത്തിന്റെ പരസ്യങ്ങൾക്ക് അല്പമെങ്കിലും വിശ്വാസ്യത ഇന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് ബേക്കർസൈലി പ്രചരിപ്പിച്ച തിരുമേനിയോടു ബന്ധപ്പെടുത്താതെ പരമർശിക്കുവാൻ വയ്യ.

ചെപ്പയർഹാമിന്റെ സ്ഥാപനകാര്യത്തിലാണ് ഞാൻ തിരുമേനിയോട് കൂടുതൽ

അടുത്തത്. അതൊക്കെ വേറെ എഴുതിയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് വിസ്തരിക്കുന്നില്ല. ഒന്നുമാത്രം പറയട്ടെ: പക്ഷെ കുന്നിനെയും രാത്രി നക്ഷത്രത്തെയും സ്നേഹിച്ച ഈ പിതാവ്, ഓരോ പ്രാവശ്യവും കുന്നുമ്പോൾ “വല്ലഭം വായിക്കുന്നുണ്ടോ? ഏതാണ് ഒടുവിൽ വായിച്ചത്” എന്നു തിരക്കിയ ഈ ഗുരു, മതമേതായാലും മനുഷ്യൻ ഈശ്വരസന്താനമാണ് എന്നു പഠിപ്പിച്ച ഈ ആർച്ച് ബിഷപ്പ് മരിക്കുകയില്ല. ഭാഗവതത്തിൽ ഭഗവാൻ ഗോപന്മാരോടു പറയുന്നുണ്ട്: ഏതാവട്ടെ മനുഷ്യനും ദേഹിനാമിഹ ദേഹിഷുഃ

പ്രാണൈരേതേ മൈരീധിയാ വാചാശ്രയഃ ഏവാചരേത് സദാ.

ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്ക് അടിമയാകാതെ അന്ത്യമേ സഹായം ചെയ്യുകയും തന്റെ ധനംകൊണ്ട് അന്ത്യമേ ഉപകാരം ചെയ്യുകയും തന്റെ മനസ്സുകൊണ്ട് അന്ത്യമേ നന്മ വരാനുള്ള വഴികൾ ആലോചിക്കുകയും തന്റെ വാക്കുകൊണ്ട് ഭഗവതാക്കൾക്കു സന്തോഷം നല്കുകയും സദുപദേശങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു ജീവിതകാലം ചെലവഴിക്കുന്നവൻ തന്റെ ഇന്മത്തെ സ്ഥലമാക്കിത്തീർക്കുന്നു എന്നർത്ഥം. ഇതുവച്ചുനോക്കിയാൽ ആർച്ച് ബിഷപ്പിന്റെ ഇന്മം സ്ഥലമായിരുന്നു. തേടിയ ആർക്കും പ്രാപ്യവും ശീതളവുമായിരുന്നു ആ തണൽ: വടവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഉറങ്ങിയത് ആരാണ് വൃക്ഷം തിരികിയില്ല; തണലൊരുക്കുന്നതിലല്ലാതെ അതിന് ഗന്ധൻ ഇറക്കുന്നതിൽ ആ മഹാവൃക്ഷം ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

മുമ്പിൽ ഇനിക്കെന്നതു ഭാഗ്യമാണോ എന്ന് എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്നാൽ ഒന്ന് ഞാൻ അറിഞ്ഞു: ബനഡിക്ട് മാർ ഗ്രിഗോറിയോസിനൊപ്പം മുമ്പിൽ ജീവിക്കാൻ സന്ദർഭമുണ്ടായത് ഭാഗ്യംതന്നെ. സ്ഥലമിയാത്ര എന്ന് ഇവിടെ കുറിക്കുമ്പോൾ അത് തിരുമേനിയെക്കുറിച്ചോ അതോ തിരുമേനിയെ അറിഞ്ഞ അസ്ഥാവശ്നമാരെക്കുറിച്ചുകൂടിയാ എന്ന സംശയം ബാക്കി. അല്ല, സംശയം വേണ്ട. ആ യാത്ര സ്ഥലം. അതു കണ്ടു എന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ യാത്രയും സ്ഥലം.

*1 ഛായാ സുപ്ത മൃഗം, ശകുന്ത നിവഹൈ:

വിഷഗ്നില്പത്ചാദഃ കീടൈരവൃത കോടരഃ കപികുലൈ സ്തേനയേ കൃതപ്രശയഃ വിശ്രബ്ധാ മധുപൈർ നിപീതകുസുമ ശർപ്പാലൈർ ബഹുജീവ സംഹൃതവദോ

ഓരോ ഭൂതോപരഃ (പാദങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം)

*2 ഏബായ ലേഖനം, ആദ്യധാര്യം ഒന്ന്, വാക്യം ഒന്ന്.

സഹലിയാത്ര

മെത്രാൻമാർ അഭിഷേകാവളയിൽ ഒരു പ്രസംഗം പറയുന്ന രീതി നിലവിലുണ്ട്. ആ പ്രസംഗത്തിലെ വാക്യങ്ങൾ വളരെ ആലോചിച്ച് തുപപ്പെടുത്തുന്നതാവാം. ദീർഘ കാലത്തിനുശേഷം പ്രസംഗകൻ കാലം ചെയ്തുകഴിയുമ്പോൾ ആ പ്രസംഗം വായിച്ചാൽ “ഈ തിരുമേനി പറഞ്ഞതുപോലെ പ്രവർത്തിച്ചു” എന്ന് ഏതപേരെക്കുറിച്ചു പറയാനാവും എന്നതിൽ എനിക്കുറപ്പില്ല. “ഒന്നും നടന്നില്ല, വെറും വാചകം” എന്നു പറയേണ്ടി വരില്ലായിരിക്കാം. എങ്കിലും “ചെറുപ്പത്തിൽ എന്തായിരുന്നു ആദർശ ധീരത്വം?” “പാവം, നന്നായി ശ്രമിച്ചു, കാര്യമൊന്നും നടന്നില്ല”, “പറഞ്ഞതൊക്കെ നടത്തിയെടുക്കാൻ അദ്ദേഹം മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ പോരേല്ല” എന്നിത്യാദി സഹതാപ പൂർവ്വമായ പ്രതികരണങ്ങളായിരിക്കാം മിക്ക കബറടക്കങ്ങൾ കഴിയുമ്പോഴും നാം കേൾക്കേണ്ടി വരിക. ഇനി ഞാൻ ഒരു പ്രസംഗം ഉദ്യമിക്കട്ടെ. 1953 ജനുവരി 29-ന് തിരുവനന്തപുരം അതിരൂപതയുടെ സഹായമേന്തനായി വാഴിക്കപ്പെട്ട ഈവാനിയോസ് കോളെ ഇലൈ ഗൗരവക്കരനായ പ്രിൻസിപ്പൽ ബനഡിക്ട് മാർ ഗ്രിഗോറിയോസ് എന്ന പേരിൽ ചെയ്ത ആദ്യപ്രസംഗത്തിൽനിന്നാണ് ഈ ഉദ്യമം.

ഒന്നു, സാമ്പത്തിക കാര്യങ്ങളും സഭയ്ക്കു കണ്ണടയ്ക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. എനിക്കു സാധിക്കാത്തത് അധികം സ്നേഹമുണ്ട്. ഞാൻ ഒരു പാവമായിരുന്നു. പട്ടിണിയുടെ വിഷമത നേരിട്ടിരുന്നവൻ എനിക്കു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്റെ ആയുസ്സിന്റെ ബാക്കി മുഴുവൻ സാധിക്കാത്ത ഉയർച്ചയ്ക്കുവേണ്ടി വിനിയോഗിക്കുമെന്ന് ഞാൻ പ്രതിജ്ഞചെയ്യുന്നു. പട്ടിണിക്കാരോടു ചേർന്നുവന്നു പറഞ്ഞു കണ്ണുനീർ വീഴ്ത്തുന്ന ഏതൊരുവനെയും വെല്ലുവിളിക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

ഈ പ്രസംഗം ആർച്ച് ബിഷപ്പ് കഴിഞ്ഞ മാസം ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ ചെയ്തതാണ് എന്നു പറഞ്ഞാലും തിരുവനന്തപുരം പൗരവലി വിശ്വസിക്കും, ഇല്ലെ?

ഒരു വ്യക്തിത്വത്തിന് ഏത മുഖങ്ങൾ ആവാം? രണ്ട്, ഏറിയാൻ മൂന്ന്. രൂപതയുടെ ആദ്യധാത്മിക പിതാവായ മെത്രാൻ ഭരണപട്ടാകൂടെ ആയാൽ രണ്ടുമുഖമായി. ആ ആൾ സമ്പന്നസർവ്വസ്വം സ്വീകരിച്ച കാലത്തെ ലാളിത്യം പരിരക്ഷിക്കാവതെന്ന ആദ്യധാത്മികതയുടെ ഉത്തംഗശൃംഗങ്ങൾ കാൽക്കീഴിലാക്കുകയും ചെയ്ത പരിവർത്തനകൂടെ ആയാൽ മൂന്നായി മുഖങ്ങൾ. അതേ ആൾ വ്യവസായ

കുപ്പുകൊൽ കാണും. കുർബാന കഴിഞ്ഞാൽ കുപ്പിയെക്കുറിച്ചു പ്രസംഗം. വേണ്ടവർക്ക് കുപ്പിക്കൊൽ വിതരണം കുണിന്റെ കാര്യത്തിലും ഇതായിരുന്നു മാതൃക. ആനുകൂല്യം മുൻപ് തിരുമേനി പറഞ്ഞ ഒരു അനുഭവം ഓർമ്മവരുന്നു: കുളത്തുപ്പുഴയ്ക്കടുത്ത് എവിടെയോ ഒരു സ്ഥലത്ത് തിരുമേനിയുടെ ഉപദേശം സ്വീകരിച്ച് കുണ്ടുകൂടി ചെയ്ത ഒരു കുടുംബം വിശപ്പിൽനിന്നു മോചനം നേടിയ കഥ. സുബാബുജി മോചിതവുമൊക്കെ തിരുമേനി പ്രചരിപ്പിച്ചത് കേരളീയരുടെ സാമ്പത്തികകാണമനം ലക്ഷ്യമാക്കിയായിരുന്നു.

ഭാരതീയപൈതൃകമതവിശ്വാസത്തിനർത്ഥമായി ഓരോ ഭാരതീയന്റെയും അവകാശമാണെന്ന് ഈ കാവിവസ്ത്രധാരി കരുതി. സ്വന്തം മതവിശ്വാസത്തിൽ അല്പംപോലും വെളളം ചേർക്കാതെ അദ്ദേഹം മറു മതങ്ങളെ ആത്മാർത്ഥമായി സ്നേഹിച്ചു. “ദൈവം പണ്ട് ഭാഗം ഭാഗമായിട്ടും വിവിധമായിട്ടും പ്രവാചകന്മാർ മുഖാന്തരം പിതാക്കന്മാരോട് അരുളിച്ചെയ്തിട്ട് ഈ അന്ത്യ കാലത്ത് പുത്രൻ മുഖാന്തരം നമ്മോട് അരുളിച്ചെയ്തിരിക്കുന്നു” എന്നൊരു വാക്യമുണ്ട് ബൈബിളിൽ.*2 ഇത് തിരുമേനിയെ വളരെ സാധിനിച്ചു. ഓരോ സമൂഹത്തിനും



കോന്നിയൂർ ആർ. നരേന്ദ്രനാഥ്



സാഹിത്യ പാരമ്പര്യമെന്നും അവകാശപ്പെടാനില്ലാത്ത ഒരു യാഥാസ്ഥിതികനായർത്തവാദിയാണ്, പി. ലക്ഷ്മണൻ പ്രശസ്തിയുടെ കൊടുമുടിയിലേക്കു കയറാൻ കഴിഞ്ഞ സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ, ജ്യോതനായത്. കവി, നോവലിസ്റ്റ്, നാടകകൃത്ത്, ഗദ്യകാരൻ എന്നീ ശാഖകളിലെല്ലാം തന്നെ വ്യക്തമാക്കിയ കൃതികൾ, മലയാളത്തിൽ അദ്ദേഹം രചിച്ച കൂടാതെ പ്രശസ്തനും പ്രശസ്തനുമായ ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രന്ഥകാരനുമായിരുന്നു പണിക്കർ. അംഗീകാരവും ആധികാരികത്വവും അനായാസമായി പിടിച്ചെടുത്തിട്ടുള്ളവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് കൃതികളിൽ മുദ്രാഗാഥ. മലയാളത്തിൽ 45-ാം, ഇംഗ്ലീഷിൽ

പിതൃവാത്സല്യവും പരിചരണവും സ്നേഹവും മാത്രമല്ല അവയിലൂടെ പകരുന്ന ഭദ്രതാബോധവും, കുറഞ്ഞ തോതിലേ കിട്ടിയിട്ടുള്ള നായർ സ്ത്രീയുടെ പൊക്കിൾച്ചുഴിക്കു മുകളിൽ വെററിലയിട്ടശേഷം അവളുമായി ഇണചേർന്നാൽ, അശുഭ്യയില്ലെന്നു വ്യാഖ്യാനം നൽകിയ നമ്പൂതിരിക്ക് സന്ദർശനം തീയെ സ്പർശിക്കാൻ ഏതെങ്കിലുമൊരു കപടന്യായം കണ്ടുപിടിക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും, അങ്ങനെ സംഭവിച്ചിട്ടില്ല! അതിനാൽ അച്ഛന്റെ സന്നിധിയിൽ അവരുടെ മക്കൾ അശുഭ്യരും അനൃതരായിരുന്നു!

ചാലയിൽ തറവാട്ടിലെ കുഞ്ഞിക്കുട്ടിക്കുഞ്ഞമ്മയുടെയും പുതിയില്ലത്തു പരമേശ്വരൻ നമ്പൂതിരിയുടെയും സന്താനമായി 1969 ഇടവ

ഒരു നയതന്ത്രജ്ഞൻ എന്ന നിലയിലാണ് കേരളത്തിനു പുറത്ത് സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ അറിയപ്പെട്ടതെങ്കിലും അദ്ദേഹം അനശ്വരനാവുന്നത് മലയാള സാഹിത്യത്തിലാണ്. മഹാപണ്ഡിതനും പ്രതിഭാശാലിയുമായിരുന്ന സർദാർ ഒരു വലിയ സാഹിത്യസമ്പത്തുതന്നെയാണ് മലയാളത്തിനു സംഭാവന ചെയ്തത്. കേരളം ആ മഹാപുരുഷന്റെ ഇന്ന് മശതാബ്ദി ആഘോഷിക്കുകയാണ്.

സാഹിത്യകാരനായ സർദാർ

52-ാം പുസ്തകങ്ങൾ പണിക്കരുടേതായി ഇന്നു നമുക്ക് ലഭ്യമായിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ സമാഹരിച്ച പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ സർവ്വധാ യോഗ്യങ്ങളായ നിരവധി ലേഖനങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും, പല രൂപങ്ങളിൽ അവിടവിടെ കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യകാരനെന്ന നിലയിൽ സർദാറിനുള്ള സ്ഥാനം തിട്ടപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, ഈ വസ്തുതകളെല്ലാം കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. അത്യുന്നത പദവികളിൽ, വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഔദ്യോഗിക ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ വീഴ്ചയില്ലാതെ നിറവേറിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലങ്ങളിലാണ്, സാഹിത്യ പ്രവർത്തനവും ഇംഗ്ലീഷിലെ ഗ്രന്ഥരചനയുമെല്ലാം സാധിച്ചിരുന്നത്. മൊത്തത്തിൽ നോക്കുമ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബഹുമുഖ വ്യക്തിത്വവും വിവിധ രംഗങ്ങളിലെ നേട്ടങ്ങളും, അത്യുജ്വലമാണ് ഒരാളിലുളവാക്കുന്നത്. ഇതുതന്നെയാണ്, ധീരനായാലികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഒരറിയില്ലാത്ത നിർമ്മാണ മൗനവും!

അച്ഛനെ അശുഭ്യപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു സന്തതിയായിട്ടാണ് മാധവൻ ഇന്നിപ്പോൾ, വലിയ നായർ തറവാട്ടിലെ അംഗങ്ങളുടെയിടയിൽ വളർന്നത്. അക്കാലത്തു നിലവിലിരുന്ന സംബന്ധങ്ങളിൽ പിറക്കുന്ന പിറളളർക്ക്, വിധിക്കപ്പെട്ട സ്ഥിതിയായിരുന്നു അത്. അതിനാൽ പ്രകൃത്യാ ഒരു കുട്ടിക്കു കിട്ടേണ്ട

മാനസം ഉത്രം നക്ഷത്രത്തിലാണ് മാധവൻ ഇന്നിപ്പോൾ. കുഞ്ഞുങ്ങളോടു കൂടുന്ന വാത്സല്യം കാണിച്ചിരുന്ന അമ്മയുടേതായിരുന്നു കുട്ടിക്ക് കൂടുതൽ മമത. കുട്ടികൾക്ക് കാതുകുമ്പളള കൊച്ചുപാട്ടുകളും കഥകളും കടങ്കഥകളും ഐതിഹ്യങ്ങളും മറ്റും അത്യാകർഷകമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ അസാധാരണ വൈഭവം ആ അമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു.

ബാല്യകാലാനുഭവങ്ങൾ

പാരമ്പര്യമായി വളരെ നേരത്തേതന്നെ ചാലയിൽ പണിക്കര്മാർക്ക് കരയിലെ ആശാരിമസ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. നാലാമത്തെ വയസ്സിൽ നാട്ടാചാരപ്രകാരം എഴുത്തിനിയ്ക്കുന്ന ബാലനെ അഞ്ചുവയസ്സുവരെ അക്ഷരമാല അഭ്യസിപ്പിച്ചതും, അവനിൽ വായനാശീലം വരുത്തിയതും അമ്മയുടേതാണ്. കൂടാതെ, കണക്ക്, കുട്ടിവായന, ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം പാഠം തുടങ്ങിയവ അമ്മാവന്റെ കളരിയിൽ പോയി പഠിച്ചു. കുട്ടികളുടെ കാതുകവും ഇളുത്താസവും പെരുപ്പിക്കുവാനും കഥ പറയാനും, അവയുടെ പൊരുൾ പറഞ്ഞു കൊടുക്കാനും, വിരുന്നായിരുന്നു, അന്നവിടെ ആഗാതായിരുന്ന അമ്മാവൻ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ.

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ തുടങ്ങിയവ യോടുക്കാൻ, മാധവനു പ്രേരകമായത് അമ്മാവന്റെ സാധിനമായിരുന്നു. സന്ധ്യാ സമയം പുതുവെത്തു കൊളുത്തുന്ന നിലവിളക്കിനു ചുറ്റും കൂടിയിരുന്നു നാമം ഇപ്പിക്കാനും, തുടർന്ന് രാമായണ ഭാഗവതാദി പാരായണം ശ്രദ്ധിക്കാനും, ആബാലവൃദ്ധ്യം തടിച്ചുകൂടുക പതിവായിരുന്നു. അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉററിയൊഴുകിയ കഥാസരിത്തുകളിലൂടെയാണ്, പുരാണേതിഹാസ കഥാസാഗരങ്ങളിലേക്ക് മാധവന്റെ മനസ്സ് ചെന്നുചേർന്നത്. മലയാളത്തിലെ മാത്രമല്ല, സംസ്കൃതത്തിലേയും അനശ്വര കൃതികളെ തൊടാനുള്ള താല്പര്യം, ബാല്യത്തിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായതും അങ്ങനെയാണ്.

തിരുവനന്തപുരത്തെ മഹാരാജാസ് സ്കൂളിലാണ് തേപ്പ്ഫാറം വരെ മാധവൻ പഠിച്ചത്. അവിടെത്തെ താമസത്തിനിടയിൽ ചില ഉത്തമ സാഹിത്യകൃതികളുമായി സമ്പർക്കം സ്ഥാപിക്കാൻ സൗകര്യം കിട്ടി. കൃഷ്ണഗാഥ, മലയാള ശാകുന്തളം, അക്ബർ, നളചരിതം, ഗോവിന്ദ്വർണ്ണയുടെ സാഹിത്യ ചരിത്രം, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻത്തമ്പുരാന്റെ വിക്രമോർവ്വശീയം, മയൂരസന്ദേശം തുടങ്ങിയവ ബാലൻ അന്നു കണ്ടെത്തിയ കൃതികളിൽ പെട്ടു. വീട്ടിൽ സന്ദർശകരായി വന്നിരുന്ന സഹൃദയരുമായി അക്ഷരശൃംഗോക മത്സരം

നടത്താനും ബാലൻ കൗതുകമുണ്ടായിരുന്നു. ആനപ്രാമ്പായിലെ സ്കൂളിൽ പണിക്കർ കുറച്ചുനാൾ പഠിക്കാനും ഇടയായി. അന്ന് അവിടെ ഒരഭ്യാപകനായിരുന്നു, കെ.മാധവൻനായർ. അദ്ദേഹത്തെ കേരളീയർ അധികം ഇന്ന് അറിയുന്നത്, "മാതൃഭൂമി"യുടെ സ്മരകനായ അഡ്വക്കേറ്റ് മാധവൻനായർ എന്ന നിലയിലാണ്. സാഹിത്യഭാഷാമനിയും കവിതാക്കമ്പക്കാരനുമായിരുന്നു മാധവൻനായർ. മലയാളത്തിലെ മഹാമഹാരാജാമാത്രമല്ല, ഇംഗ്ലീഷിലെ മഹാപ്രതിഭകളെയും, അവരുടെ കൃതികളെയും കണ്ടെത്താൻ മാധവന് കളമൊരുക്കിക്കൊടുത്തവരിൽ മുഖ്യനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അനശ്വര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാൻ മാത്രമല്ല, തന്നിൽ സാഹിത്യഭാഷാപരിചയം അഭ്യർത്ഥിക്കാനുള്ള കഴിവു വളർത്താനും, വിദ്യാർത്ഥിക്കു സാധിച്ചു. കേതനായിരുന്ന ആ അഭ്യാപകൻ, ശ്യാമമുഖൻഡകം ചൊല്ലിപ്പറിച്ചപ്പോൾ, ജീവിതകാലമുതലും, സർദാർ പണിക്കർ ഉരുവിടാൻ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്!

സാഹിത്യകൗതുകാരാഭം

മാധവപ്പണിക്കർ പിന്നെ പഠിച്ച കോട്ടയത്തെ സി.എം.എസ് വിദ്യാലയത്തിലെ മുൻഷിമാരിലൊരാളായിരുന്ന അമ്പലപ്പുഴ മഹാദേവശർമ്മയെ, ഇവിടെ ഓർമ്മിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കവിത, ജീവചരിത്രം, ലേഖനം തുടങ്ങിയവയിലൂടെ അന്നത്തെ "കവനകൗമുദി"യുടെ താളുകളിൽ പ്രവേശനം ലഭിച്ച സഹൃദയനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. "കേരളം"-എന്നൊരു മാസിക പിന്നീട് കോട്ടയത്തുനിന്ന് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികളിലെ സാഹിത്യഭാഷാപരിചയം വളർത്താനും ശക്തിപ്പെടുത്താനുമായി സ്കൂളിൽ സാഹിത്യസദസ്സുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക പതിവായിരുന്നു. അതിൽ മാധവപ്പണിക്കർ വളരെയേറെ സഹകരിച്ചു; സംബന്ധിച്ചു.

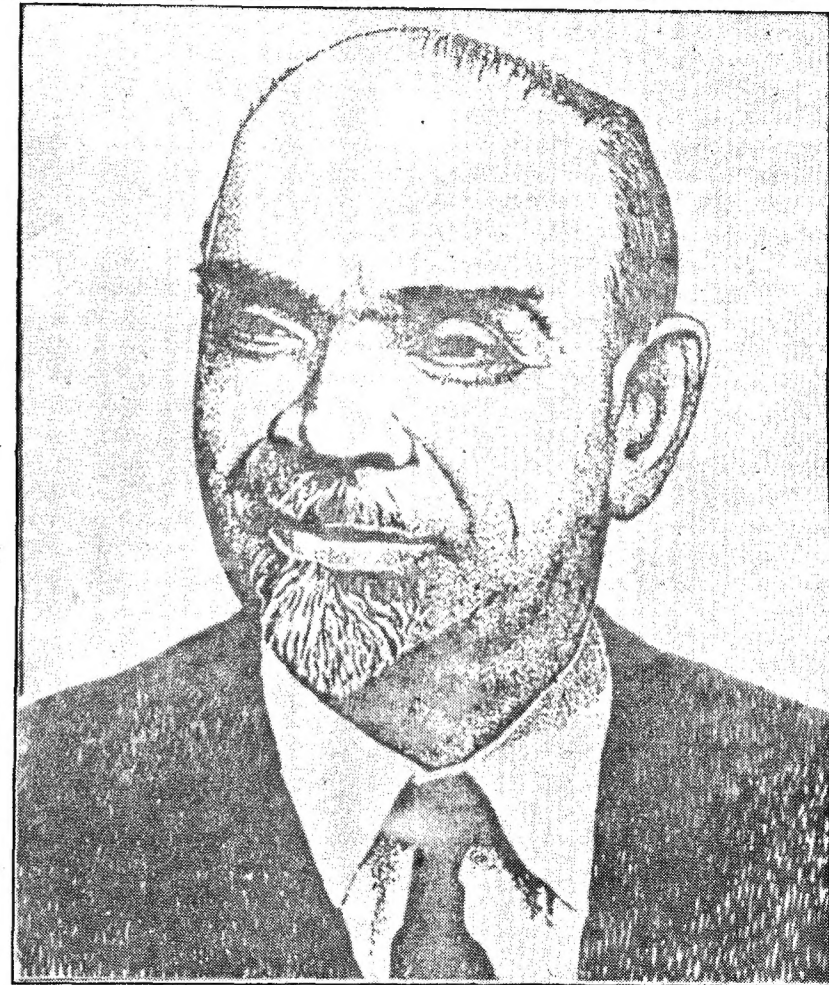
കാവാലമെന്ന നാട്ടിൻപുറത്ത് വിലസിയിരുന്ന നളിനമുഖിമാരെക്കുറിച്ച്, നർമ്മശൃംഗോകങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ കൗമാരപ്രായത്തിലേത്തിയ മാധവപ്പണിക്കർ ശ്രമിച്ചിരുന്നതായി സൂചനകളുണ്ട്. സാഹിത്യഭാഷാപരിചയം ആദ്യകാല ലക്ഷണം പ്രകാശിപ്പിച്ച ഒളിമിനിലുകൊളായിട്ടവയെ കരുതാം. അഭ്യാപകനായിരുന്ന ശർമ്മയെ അപഹസിപ്പിച്ചാണ്, - അന്യരുടെ ശ്രദ്ധയിൽ വന്ന ആദ്യകവിത മാധവപ്പണിക്കർ ചമച്ചത്! "ഗോശാലക്കുറുന്ന്" എന്നൊരു കൃതി കവനകൗമുദിയിൽ ശർമ്മ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. അത് നിർബ്ബന്ധപൂർവ്വം ശിഷ്യനെ പലതവണ വായിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുണ്ടായ അമർഷമാണ് കവിതാരുപമാർദ്ദിന്റെ ഇല്ലത്! അക്കാലം ആത്മകഥയിൽ പണിക്കർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. "അഗ്രശാലക്കുറുന്ന്" എന്നായിരുന്നു അത്. ആ ആക്ഷേപ കവിതയുടെ പേര്! മദിരാശിയിലെ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജിൽ കഴിയാനിടവന്ന കാലത്ത്, മലയാള പുസ്തകപാരായണവും

ലേഖന രചനയും പണിക്കർ ഗൗരവമായിട്ടെടുക്കുകയുണ്ടായി. മാനാനന്തരുന്നിന് അന്നു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന "ദീപിക"യ്ക്ക് സാഹിത്യവിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ലേഖനങ്ങൾ അയച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവയിൽ ഒരു ലേഖനം (1914) ഇവിടെ എടുത്തുപറയേണ്ടതുണ്ട്. ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളാണ് മലയാള കവിതയ്ക്ക് കൂടുതൽ യോഗ്യമെന്നതെന്നും അവയെ അറലാബിപ്പാൽ മാത്രമേ ഭാഷാകവിതയ്ക്ക്

സംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നതുമുതൽ ഇക്കാര്യങ്ങളിൽ ജാഗ്രത പാലിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന്.

കവിത

പണിക്കരുടെ സാഹിത്യസംഭാവനകൾ കവിത, നാടകം, നോവൽ, ഉപന്യാസം എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽ വീതിച്ചു പരിശോധിക്കുന്നതാ



സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ

സാഹിത്യം കൈവരു എന്നുമായിരുന്നു വാദം. ഈ ആശയം കൂടുതൽ ശക്തിയോടെ "കവനകൗമുദി"യുടെ വാർഷികപ്പതിപ്പിൽ (ഭാഷാവിഭാഗം), വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം പണിക്കർ ആവർത്തിക്കുകയുണ്ടായി. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിച്ച കൊണ്ടിരുന്ന പുതിയ ചലനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധവാനാകേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യം അത്യഗ്രമായി അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞത്, ഉപരി വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി മാധവപ്പണിക്കർ ഓക്സ്ഫോർഡിൽ എത്തിയതിനുശേഷമാണ്. അവിടെ ഭാരതീയ വിദ്യാർത്ഥികൾ സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്ന മജ്ലിസ്സിലും സാഹിത്യസമാജങ്ങളിലും

യിരിക്കും. ഉചിതവും സൗകര്യവും. നൈസർഗ്ഗികമായ ആത്മാവിഷ്കരണ വാസനയുടെ ഫലമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതൃഭാഷാ പ്രതിപത്തി. പി.വി.കൃഷ്ണവാര്യരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാലംമുതൽ രചനകൾ കവനകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി. പാശ്ചാത്യരൂപത്തിലുള്ള ഗീതകാണ്ഡം ലഘു കവനങ്ങളും. പ്രത്യേകിച്ചും പുരുഷമുള്ളവയായിരുന്നു. "അപ്രകാശം" (1915) എന്ന പേരിൽ പുസ്തകമാക്കി അവ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ, പലർക്കും അതു വഴികാട്ടിയായും ഭവിച്ചു. ഒരു ഖണ്ഡകവ്യമായ "കുരുക്ഷേത്രത്തിലെ ഗാന്ധാരി" (1922)

ചമച്ചത് അലിഗറിലെ താമസക്കാലത്താണ്. അസാധാരണതമെന്നെങ്കിലും ഈ കൃതിക്കില്ല. അതേസമയം, സരസവായനയ്ക്കുതക്കുന്ന കരുക്കൾ പലതും അതിലുണ്ടെന്നതും മറന്നു കൂടാ. ഇരുപത്തിനാലു കവിതകൾ സമാഹരിച്ചിട്ടുള്ള "പ്രേമഗീതി" (1925) യിലെ കൃതികളെല്ലാം ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളിലുള്ളവയാണ്. ദ്രാവിഡശില്പകളിൽ കവിതയെഴുതുന്നത് തികച്ചും അസാധാരണമായ കാര്യമായെന്നു അന്ന്! ശുഭമായ മലയാളത്തിൽ, ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾക്ക് ആശയം പ്രകാശിപ്പിക്കാനുള്ള ശേഷി തെളിയിച്ച്, ആ വഴിയിലേക്ക് കവികളെ പ്രേരിപ്പിക്കാൻ "പ്രേമഗീതി" ഉതകിയെന്നു പറയാം. ഇന്ന് ഇതിൽ വലിയ വിശേഷമൊന്നും കണ്ടെന്നുവരികയില്ല. എന്നാൽ ആ കാലത്ത്, അത് ഒരസാധാരണമായ, വലിയ കാര്യമായെന്നു; ധീരമായ നടപടിയാണെന്നു. വിരഹവിവശനായ ഒരു യുവാവിന്റെ വികാരങ്ങളുടെ താളക്രമങ്ങൾ ഇതിലെ പല കവിതകളിലും കേൾക്കാം. "വേലുത്തമ്പി ദളവ്" എന്ന പുസ്തകവും കവിതാസമാഹാരം തന്നെ. (1928/29) വിദേശ വിഷയങ്ങൾ സീക്കരിച്ചിട്ടുള്ളവയാണെങ്കിലും. അതും ഒരു പുതുമയായിരുന്നു. മിക്കവാറും വിദേശത്തുവെച്ചു ചമച്ചവയ്ക്കും നവീന രീതിയിലുള്ള അംബോപദേശമേന്ന്, കവിതയെന്ന വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കൃതിയാണ് "അമ്മയും മകളും" (1932). സ്വതന്ത്രാനുവാദമെന്നു പറയേണ്ട കൃതിയാണ് "ബാലികാമത" (1933). ഒരു പ്രമേയകൃതിയാണ് അതിന്റെ അടിസ്ഥാനം. പണിക്കരുടെ കൃതി ഒരുതരം പ്രായോഗിക ശൃംഗാരമാണെന്ന് പലരും കരുതി. അത് ശരിയല്ലായിരുന്നു. ഉണർച്ച, ഉന്മത്തത, ഉദാസീനത, വിരക്തി എന്നീ നാലു പടിയിലുള്ള സ്ത്രീചിന്തവൃത്തിയാണ് അതിന്റെ ഉള്ളടക്കമെന്നതാണ് പരമർത്ഥം. കവി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്: "ഉന്മത്തതയിൽ സംഭോഗ ശൃംഗാരത്തിനു പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതു ശരിതന്നെ. എന്നാൽ ഉന്മത്തതയുടെ ലക്ഷണമാണെന്നു മാത്രമല്ല, ഉദാസീനതയ്ക്കും വിരക്തിയ്ക്കും പുഷ്പി വരണമേങ്കിൽ, സംഭോഗ ശൃംഗാരത്തിന് പ്രാബല്യമുണ്ടായിരിക്കണം." ബാലികാമതത്തിന് അസുലഭമായ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇരുപത്തിയെട്ടു കവിതകൾ ഉൾക്കൊള്ളിയുള്ള അതിൽ കാമുകികാമ്യകന്മാരുടെ വിചാര വികാരങ്ങൾ വശ്യമാം വിധം വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൽ യുവത്വവും അതിന്റെ ആത്മാവുമായ പ്രേമവും നിരന്തരമായി നിലവിലിരിക്കും. ഒരു ഇലയാരോപാലേ അത് ദൃശ്യക്ഷമമായി തുടരുന്നു! പക്ഷേ ധാരയിലെ ഇല അന്നുനമിഷം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നെങ്കിലും, ദൃശ്യം യഥാർത്ഥ്യമുള്ള ഒരു മിഥ്യാധാരണയായി വർത്തിക്കുന്നു. അതു പോലെയാണ്, സമൂഹത്തിൽ യുവതയ്ക്കിന്റെ സ്ഥിതിയും. മാറിമാറിവരുന്ന തലമുറകൾ അതിന്റെ ഭാഗമായിത്തീരുന്നു; മറയുന്നു. ഇക്കാരണത്താൽ യുവതയെ സംബന്ധി

ക്കുന്ന സംഗതികൾക്ക് നിരന്തര പ്രസക്തിയും പ്രബല്യവുമുണ്ട്. "ബാലികാമത"ത്തിന് നിരന്തര പ്രസക്തിയുണ്ടെന്നു ചുരുക്കം!

കാവ്യതർജ്ജമകൾ

"സികരസായനം" (1944), "ഇണപ്പക്ഷികൾ" (1951), "കുമാരസംഭവം" (1953) എന്നിവ യഥാക്രമം ഓമർഖയയമിന്റെ പേർഷ്യൻ ഭാഷയിലെ കൃതി; ചീനഭാഷയിലെ കൃതി, സംസ്കൃത കൃതി-എന്നിവയാണെന്ന് എടുത്തുപറയേണ്ടതാവശ്യമില്ല. മലയാളത്തിലെ നല്ല പരിഭാഷകളിലൊന്നാണ് "സികരസായനം." എ.ഡി.നാലാം ശതകത്തിലെ ചീനസാഹിത്യകൃതിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാഷാന്തരം സാധിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് "ഇണപ്പക്ഷികൾ." പ്രേമ പരാജയമായ യുവമിഥുനങ്ങളുടെ ആത്മത്യാഗത്തെത്തുടർന്ന്, അവരുടെ ആത്മാക്കൾ ഇണപ്പക്ഷികളായി പുനർജന്മപ്രാപിച്ചു, പാറപ്പറന്ന്, പാടിക്കളിച്ച് പുതുജീവിതം സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നതാണ് അതിന്റെ ഇതിവൃത്തം. ഭാഷ, കുമാരസംഭവത്തെ, അതിന്റെ അവസാനികാകാരമായ ആനന്ദ കൃഷ്ണപിഷാരടി വളരെ പ്രശംസിച്ചിട്ടുണ്ട്. "പരിഭാഷയിലെ പല പദ്യങ്ങളും ഒരു പരിഭാഷയാണെന്നും സ്വതന്ത്രകൃതിയല്ലെന്നും പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്"-അതിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭാഷയുടെ ശൈലിക്കും ശയ്യയ്ക്കും സുഗമതയ്ക്കും യോജിച്ച പദ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ് പ്രസ്തുത കൃതിയെന്നും വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

ഖണ്ഡകാവ്യം

വിടുത്തുപറയത്തക്ക മേന്മയുള്ള ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് പണിക്കരുടെ "അംബപാലി." അംബപാലിയുടെയും, അതിന് എത്രയോ നൂറാണ്ടുകൾക്കു ശേഷമുള്ളതായി പറയപ്പെടുന്ന മഗ്ദലനമറിയത്തിന്റെയും, കഥകൾക്കു തമ്മിൽ അസാമാന്യവും, അസാധാരണവും ആഴമുള്ളതുമായ സാമ്യമുണ്ട്. അത്യുദാരമായ ത്യാഗത്തിന്റെ അത്യുന്നതമായ കൃതിയാണ് അംബപാലിയുടെ ജീവിതം. മാനസാന്തരവിധേയമായ അവളെ പില്ക്കാലത്ത് തഥാഗതൻ ആദ്യത്തെ ബുദ്ധഭിക്ഷുണിയായിട്ട് അംഗീകരിക്കുകയുണ്ടായി. ബുദ്ധാവതാരത്തിന്റെ 2500 വർഷാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമെന്ന നിലയിലാണ് ഈ ഉൽക്കൃഷ്ട കൃതി പണിക്കർ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്.

പണിക്കരുടെ അവസാനത്തെ മലയാള കൃതിയാണ് "കീർത്തനമാല" (1963). അതിനെക്കുറിച്ച് വെണ്ണിക്കുളം ഇപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്: "വാർദ്ധക്യസാധാരണമായ ഈശ്വരഭക്തിയുടെ ഒരു പ്രകാശനമാണ്

'കീർത്തനമാല'യെന്ന അതു കൈയിൽ കിട്ടിയപ്പോൾ കരുതിയുള്ള. സാഹിത്യത്തിന്റെ സർവ്വമണ്ഡലങ്ങളിലും വിഹാരിച്ചിട്ടുള്ള സർദാർ പണിക്കർ, സ്വതന്ത്രസാഹിത്യത്തിലും കൈവ്യതിൽ അദ്ഭുതപ്പെടേണ്ട കാര്യമില്ല. എന്നാൽ അവസാനത്തെ കൃതി എന്ന നിലയിൽ ആലോചിക്കുമ്പോൾ അർത്ഥശരീരമായ ഏതോ ആന്തരിക പ്രചോദനം കവിയിൽ ഉദിച്ചിരുന്നതായി പരിഗണിക്കണം." "അപകഥലം" 1915-ൽ അർപ്പിച്ച കൈരളിപ്പുള്ളി ആരംഭിച്ച ആ മഹാനുഭാവൻ, 'കീർത്തനമാല' 1963-ൽ ചാർത്തി ഈശ്വരാരാധനയോടെ തോട്ടുകുടിയാണ് ദീർഘനാളത്തെ മലയാള സാഹിത്യതപസ്യ അവസാനിപ്പിച്ചത്.

നാടകകൃത്ത്

വിദ്യ നാടകങ്ങൾ മാധവപ്പണിക്കരുടെ പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകൃതങ്ങളായിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ മുന്നെണ്ണം പാശ്ചാത്യനാടകങ്ങളും, ഒന്ന് ചീനഭാഷയിലേതും, ബാക്കി സ്വതന്ത്ര കൃതികളുമാണ്. ഒന്നാമതു രചിച്ച നാടകം "നൂർജഹാനം" (1920). അലിഗറിൽ സേവനത്തിലുള്ള കാലത്ത് എഴുതിയതാണ്. മുകിലപരമ്പരയും പരിരക്ഷിക്കാനും അതിൽ അഭിമാനം കൊള്ളാനും സഹായിക്കുന്ന സാഹചര്യമാണ് അവിടെത്തെ അധികാരികൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നത്. ഈ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ നൂർജഹാനം ചുറ്റിപ്പറിയൊരു നാടകം ചമച്ചതിൽ അദ്ഭുതപ്പെടാനില്ല. ഒരു നാടക ശില്പമെന്ന നിലയിൽ അത് ഒരു അപകഥലമാണ്.

ഇന്നിയൊരു നാടകം, ഏതാണ്ടു പതിനെട്ടോളം വത്സരങ്ങൾക്കു ശേഷമാണ് പണിക്കർ രചിച്ചത്-"മണ്ഡോദരി" (1938). പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖവുര പ്രത്യേകിച്ചു ശ്രദ്ധേയമാണ്. ആഴ്ചയെ പരമ്പരയും ഒരു പദ്യത്തിയെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചുള്ളതല്ലെന്നും, ആ ഭാഷയിൽ നാടകസാഹിത്യം നാനാത്വപരങ്ങളിലുണ്ടെന്നും, ആധുനികകാലത്തും പദ്യനാടക പ്രിയം കുറഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ടതിൽ. മറു യൂറോപ്യൻ ഭാഷയിലെ സ്ഥിതിയും അതുതന്നെ. പദ്യത്തിലെഴുതിയാൽ അഭിനയത്തിനു ദുഷ്ടം വരുമെന്ന വാദം സോദാഹരണം അദ്ദേഹം നിരാകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ എല്ലാ പദ്യകളിലുമുള്ള നാടകങ്ങളുണ്ടാകണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശ്രം. ഗദ്യനാടകങ്ങൾ, നാടകീയ കാവ്യങ്ങൾ, പദ്യനാടകങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം ഇവിടെയും ഇടമുണ്ട്. സംസ്കൃത നാടക പദ്യത്തിനുമുക്ക് ഇന്നു കൊള്ളുകയില്ലെന്നു പറയുന്ന വരെ പരാജയപ്പെടുത്തുന്ന വാദങ്ങൾ മുഖവുരയിൽ കാണാം. നമ്മുടെ നാടകപ്രിയർ അത് മനസ്സിലാക്കി വായിക്കുന്നതുകൊള്ളാം-"(ധ്രുവസാമിനി" (1941), "ഭീഷ്മർ" (1942) എന്നിവയാണ് മറു രണ്ടു സ്വതന്ത്ര നാടകങ്ങൾ. മൂന്നു വർഷത്തോളം ഭാരത

സാമ്രാജ്യം അടക്കിവാണ ഗുപ്തവംശ സാർവ്വഭൗമന്മാരുടെ മേന്മയാണ് ഇന്നും ഭാരത ചരിത്രവിദ്യാർത്ഥികൾ വാഴ്ത്താറുള്ളത്. അവരുടെ കാലത്താണ് ഹൈന്ദവസംസ്കാരം അതിന്റെ പരമകാഷ്ഠ പ്രാപിച്ചത്. ഇൻഡ്യാ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു സുവർണ്ണയുഗമായിരുന്നു അത്. നാണവും മാനവും കെട്ടു ഭീരുവായ രാമഗുപ്ത ചക്രവർത്തിയാൽ തന്റെ പട്ടമഹിഷിപ്പട്ടത്തിന്റേ ശക്തവുമായ ഭാഗ്യപദത്തിലേക്ക് സ്ഥലംമററപ്പെട്ട ധ്രുവസാമിനിയുടെ കഥയാണി നാടകത്തിലെ ഇതിവൃത്തം. ധ്രുവസാമിനിയുടെ രക്ഷകനായതും പിന്നീടു ഭർത്താവായതും ചന്ദ്രഗുപ്ത വിക്രമാദിത്യൻതന്നെ. ഉൽകൃഷ്ട രൂപകങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് കടന്നുനീല്ക്കാൻ കരുത്തുള്ളതാണ് ഈ കൃതി. "ഭീഷ്മർ" മററുള്ളവർക്കു കരണീയമായ മാതൃകയായിത്തീരത്തക്കവണ്ണം പരിപൂർണ്ണ വിജയം നേടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ആനന്ദകൃഷ്ണപ്പിഷാരടി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിൽ അല്പംപോലും അതിശയോക്തിയില്ലെന്ന്

സാമ്രാജ്യം അടക്കിവാണ ഗുപ്തവംശ സാർവ്വഭൗമന്മാരുടെ മേന്മയാണ് ഇന്നും ഭാരത ചരിത്രവിദ്യാർത്ഥികൾ വാഴ്ത്താറുള്ളത്. അവരുടെ കാലത്താണ് ഹൈന്ദവസംസ്കാരം അതിന്റെ പരമകാഷ്ഠ പ്രാപിച്ചത്. ഇൻഡ്യാ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു സുവർണ്ണയുഗമായിരുന്നു അത്. നാണവും മാനവും കെട്ടു ഭീരുവായ രാമഗുപ്ത ചക്രവർത്തിയാൽ തന്റെ പട്ടമഹിഷിപ്പട്ടത്തിന്റേ ശക്തവുമായ ഭാഗ്യപദത്തിലേക്ക് സ്ഥലംമററപ്പെട്ട ധ്രുവസാമിനിയുടെ കഥയാണി നാടകത്തിലെ ഇതിവൃത്തം. ധ്രുവസാമിനിയുടെ രക്ഷകനായതും പിന്നീടു ഭർത്താവായതും ചന്ദ്രഗുപ്ത വിക്രമാദിത്യൻതന്നെ. ഉൽകൃഷ്ട രൂപകങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് കടന്നുനീല്ക്കാൻ കരുത്തുള്ളതാണ് ഈ കൃതി. "ഭീഷ്മർ" മററുള്ളവർക്കു കരണീയമായ മാതൃകയായിത്തീരത്തക്കവണ്ണം പരിപൂർണ്ണ വിജയം നേടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ആനന്ദകൃഷ്ണപ്പിഷാരടി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിൽ അല്പംപോലും അതിശയോക്തിയില്ലെന്ന്

സർദാർ പണിക്കരുടെ പല രചനകളും എവിടെയെന്നറിയാൻ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്കുപോലും കഴിയാതെ കിടക്കുകയാണ്. മലയാളത്തിലുള്ള കൃതികളുടെയെങ്കിലും ഒരു സമഗ്രസൂചിക കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയെങ്കിലും തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കേണ്ടതാണ്. അതിന്റെ സ്ഥാപകാധ്യക്ഷനായി അദ്ദേഹം അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള സേവനമംഗീകരിക്കുന്ന ഒരു സ്മാരക കാണിക്കുകയായിട്ടെങ്കിലും അവർ അതു നിർവ്വഹിക്കുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുക.

നാടകം മനസ്സിലാക്കി വായിക്കുന്നവർക്ക് മനസ്സിലാക്കും. നമുക്കു നല്കിയിട്ടുള്ള നാടക പരിഭാഷകളെക്കുറിച്ചും-"പടഞ്ഞാറെ മുനി" (1955), "എലക്ട്രോ" (1957), "ഈശ്വരപ്പണി" (1957), "ലിയർ രാജാവ്" (1959)-ആവലാതിപ്പെടാനുള്ള അവസരം പരിഭാഷകൻ നല്കിയിട്ടില്ല.

ആഖ്യാനികാകാരൻ

ശ്രീലിംഗിൽ പാർത്തിരുന്ന കാലത്ത് പണിക്കർ "ദൊരൂണി" (1924) എഴുതിയത്. ഒരു സാമുദായിക ചിത്രം എന്നാണ് അതിനെപ്പറ്റി രചയിതാവു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ഒരു നോവലായി അതിനെ അദ്ദേഹം ഗണിച്ചിട്ടില്ല. നിർമ്മിച്ച ശേഷം എളുപ്പം കഴിഞ്ഞാണ് അച്ചടിച്ചു പ്രകാശനം ചെയ്തതും. പക്ഷേ പരിഷ്കരിക്കാൻ ഒരുങ്ങിയില്ല. പുരാതന പാരമ്പര്യമുള്ള ഒരു സമൂഹത്തിലെ മനുഷ്യർ മാറാൻ പാടുപെടുന്ന സാഹചര്യവും യുവ സഹജമെന്നും പരസ്പരം പ്രതികരിക്കുന്നതിന്റെ ചില ദൃശ്യങ്ങൾ നല്കാനാണ് ശ്രമം. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കാലത്ത് പ്രമേയത്തിന്

പ്രസക്തിയും പുതുമയുമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആളുകൾ അത് സ്വാഗതം ചെയ്തു.

സംഭവബഹുലമായ കഥയാണ് "പുണർ കോട്ട സമുപ"ത്തിൽ (1928) അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചരിത്രസംബന്ധിയാണ് ഇതി വൃത്തത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം. അരാജകത്വത്തിലേക്ക് മടയുകേറ പ്രദേശങ്ങളെ തള്ളി വീഴ്ത്തിയ കാലഘട്ടമാണ് അതിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇന്ദ്രദേശത്തേയും സ്വന്തം തറവാട്ടിലെ പൂർവ്വസുരികളേയും സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട് കഥയിൽ. ചിത്രീകരണ ചാതുര്യംകൊണ്ട് ചില കഥാപാത്രങ്ങളെ സ്മരണീയരാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും പാത്രരചനയെക്കാൾ, ചരിത്രാവതരണത്തിലാണ് രചയിതാവിന്റെ വ്യഗ്രതയെന്നു വ്യക്തമാണ്. അതിനാൽ ശക്തിയായി രൂപം ധരിക്കേണ്ടവർ, ചരിത്രത്തിന്റെ മുടൽമഞ്ഞിൽപ്പെട്ട, നിഴൽ മാത്രരൂപങ്ങളായി ദേവിച്ചിരിക്കുന്നു! എങ്കിലും കൗതുകം നഷ്ടപ്പെടാതെ ഇന്നും ഈ കൃതി

പ്രസക്തിയും പുതുമയുമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആളുകൾ അത് സ്വാഗതം ചെയ്തു.

സംഭവബഹുലമായ കഥയാണ് "പുണർ കോട്ട സമുപ"ത്തിൽ (1928) അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചരിത്രസംബന്ധിയാണ് ഇതി വൃത്തത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം. അരാജകത്വത്തിലേക്ക് മടയുകേറ പ്രദേശങ്ങളെ തള്ളി വീഴ്ത്തിയ കാലഘട്ടമാണ് അതിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇന്ദ്രദേശത്തേയും സ്വന്തം തറവാട്ടിലെ പൂർവ്വസുരികളേയും സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട് കഥയിൽ. ചിത്രീകരണ ചാതുര്യംകൊണ്ട് ചില കഥാപാത്രങ്ങളെ സ്മരണീയരാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും പാത്രരചനയെക്കാൾ, ചരിത്രാവതരണത്തിലാണ് രചയിതാവിന്റെ വ്യഗ്രതയെന്നു വ്യക്തമാണ്. അതിനാൽ ശക്തിയായി രൂപം ധരിക്കേണ്ടവർ, ചരിത്രത്തിന്റെ മുടൽമഞ്ഞിൽപ്പെട്ട, നിഴൽ മാത്രരൂപങ്ങളായി ദേവിച്ചിരിക്കുന്നു! എങ്കിലും കൗതുകം നഷ്ടപ്പെടാതെ ഇന്നും ഈ കൃതി

പ്രസക്തിയും പുതുമയുമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആളുകൾ അത് സ്വാഗതം ചെയ്തു.

സംഭവബഹുലമായ കഥയാണ് "പുണർ കോട്ട സമുപ"ത്തിൽ (1928) അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചരിത്രസംബന്ധിയാണ് ഇതി വൃത്തത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം. അരാജകത്വത്തിലേക്ക് മടയുകേറ പ്രദേശങ്ങളെ തള്ളി വീഴ്ത്തിയ കാലഘട്ടമാണ് അതിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇന്ദ്രദേശത്തേയും സ്വന്തം തറവാട്ടിലെ പൂർവ്വസുരികളേയും സ്പർശിക്കുന്നുണ്ട് കഥയിൽ. ചിത്രീകരണ ചാതുര്യംകൊണ്ട് ചില കഥാപാത്രങ്ങളെ സ്മരണീയരാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും പാത്രരചനയെക്കാൾ, ചരിത്രാവതരണത്തിലാണ് രചയിതാവിന്റെ വ്യഗ്രതയെന്നു വ്യക്തമാണ്. അതിനാൽ ശക്തിയായി രൂപം ധരിക്കേണ്ടവർ, ചരിത്രത്തിന്റെ മുടൽമഞ്ഞിൽപ്പെട്ട, നിഴൽ മാത്രരൂപങ്ങളായി ദേവിച്ചിരിക്കുന്നു! എങ്കിലും കൗതുകം നഷ്ടപ്പെടാതെ ഇന്നും ഈ കൃതി

ത്രയത്തിനുവേണ്ടി പടപൊരുതിയ ഒരു വീര കേരള പുത്രന്റെ ചരിത്രംമാണ് "കേരള സിംഹം" (1941) എന്ന ആഖ്യാനകൃത്യത്തോടു ഇതിവൃത്തം. ഇതാണുതാനും മാധവപ്പണിക്കരുടെ നോവലുകളിൽ ഏറ്റവും ആകർഷകവും പ്രശസ്തവും. വളരുന്നതെന്തെന്തൊരു സുശേഷമാണതു രചിച്ചത്. കഥാകൃത്ത് ഓക്സ്ഫോർഡിൽ പഠിച്ചുകാലം മുതൽ പഴശ്ശിരാജയുടെ പ്രവർത്തനചരിത്രത്തിലേക്കു ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീട് 1940-ൽ വടക്കെ മലബാറിൽ ചരിത്രപുരുഷന്റെ ജീവിതവും പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സന്ദേശങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു. ഐതിഹ്യങ്ങളും, നാട്ടുപുരാണങ്ങളും സമാഹരിച്ച്; പഠിച്ചു. ഇതിനുശേഷമാണ് ബിക്കാനിറീയ്ക്ക് നോവലഴുതിയത്. "ഉൾഗാഥം" (1961) മറ്റൊരു ചരിത്രാഖ്യാനകൃതിയാണ്.

ഇൻഡ്യാ ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ ഇതിവൃത്തങ്ങളാക്കി ആഖ്യാനകൾ രചിക്കുന്നത് ഒരുകാലത്ത് ഭാരതത്തിലെ എല്ലാ ഭാഷകളിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഒരു പ്രതിഭാസമായിരുന്നു. തർക്കമലമായി അഖിലഭാരതം പ്രശസ്തി നേടിയ പല കൃതികളുമുണ്ടായി. കേരള ചരിത്രത്തിലെ ധീരസാഹസികന്മാരുടെ അപമാനങ്ങൾ അന്തരം സാഹിത്യ കൃതികളുടെ രൂപത്തിൽ അന്യപ്രദേശങ്ങളിൽ അധികം പ്രചരിപ്പിച്ചില്ല. ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യത്തിനെതിരായി പടപൊരുതി വീരപരമം വരിച്ച പഴശ്ശിരാജാവും വേലുത്തമ്പിയും ഇന്നും ഉത്തരഭാരതീയർക്ക് അപരിചിതരാണ്. "കേരളസിംഹ"ത്തിന്റെ തർജ്ജമയിലൂടെ ബംഗാളിഭാഷയിലേക്ക് പഴശ്ശിയുടെ വീരചരിത്രം പകർന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സ്ഥിതിയിൽ മാറുമില്ല. ആ പരിഭാഷ നിർവ്വഹിച്ചത് ബൊമ്മനാവിഡനാഥൻ ആണ്-1960-ൽ. അതുതന്നെ സാഹിത്യകേരള സിംഹത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത്-"സാഹിത്യ സൗന്ദര്യപുരിതവും വികാരഭരിതവുമായ ഈ കഥ വായിക്കുന്നതു അപൂർവ്വവും അവിസ്മരണീയവുമായ അനുഭവമായിരിക്കും" മെന്നാണ്.

മുകില സാമ്രാജ്യ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, ചില ഇൻഡ്യാചരിത്രപുരുഷന്മാരെയും കുറെ കല്പിത കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഉൾപ്പെടുത്തി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ആഖ്യാനകൃതിയാണ് "കല്യാണമർ" (1934). ഉദ്ദേശിക്കുന്നതായ രംഗങ്ങളും വിവിധ സ്വഭാവക്കാരായ കഥാപാത്രങ്ങളും, കാലഘട്ടത്തിന്റെ അവിശ്വസനീയ വിവരണങ്ങളും കൊണ്ട് കൃതി മനോഹരമാണ്. വായിച്ചവർ പലരും അത് ഒരു പരിഭാഷയായിരിക്കുമെന്ന് സംശയിച്ചിട്ടുള്ളതായി നോവലിസ്റ്റ് രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഭാരത സാമ്രാജ്യസമരത്തിന്റെ ശത വർഷികത്തോടു ചേർന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകമാണ് "സ്വാർത്ഥാനിനിയുടെ ആത്മകഥ" (1957). കാശിയിൽ മണികർണ്ണി

ശേഷം 57-ാം പേജിൽ



ആധുനികചൈനീസ് കവിത
യുടെ തലമുത്ത പ്രതിനിധി
യായ അയ് ചിങ്ങിന്റെറയാണ്
ഈ വരികൾ: 1989 ജൂണിലെ
ഒരു മുന്നോടിയായി 1976 ഏപ്രി
ൽമേൽ ചന്ദ്രനത്തിൽ നടന്ന
അളക്കുളം ഇറയായ ഒരു ചെറുപ്പ

മിയാനാർമ്മിനിലേക്ക്

1957-ஆள் 'வலதுபக்ஷவாதி'யென்று

മുദ്രകൃത്തപ്പെട്ട അയ്ചിങ് വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ ചൈനയിലെ ഒരു കൃഷിക്കളത്തിലേക്ക് അയയ്ക്കപ്പെട്ടത്. പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തെ സ്ഥിരചിയാങ്ങിലേക്കു മാറി. അയ്ചിങ്ങിന് ശിക്ഷ പുത്തരിയായിരുന്നുില്ല. 1933-35 കാലത്ത് ഇടതുപക്ഷവാദി'യെന്നു മുദ്രകൃത്തപ്പെട്ട അദ്ദേഹം ഒരു കുമിനാങ് ഇയിലിൽ അയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. പക്ഷേ വിപ്ലവാനന്തരമെന്നുകൂടാ കേരളത്തിൽ നിർദ്ദയമായിരുന്നു. ഒരിരുണ്ട നിലവായിൽ അയ്ചിങ്ങിന് ഉറങ്ങേണ്ടി വന്നു; പ്രധാന ജോലിയാകട്ടെ, കക്കുസുകൾ വൃത്തിയാക്കലും. 1975-ലാണ് അയ്ചിങ് തിരിച്ചുവന്നത്. കറുത്താധാരണത്തിന്റെയും രാഷ്ട്രീയഭ്രഷ്ടിന്റെയും പതിനെട്ടു വർഷങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരോഗ്യം കാരുന്നുതിന്നിരുന്നു. വലയുകണ്ണി കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെട്ട കിഴവനായാണ് അദ്ദേഹം തിരിച്ചുവന്നത്. പിയനത്തിന്റെ പതിനാണ്ടുകളിൽ അയ്ചിങ് എഴുതിയ നൂറുകണക്കിനു കവിതകൾ "കാണാതായി"

അയ്യപ്പങ്ങിന്റെ പരീക്ഷണം ലേബർ ക്യാമ്പുകൊണ്ടുവസാനിച്ചില്ല. 1976-ലെ തിയ നൻമെൻ സംഭവത്തിന് അദ്ദേഹം സാക്ഷി യായിരുന്നു. 'നാൽവർ സംഘത്തിന്റെ ഭൂമധ്യപതത്തിനെതിരായ ജനരോഷത്തിന്റെ അണുപൊട്ടിയൊഴുകലായിരുന്നു ഏപ്രിൽ അഞ്ചിന്റെ പ്രകടനം. ബെയ്ജിങ് ജനത അന്ന് രക്തസാക്ഷിസ്വീകരണത്തിൽ ഒത്തു കൂടി നാൽവരുടെ ശത്രുവായിരുന്നു ചൗ- എൻലായിക്ക് പുകഞ്ഞ് കവിതകളും സമർപ്പി ച്ചു. പൊലീസുകാർ രാത്രി പുച്ചെടുക്കപ്പെട്ടു മാറി. പിറ്റേന്ന് രാവിലെ അതിലേറെ പുച്ചെടുക്കൽ അവിടെ പ്രത്യക്ഷമായി. പൊലീസുകാരുടെ നടപടികൾ ജനങ്ങളുടെ വാലിയും വീര്യം വർദ്ധിപ്പിച്ചതേയുള്ളൂ. ഈ അവസരമുപയോഗിച്ച് ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഏജൻറുമാർ അക്രമമഴിച്ചുവിടുകയും ജനങ്ങളെ

1957-ஆள் 'வலதுபக்ஷவாதி'யென்று

തന്നു; ഒരുവരിപ്പോലും വെളിച്ചം കാണാൻ അധികരികൾ സമ്മതിച്ചില്ല. അങ്ങനെ അയ്ച്ചിങ്ങിന്റെ കാവ്യജീവിതത്തിൽ ഇരുപതുവർഷത്തെ മാനം വന്നുപെട്ടു. ഇക്കാലമത്രയും അയ്ച്ചിങ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റായിത്തുടർന്നു, ഭൂരിതങ്ങൾ അനുസ്മാടെ ഏറ്റുവാങ്ങി. തടവറക്കുറുമ്പിരിന്നു പുറത്തുവന്നശേഷം അദ്ദേഹമെഴുതിയ ആദ്യത്തെ കവിത— “ഓക്കോടി”— കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രക്തസാക്ഷികളെ പ്രകീർത്തിക്കുന്നതായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണയാത്ര കററം, അദ്ദേഹം ശരിക്കും ഇന്നാധിപത്യത്തിലും സ്ഥിതിസമതത്തിലും അടിച്ചറച്ച ഒരു സമുദായത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നു എന്നതാണ്; സ്റ്റാലിൻമാരെയും പോൾപോട്ടുമാരെയും ചാങ്ക്സ്കുമാരെയും സൃഷ്ടിച്ചവ്യവസ്ഥിതിയെ നിരാകരിക്കുന്നു എന്നതും. “മതിലുകൾ” എന്ന കവിതയിൽ അയ്ച്ചിങ് ചോദിക്കുന്നു, “മുന്നൂതിറർ പൊക്കം? സാരമില്ല. അവരു സെൻറിയിറർ കറം? സാരമില്ല. നാല്പത്തഞ്ചു കിലോമീറ്റർ നീളം? സാരമില്ല. ആയതിമിരിപ്പി പൊക്കവും കറവും നീളവും ഉണ്ടായിരിക്കട്ടെ; എന്നാലും അതിനാവുമൊ ആകാശത്തെ മേഘങ്ങളെ, കററിനെ, മഴയെ വെയിലിനെ, തടയാൻ? കററിനെക്കാൾ

ഇടമേൽ ഉത്തരവാദിത്വം ആരോപിക്കുകയും ചെയ്തു. അയ് ചിങ് തിരുമാലയുടെ മുകളിൽ എന്ന കവിതയിൽ ഈ സംഭവത്തെ ഉപമിക്കുന്നു. 1933-ൽ ഹിറന്ദർ നാസികളിലൂടെ നടത്തിയ റീഫ്സ്റാഗ് തീവ്രപിരണാടാണ് അരാജകത്വമുണ്ടെന്നു വരുത്തി ഭരണകൂടം പിടിച്ചെടുക്കുവാനായി ചിലർമെന്റേമന്ദിരത്തിന്നു തീവച്ചു അതു ശത്രുക്കൾക്കുമേൽ ആരോപിക്കുകയായിരുന്നു നാസികൾ. തിയന്മെന്നിൽ അകമത്തിന്റെ മറയുപയോഗിച്ചു പട്ടാളക്കാർ കടന്നുകയറി; നൂറുകണക്കിനാളുകൾ അറസ്റ്റുചെയ്യപ്പെട്ടു; കുറച്ചപ്പോൾ കൊല്ലപ്പെട്ടു. എങ്കിലും അന്നുണ്ടായ കവിതകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കപ്പെട്ടു. കൽക്കരിയടുപ്പുകളിൽ, അകപൊള്ളയാക്കിയ വലിയ മഞ്ഞുകുതിരകളിൽ, പൂട്ടുകളിൽ, ചിലരെല്ലാം നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ ചെന്നുപെട്ടുകളിൽ കുഴിച്ചുവെക്കാനാക്കാൻ ഈ വിദ്യയിൽ പ്രാഗല്ഭ്യം നേടിയിട്ടുണ്ട്—സേച്ഛമായിപതികളായ രാജാക്കന്മാരുടെ കാലം മുതൽ എല്ലാ കാലപ്രവൃത്തികളിലും അവർക്ക് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഒളിച്ചുവയ്ക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്, 1976-ലെ തിയന്മെന്റേ സംഭവം “തിന്മയുടെ മുഖത്തു വെളിച്ചം പ്രസരിപ്പിച്ച ഒരിടിമിന്നലും” യിരുന്നുവെന്നും അതു നേണ്ടമുഖം

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കെതിരായുള്ള വിമർശകനായ അയ്ച്ചിങ്ങിന് 20 വർഷത്തെ മാനവും തൊഴിൽ ക്യാമ്പിലെ അവമതിയും ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടി വന്നുവെങ്കിൽ, വ്യവസ്ഥിതിയെത്തന്നെ വിമർശിക്കുന്നവരുടെ സ്ഥിതി ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. അത്തരം വിമർശകർ ചൈനയിലുണ്ടെന്നു തീർച്ചയാണ്. ഗവൺമെന്റിന്റെ സാംസ്കാരികക്കുത്തകയെ വിമർശിക്കുന്നവർ, സാമ്പത്തികനയത്തോടു വിരോധിച്ചുള്ളവർ, ശരിയായ ജനാധിപത്യത്തിനായി വാദിക്കുന്നവർ ഇങ്ങനെ പലവിധാഗം വിമർശകർ ഉണ്ടാകാതെ വയ്യ. നഗരവും ഗ്രാമവും തമ്മിൽ, ഉപഭോഗ സാംസ്കാരവും സോഷ്യലിസ്റ്റ് മൂല്യബോധവും തമ്മിൽ, ഖെഹു രാഷ്ട്ര മുതലാളിത്തവും ജനകീയാവശ്യങ്ങളും തമ്മിൽ, സാമ്പത്തികമായ ഉദാരവത്കരണവും സാംസ്കാരികമായ വരുളവാദവും തമ്മിൽ— ഇങ്ങനെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ മുൻപാലിക്കുന്ന

നവീകരണങ്ങൾക്കൊപ്പം 'സോഷ്യലിസ്റ്റ്' ആധുനികരണത്തിന്റെ സാഹിത്യവും പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. അയ്ചിങ്, ഡിങ്ലിങ്, മാവോ തുങ്, ഷെൻ കോങ്വെൻ, യാങ് മോ തുടങ്ങി 'സാംസ്കാരിക വിപ്ലവ'കാലത്ത് നിശ്ശബ്ദരാക്കപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ തിരിച്ചുവന്നു—സെൻസർഷിപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഭീതി അവരെ അധീരരാക്കിയിരുന്നുവെങ്കിലും. മുമ്പതു-നാല്പതു പ്രായക്കാരായിരുന്നു അവരുടെ പിൻതലമുറക്കാർ കുറേക്കൂടി ധീരതയോടെ 'സാംസ്കാരിക വിപ്ലവ'കാലത്ത് അടിച്ചമർത്തപ്പെടുകയും അവഗണിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത അനുഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചു തുടങ്ങി. ലു സിൻഹായുടെ 'മുൻവരവർ' എന്ന കഥയാണ് ഈ പ്രണതയ്ക്കു തുടക്കം കുറിച്ചത്. വാങ് സിയാവോവാ എന്ന ഒരു റൈഡ്ഗാർഡുകാരി സ്വന്തം അമ്മയെ പ്രതിവിപ്ലവകാരിയെന്നു മുദ്രകുത്തി ഉപേക്ഷിക്കുകയും പിന്നീടു പൾചാ

ഭാവിയിൽ, ഭൂവിതരണത്തിൽ വിശ്വാസിക്കുക. യുവകവി ഷി-ജിയുടെ വരികൾ അക്കാലത്തെ നിഷ്കളങ്കമായ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ്. പാശ്ചാത്യ ആധുനികത ഇക്കാലത്ത് സാഹിത്യത്തെ സാധ്യനിലൂടെ വ്യക്തികൾക്കു പ്രാധാന്യം കൈവന്നു. ലിററിൽ ഛാസഗിന്നുകൾ എമ്പാടും മുളച്ചു പൊത്തി. ഷുൻസിങ്, ബെയ്ദാമോ തുടങ്ങിയ പുതിയ എഴുത്തുകാർ പ്രശസ്തി നേടി. അസത്യപ്രതിയും നൈരാശ്യവും സ്ത്രീ-പുരുഷ പ്രണയരംഗാലുള്ള വ്യക്തിവികാരങ്ങളും സാഹിത്യത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാമെന്നായി. 'സാംസ്കാരിക' വിപ്ലവം ഇതിനൊപ്പം വിലക്കു കല്പിച്ചിരുന്നവരോ.

എന്നാൽ 'ബെയ്ജിങ് വസന്തം' ഏറെ നീണ്ടുനിന്നില്ല. ഇനാധിപത്യപ്രസ്ഥാനം ക്യൂമിങ്ങ് മുതൽ ഷാങ്ഹായ് വരെയുള്ള ഇതര ചൈനീസ് നഗരങ്ങളിലെക്കു പടർന്നു പിടിച്ചു. പൗരാവകാശങ്ങൾക്കും സാംസ്കാരിക സാമൂഹ്യതയ്ക്കും വെണ്ടിയുള്ള മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ, 'ഇനാധിപത്യവരു കളിൽ' (പൊതുജനാഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള മതിലുകൾ) നിറഞ്ഞു. മുൻ റെഡ്ഗാർഡായിരുന്ന വീ ജിങ്ഷെങ്, തന്റെ മാസികയിൽ പുതിയൊരു മുദ്രാവാക്യം മുന്നോട്ടുവെച്ചു: "അജ്ഞാതനെ നവീകരണം—ഇനാധിപത്യം." (ഗവൺമെന്റ് പദ്യത്തിൽ 'നാലു നവീകരണങ്ങളാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. കൃഷി, വ്യവസായം, ഗോസ്ത്രം, രാജ്യരക്ഷ.) വീ ജിങ്ഷെങ് ചൈനീസ് നേതാക്കളെ വിമർശിക്കുന്ന ഒരു ലേഖനവും എഴുതി. ഡെങ് സിയാവോപിങ്ങനെയും അദ്ദേഹം വെറുതേ വിട്ടില്ല. ഇനാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ചു പ്രസംഗിക്കുമ്പോഴും ചൈനീസ് ഗവൺമെന്റ് ഇത്തരമൊരു അഭിപ്രായപ്രകടനമോ യഥാർത്ഥ പ്രതിപക്ഷസാമൂഹ്യതയോ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. ലെനിനും മാവോയുമ്പോഴെപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാവ് വിമർശനത്തോടു സഹിഷ്ണുത പുലർത്തിയതിനു തെളിവിലു; വിരോധിക്കുന്നവരെ ആക്രമിക്കുവാൻ അവരുപയോഗിച്ചിരുന്ന ശക്തസംഘ്വതകൾതന്നെ ആക്രമസക്തമായ അസഹിഷ്ണുതയുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങളായിരുന്നു. പ്രയുക്തമാർക്സിസവും യഥാർത്ഥ ഇനാധിപത്യവും പരസ്പരം പൊരുത്തപ്പെടാനാത്തതാണെന്ന വേദനകരമായ നിഗമനത്തിലെ തിരിച്ചറാൻ നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഇന്നോളം ലോകത്തുണ്ടായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണകൂടങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ എന്നു പറയാതെ വയ്യ. ലെനിന്റെയോ മാവോയുടെയോ വലിപ്പമില്ലാത്ത ഡെങ്ങിനെപ്പോലുള്ള നേതാക്കളാകട്ടെ, ഏതു ലഘുവിമർശനത്തെയും സ്വന്തം രാഷ്ട്രീയാധികാരത്തിനനുയോജ്യമുള്ള ഒരു ഭീഷണിയായി മാത്രമേ കാണുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് വീ ജിങ്ഷെങ് അറസ്റ്റുചെയ്യപ്പെട്ടതിൽ അർത്ഥപ്പെടുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തെ പിന്തുണച്ചിരുന്നവരും പൊ

ഇറിയുടെ ചൈന സന്ദർശിച്ച പ്രശസ്ത മലയാളകവി സച്ചിദാനന്ദൻ ചൈനയിലെ ഇപ്പോഴത്തെ എഴുത്തുകാരുടെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചെഴുതുന്നു. ദൈനംദിന കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്ന് എത്ര അകന്നുനില്ക്കുന്നുവോ അത്രത്തോളം അത് എഴുത്തുകാർക്കു നല്ലതാണെന്നും പ്രായോഗിക രാഷ്ട്രീയം ഒത്തുതീർപ്പിന്റെ ലോകമാണെന്നും സാഹിത്യം ഒത്തുതീർപ്പില്ലാത്ത സത്യാന്വേഷണത്തിന്റെ ലോകമാണെന്നും ലേഖകൻ കണ്ടെത്തുന്നു.

'സാംസ്കാരികവിപ്ലവ'ത്തിനുശേഷമുള്ള ഒരു ചെറിയ കാലയളവിൽ മാത്രമാണ് വിപ്ലവാന്തരം ചെയ്യേണ്ടത് എന്ന് സാമൂഹ്യശാസ്ത്രജ്ഞർ ഒരു ഹ്രസ്വ കൃതിയിലുണ്ട്. കൃഷി, വ്യവസായം, ശാസ്ത്രം, മതം തുടങ്ങിയവയുടെ നിലനില്പും അവയുടെ പുനഃനിർമ്മാണം

അപരിചിത വിദ്വാനുമാനം തിരിച്ചറിയുന്നതിനായി അദ്ദേഹം മറ്റൊരു തരത്തിൽ അറിയുന്നതാണ് ഈ കഥയിലെ പ്രതിപാദ്യം. ശോകാത്മമായതിനാൽ ഈ കഥ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ 'പിപ്പിൾസ് ലിറ്ററേച്ചർ' തയ്യാറായില്ല. കഥ കൃത്ത് കഥ മുഴുവൻ വലിയൊരു പോസ്റ്ററാക്കി യൂണിവേഴ്സിറ്റി കമ്പസിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. കഥ ഇതോടെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. ഷാജ്ഹായിയിലെ ഒരു പത്രം അതു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് 'സാംസ്കാരിക വിപ്ലവം'ന്റെ തുറന്നു കാട്ടുന്ന ഏകദേശം കവിതകളുമുണ്ടായി: 'മുറിവേററവരുടെ സാഹിത്യം' എന്ന പേരിലാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനം വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്.

സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം ഇവിടെയെല്ലാം പുനർവിചിന്തനത്തിന്റെ കാര്യം വീശിത്തുടങ്ങി. ഈ ജനാധിപത്യ പ്രസിമാനം 'ബെയ്'ഇങ് വസന്തം' എന്നറിയപ്പെടുന്നു. അതിന് ഒരു പതിറ്റാണ്ടുമുമ്പുണ്ടായ 'പ്രാഗ്വസന്തം'ത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഈ പ്രയോഗം. "മരണത്തിന് മുകളിൽ യുവാവനും വിജയിക്കുമെന്നു വിശ്വാസിക്കുക.

തടവിലായി; വാശപോസ്റ്റുകൾ നിരോധിക്കപ്പെട്ടു; ഇനാധിപത്യമുതൽ ഇന്നുവരെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന കല്പന വന്നു. ഡിജിറ്റൽ ഷെഡ്യൂൾ "പ്രതിവിപ്ലവപ്രവർത്തന"ത്തിന്റെ പേരിൽ 15 വർഷത്തെ തടവുകൾ വിധിക്കപ്പെട്ടു. ആധുനിക സാഹിത്യകാരന്മാർക്കുവേണ്ടി ആക്രമണം അഴിച്ചുവിടപ്പെട്ടു. കേരളത്തിലും മറ്റും സംഭവിച്ചതുപോലെ തന്നെ, മുൻപ്രകാരം സർവ്വതലത്തിൽ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഉപയോഗം തുടങ്ങിയ "കുറേക്കൂടെ" ഉണ്ട്. കൂടാതെ, യു.എസ്.എസ്.എസ്.യുടെയും ആധുനിക സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ആരാധിക്കപ്പെട്ടത്. 'ബെയ്ജിങ് വസന്ത' കാലത്ത് ഏറെ പ്രകീർത്തിക്കപ്പെട്ട പല നോവലുകളും (ഉദാ: ഷെൻ റോങ്ങിന്റെ 'മദ്യവയസ്സ്', 'ദൈവം ഹൃദയത്തിലൂടെ' 'റേൻ, റേൻ') ആത്മീയ മലിനീകരണത്തിന്റെ പേരിൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ടു. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് 1989-ലെ ഇങ്ക് കൊലപാതകങ്ങൾക്കു വഴിവച്ച രണ്ടാം തിരുന്നെൽപ്പം സ്വീകരിച്ച് സംഭവം അറങ്ങേണ്ടതാണ്. അഴിമതി, സേവ്ചാർമം, ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ പ്രഭുത്വം, സൈനികീകൃത, വിലക്കയറ്റം എന്നിവയ്ക്കെതിരെ, സംവാദാത്മക ഇനാധിപത്യം എന്ന മുദ്രാവാക്യം മുന്നോട്ടുവെച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾ, അക്രമപരമായ, ഉദ്യോഗസ്ഥർ, വ്യാപാരികൾ, തൊഴിലാളികൾ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമാധാനപരമായ ഒരു പ്രതിഷേധപ്രകടനമായിരുന്നു അത്. അതിനെ അക്രമാസക്തമാക്കി തിരിച്ചുവിട്ടത് ചൈനയിൽ അരാജകത്വമുണ്ടെന്നു വരുത്തിത്തന്നിട്ട് പാസ്‌പോർട്ട് നേടി ഹോങ്‌കോങ്ങിലേക്കു കടക്കാൻ തക്കപാർത്തിയത് ഏതാനും സ്റ്റുഡന്റുമാർക്കാണ്. പട്ടാളനടപടിക്ക് ഈ അക്രമങ്ങൾ സാധ്യകരണമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. നൂറുകണക്കിനു യുവാക്കൾ രക്തസാക്ഷികളായ ഈ സംഭവത്തോടെ ചൈനയിലെ ഇനാധിപത്യപ്രസ്ഥാനം തത്കാലം നിശ്ചിതമാക്കപ്പെട്ടു. നാടുകടത്തപ്പെട്ട ബുദ്ധിജീവികളും എഴുത്തുകാരും ചൈനയ്ക്കു പുറത്ത് 'ചൈനീസ് ഇനാധിപത്യത്തിനായുള്ള ഫെഡറേഷൻ' എന്ന സംഘടന രൂപീകരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്നു.

എം.എസ്. റേഡിയോ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 റേഡിയോ, ടി.വി., വി.സി.ആർ., എ.സി., റഫ്രിജറേഷൻ "മെക്കാനിസം"
 തപാൽവഴിയും നേരിട്ടും മലയാളത്തിൽ പഠിക്കാം. 2/- രൂപ സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക.
M.S. RADIO INSTITUTE
KANIYAPURAM-695 301

ഇപ്പോഴത്തെ ചൈനീസ് ഗവൺമെന്റ് ഇനാധിപത്യ പ്രസ്ഥാനത്തെയാകെത്തന്നെ പടിഞ്ഞാറൻ സഭാചാരത്തിന്റെയും ബുദ്ധാഭിമുഖീകരണത്തിന്റെയും ഒരു പ്രതിരോധ വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനമാണ് വിലയിരുത്തുന്നത്. എല്ലാ പ്രസിദ്ധീകരണശാലകളും പുത്തങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങളും റേഡിയോ-ടെലിവിഷൻ ശൃംഖലകളും ഗവൺമെന്റുടമയിലാണ്. ചൈനീസ് സാഹിത്യം ഇന്ന് ഒരു ചൈനീസ് സർക്കാർ കമ്പനിയാണ്. എലിയെപ്പിടിക്കുന്ന പുച്ഛം കമ്പനിയെന്ന എഴുത്തുകാർക്കു മാത്രമേ ഈ കമ്പനിയിൽ പ്രവേശനമുള്ളൂ. മാവോയിസ്റ്റുകളും ഇനാധിപത്യവാദികളും ഭരണകൂടത്തിന്റെ ശത്രുക്കളാണ്. എഴുത്തുകാർക്കു ഭാഗ്യവശം ഭരണകൂടത്തിന്റെ ഭാഗ്യവശമായി കൂട്ടിക്കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. ലൂഷുങ്, മാവോ തുങ്, ലാവോ ഷി, ഗാവോ യു തുടങ്ങിയ വിപ്ലവകാല സാഹിത്യകാരന്മാർ ബാൽസക്കിന്റെയും ഗോർക്കിയുടെയും മാതൃക പിന്തുടർന്നവരാണ്. വിപ്ലവാനന്തര ഭരണകൂടം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച 'സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം', റഷ്യയിലെ നവോത്ഥാനത്തെ, ഉദ്യോഗസ്ഥ പ്രഭുവിഭാഗത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപ്രകാരം മാത്രമായിരുന്നു. മാലിക ഭാവനയുടെ ഒരു പൊരിപൊലുമില്ലാത്ത, നിറമങ്ങി പഴകിപ്പോയ ചൈനയിലെ എഴുത്തുപട്ട 'സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം' കൃതികളിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒന്നുതന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു. വിരസവും ഫലിതശൂന്യവുമായ, കപട പ്രതീക്ഷ പുലർത്തുന്ന, ദൈനംദിന ജീവിതാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു യുഗസരപ്രളയം. "സാൻസാരിക വിപ്ലവ" കാലത്താണ് ഈ പ്രവണത മുർച്ഛനശ്ചെയ്തതെന്ന് പ്രകൃതിയെയും പ്രണയത്തെയും കുറിച്ചുള്ള കവിതകൾ "പ്രതിവിപ്ലവകര"ങ്ങളായി കരുതപ്പെട്ട കാലം. നൂറുകണക്കിന് എഴുത്തുകാർ നിശ്ചിതരേഖപ്പെടുത്താത്ത തടവിലാക്കപ്പെടുകയോ ലേബർ ക്യാമ്പുകളിൽ "പുനർവിദ്യാഭ്യാസ"ത്തിനയയ്ക്കപ്പെടുകയോ വധിക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്ത സാൻസാരിക ഫാസിസത്തിന്റെ വർഷങ്ങളായിരുന്നു അവ. ഈ അടിച്ചമർത്തലിനെതിരായിട്ടാണ് "മുറിവറ വരുടെ സാഹിത്യം" ഉയർന്നുവന്നത്. മറ്റു ചില പ്രവണതകളും വർത്തമാന ചൈനീസ് സാഹിത്യത്തിലുണ്ട്. സമീപകാല ചരിത്ര സംഭവങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന "തിരിഞ്ഞുനോട്ടത്തിന്റെ സാഹിത്യം", ഗ്രാമീണസമൂഹത്തെയും മൂല്യവ്യവസ്ഥയെയും ആവിഷ്കരിക്കുന്ന "വേരുകളുടെ സാഹിത്യം", പഴയ റിയലിസത്തിന്റെ പരിമിതികളെ അതിലംഘിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന "നവപ്രവണതയുടെ സാഹിത്യം" (സർക്കാർ ഇതിനെതിരാണ്), പ്രമേയത്തെക്കാൾ വിശദാംശങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം നൽകുകയും നിഗമനം വായനക്കാർക്കു വിട്ടുകൊടുക്കുന്ന "പുതൻ റിയലിസം" ഇവയാണ് ചില പുതിയ പ്രവണതകൾ. ഫാസിസത്തിന്റെ, ചിൻ ലി തുടങ്ങിയവർ പ്രതിനിധാനം

ചെയ്യുന്ന "പുതൻ റിയലിസം" അതിന് ചൈനയിൽ നല്ല പ്രചാരമുണ്ട്. നാടുവാഴിത്തകാലത്തെ പിഡനം, വിവാഹം, പ്രണയം തുടങ്ങിയ സാമ്പ്രദായിക പ്രമേയങ്ങൾക്കൊപ്പം വിദേശത്തെ ചിന്തകരുടെ ജീവിതം പോലുള്ള പുതിയ പ്രമേയങ്ങളും ചെറുകഥയിൽ കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. ഷാങ് ജി, ഷെൻ റോങ്, ഫാങ് ഫാങ്, കാൻചാ, സുയെ തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാരികൾ സ്ത്രീജീവിതത്തെക്കുറിച്ചാണ് എഴുതുന്നത്. സ്വന്തം കഴിവുകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പിഡാകരമായ വിവാഹ ബന്ധം അന്യത്തിന് പുതിയ ജീവിതം തുടങ്ങുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ കഥയാണ് ലു സിഹോങ്ങിന്റെ "കറുത്ത കാടി"ന്റെ പ്രമേയം. മുമ്പു സാൻസാരികമായിരുന്ന 'സാൻസാരിക വിപ്ലവ'കാലത്ത് തരംതാഴ്ത്തപ്പെട്ട വാങ്മെങ് പ്രചാരമുള്ള 'നോവലുകളെഴുതുന്നു. എന്നാൽ പ്രേമ കഥകൾ പോലും രാഷ്ട്രീയസുചനകളും സാഹിത്യപാണ്ഡിത്യവും കൊണ്ടു കൃത്തി നിറയ്ക്കുന്ന ശീലം വാങ്മെങ്ങിനുണ്ട്. "അക്കാലത്ത് നീ മാർക്സും ലെനിനും മാത്രമല്ല കാൻറും ദൈവത്തോടുകൂടി വായിക്കുക പതിവായിരുന്നു... പഠനം അവഗണിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പ്രധാനമന്ത്രി ചു എഴുതിയ പ്രബന്ധം നാം ചർച്ചചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ് അതു സംഭവിച്ചത്..." ഇങ്ങനെ പോകുന്നു ഒരു കഥയിലെ ("ചക്രത്തിനടിയിൽ") വാചകങ്ങൾ. ലിൻ പിയോവോവിന്റെയും ഓസ്‌ട്രോവ്‌സ്കിയുടെയും പ്രേമങ്ങൾ വേട്ടയാടുന്ന ഈ ക്ലാമുകികാമുകിമാരുടെ ആദ്യരാത്രി വായനക്കാർ സങ്കല്പിച്ചത് മതി.

വർത്തമാന ചൈനീസ് സാഹിത്യത്തിൽ വലിയ ലോകസാഹിത്യകാരന്മാർക്കൊപ്പം തലയുയർത്തി നില്ക്കാനുള്ള ഒരേയൊരു കാരണപോലുമില്ല. എല്ലാ എഴുത്തുകാർക്കും ഗവൺമെന്റ് നയവും പാർട്ടി ലൈസൻസിന്റെയും വരുമ്പോൾ ഒരു സമൂഹത്തിൽനിന്ന് അതു പ്രതീക്ഷിക്കുകയും വയ്യ. യാവോ ചക്രവർത്തി രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങളിൽ ഉപദേശമാവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ സു-യു എന്ന സമ്പ്രദായി പുഴയിൽപ്പോയി ചെവികുഴിയായി ചൈനയിലൊരു കഥയുണ്ട്. എഴുത്തുകാർ ഇത്തരം പോക്കണമെന്നില്ല; എങ്കിലും ദൈനംദിന കഷ്ടിരാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്ന് എത്ര അകന്നുനില്ക്കുന്നുവോ അത്രത്തോളം അത് എഴുത്തുകാർക്കു നല്ലതാണ്. പ്രായോഗികരാഷ്ട്രീയം ഒത്തുതീർപ്പിന്റെ ലോകമാണ്, സാഹിത്യം ഒത്തുതീർപ്പില്ലാത്ത സത്യം നേഷണലിസത്തിന്റെ ലോകവും. ഇന്ന് ചൈന ഭരിക്കുന്നത് അധികാരത്തെയും ശ്രദ്ധിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുന്ന കൺഫ്യൂഷിയൻ ചിന്തയാണ്. അധികാരത്തെ പുച്ഛിക്കുകയും മനുഷ്യസമത്വത്തിൽ വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന താവോയിസ്റ്റ് ആത്മവത്തയെ ഉണർത്തിക്കൊണ്ടു മാത്രമേ ചൈനയെ വിമോചിപ്പിക്കാൻ കഴിയൂ.



വി.കെ.മാധവൻകുട്ടി



സുഭ. അതല്ലായിരുന്നു അവളുടെ പേര്. എങ്കിലും ഈ പുരാവൃത്തത്തിൽ അവളുടെ നാമം അങ്ങനെ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടു.

ഞാനും അവളും കൂടി അല്പനേരം ഒന്നിച്ച് യാത്ര ചെയ്ത സമയത്ത് പേരു ചോദിച്ചുതരിച്ചു. അവൾ പറഞ്ഞുതരിച്ചു. വിട്ടുപോയതാവും. എന്തായാലും സുഭ നല്ല പേരാണ്. അവൾക്ക് യോജിക്കും. അതിനുശേഷം.

വിമാനത്താവളത്തിൽ വെച്ചാണ് അവളെ അറിയുന്നവർ കണ്ടത്. എങ്ങനെ ഈ സുന്ദരിയെപ്പറ്റിയിട്ടുണ്ടാകുമെന്ന് അറിയുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ട് അറിയുന്നവർക്കു നല്ലതാണ്. എവിടെയാണ് എന്ന് പ്രശ്നമുണ്ടാകുമ്പോൾ ചില ദിവസങ്ങൾ ഇങ്ങനെയാണ്. പുറത്തിറങ്ങിയാൽ കാണുന്നത് ഒക്കെ സുന്ദരിമാരെയാണല്ലോ. ചില ദിവസങ്ങളിൽ മുഴുവൻ ഗർഭിണികളാവും. ചില ദിവസങ്ങളിൽ മുങ്ങിപ്പോകുകയും ചെയ്യും. മറ്റു ചില ദിവസങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാത്ത കടന്നുപോകും. രാഹുലാലും, ഗുളികാലവും, യമകണ്ടകാലവും ഒക്കെ അപ്രസക്തമാകുന്നത് ഇക്കാര്യത്തിലാണ്. ഇതൊക്കെ എങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നു. ആലോചിച്ചുനോക്കിയിട്ടുണ്ട്. പിടി കിട്ടിയിട്ടില്ല. എന്തായാലും ഇന്നത്തെ ദിവസം നല്ലത്. ഇന്നത്തെ നക്ഷത്രവും, ശക്തിയും ഉത്തമം.

യാത്ര പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ മാനം ഇരുട്ടിയതുകൊണ്ട് മുഷ്കരമാകും ഇന്നത്തെ യാത്ര. കറുത്ത മേഘങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ, ഇടിമിന്നലിലൂടെ പറക്കുമ്പോൾ വിമാനം കിടന്നു പിടയും. ടിക്കറ്റ് വെയറിന്റെ ലിസ്റ്റിലാണ്. സീറു കിട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ സന്തോഷത്തോടെ തിരിച്ചുവരാം എന്നൊക്കെ ഉള്ളിൽ കരുതിയാണ് വിമാനത്താവളത്തിൽ എത്തിയത്. അവളെ കണ്ടപ്പോൾ കലാപ്രസ്ഥാനം. ഇന്നുതന്നെ പോകണമെന്നുതോന്നി. തീർച്ചയായി. പക്ഷെ അവൾ വേറെ എവിടെക്കൊള്ളും പറന്നാലോ എന്നൊന്നും ആലോചിച്ചില്ല. ഇത്തരം അവസരങ്ങളിൽ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസം എന്ന നയിക്കുന്നു.

ഒരു സീററിനുവേണ്ടി ഡ്യൂട്ടി ആഫീസറെ സമീപിച്ചു. സാധാരണ സഹായിക്കുന്ന പാർട്ടിയാണ്. അവളും അങ്ങോട്ടു വന്നിരിക്കുന്നു. അവളും വെയറിന്റെ ലിസ്റ്റിലാണ്. രണ്ടു പേർക്കും ഒരീടത്തേക്ക്-ഒരീഹിയിലേക്കാണ് പോകേണ്ടത്. അദ്യുതയുടെ തന്നെ. ഭാഗ്യം

തന്നെ എന്നുതോന്നി. ഉലകനാഥൻ രണ്ടു പേരെയും സഹായിക്കും, സഹായിക്കട്ടെ. എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഡ്യൂട്ടി ആഫീസറുടെ പേരാണ് ഉലകനാഥൻ.

"ഇവരും താങ്കളെപ്പോലെ ഇന്നുതന്നെ ദർശിയിലെത്താനുള്ളതാണ്", ഉലകനാഥൻ സുന്ദരിയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് പറഞ്ഞു. അവൾ എന്റെ മുഖത്തുനോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. ഉലകനാഥം, ഈ ഉപകാരത്തിന് ഞാൻ എന്നും പറയാനാണ്.

"സോറി. ഒരുവിധത്തിലും ഒന്നും ചെയ്യാൻ പറയില്ല. അല്പനേരം കൂടി കാത്തിരിക്കൂ" ഡ്യൂട്ടി ആഫീസർ പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിനും അവളെ നിരാശപ്പെടുത്തണമെന്ന് ഉണ്ടായിരിക്കുമായിരിക്കാം.

"എനിക്ക് അവിടെയെത്തിയിട്ടുവെന്നും ഒരു ശസ്ത്രക്രിയ ഇന്നുരാത്രിതന്നെ നടത്താൻ കണ്ണുപറിച്ചുനടക്കും. ഇപ്പോൾത്തന്നെ വളരെ വൈകി"-അവൾ പറഞ്ഞു.

ആ വിരലുകൾ, നീണ്ടുവെളുത്ത ആ കൈവിരലുകൾ എന്റെ കൺമുന്നിൽ തെളിഞ്ഞു. നീണ്ട, മുഴുവായ ഈ കൈവിരലുകൾ കൊണ്ട് ശസ്ത്രക്രിയയോ? ആ കൈവിരലുകൾ ശസ്ത്രക്രിയയാകണമെന്നുണ്ടെന്ന് ചരിയ്ക്കുന്ന ചിത്രം. അവൾ അപ്പോൾ മുഖം മുടിയിട്ടിരിക്കും. ആരുടെ വിരലുകളാണെന്ന്

കുതാർത്ഥതയുള്ളവനായിരിക്കും. കൂടുതൽ പരിചയപ്പെടലുകൾ ഉണ്ടായില്ല. ഇനി സംഭാഷണശൃംഖലയ്ക്കായി പറ്റുമായിരിക്കാം.

ഞങ്ങൾ തുല്യമുഖമുഖമാണ്. സീറു കിട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ നിരാശയെങ്കിലും പങ്കിടാം. പ്രതീക്ഷയോടെ വെയറിന്റെ ലിസ്റ്റ് കൗണ്ടറിൽ അവളും ഞാനും കാത്തിരുന്നു, പ്രതീക്ഷയോടെ.

അവൾ കൃശശാലിയാണ്. നീണ്ട കൈവിരലുകൾ. അരയോളം നീണ്ട തലമുടി. അവയവ സൗഷ്ഠവം ഒന്നാകുന്നു. അതിനുചേർന്ന മന്ദഗതി. കൈയിൽ ഒരു ഹാൻഡ് ബാഗ്. കൂടാതെ ഒരു ചെറിയ സഞ്ചിയും. എന്റെ ആശങ്ക അവളുടെ മുഖത്തും അവളുടേത് എന്റെ മുഖത്തും നിഴലിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നുവോ.

"നമുക്കു പോകാൻ തരപ്പെട്ടോ?" അവളുടെ ആശങ്ക വർദ്ധിക്കുകയാണ്. സാത്തന പെട്ടുത്താനുള്ള അവസരം. "പരിമേരിക്കാ നൊന്നുമില്ല. സാധിക്കും. കാത്തിരിക്കാം."

എല്ലാവരും സെക്യൂരിറ്റി ക്ലിയിൽനിന്ന് പോയിക്കഴിഞ്ഞു. "അവൾക്ക് പരിമേയം വർദ്ധിക്കുന്നു."

ദർശിക്കുള്ള വിമാനം പുറപ്പെടാനായി. യാത്രക്കാർ വിമാനത്തിലേക്കു പോകുക എന്ന അറിയിപ്പും വന്നു. ഇനി എന്തു

രോഗിക്കു മനസ്സിലായില്ല. കൈകളിൽ ഉറയിട്ടിരിക്കും. അവയുടെ ഭംഗി രോഗിയും മറ്റും സഹായിക്കും കാണില്ല.

"അവർ കാത്തിരിക്കില്ല. എമർജൻസി ഒന്നും അല്ലല്ലോ." ഞാൻ പ്രതികരിച്ചു.

"കാത്തിരിക്കും. എങ്കിലും രോഗിയുടെ കാര്യം. എത്ര നേരമായി."

എന്തൊരു ജീവകാരുണ്യം. കാഴ്ച നശിച്ചവർക്ക് ഇവർ ഉൾക്കാഴ്ചയും നല്കും. നല്ല പെൺകുട്ടി.

"രണ്ടു സീറുകൾ ഏർപ്പാടാക്കിയിട്ടുണ്ട്; ഹൈദരാബാദ് വഴി"-ഡ്യൂട്ടി ആഫീസർ പറഞ്ഞു. ഇവളുടെ ഒപ്പം കുറച്ചുനേരംകൂടി അധികം യാത്ര ചെയ്യാലോ എന്ന് മനസ്സ് കുറിച്ചു.

"ദർശിയിലെത്താൻ വൈകുമോ"-അവൾ. വൈകിയാലേന്ന്. നമ്മൾക്ക് ഒപ്പം അത്രയും നേരംകൂടി യാത്ര ചെയ്യാമല്ലോ.-ഞാൻ കണക്കുകൂട്ടി.

"മറ്റേ വിമാനം എന്തിനാരുമില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളും എന്തും" എന്നുപറഞ്ഞ് ആ നല്ല ഡ്യൂട്ടി ആഫീസർ ഞങ്ങൾക്ക് രണ്ടുപേർക്കും തൊട്ടടുത്ത സീറുകൾ തന്നു. മുന്നൂറുപേർക്ക് ഇരിക്കാവുന്ന വരി. വക്കത്തേയും, നടുവിലത്തേയും സീറുകളാണ്. അവളെ വക്കത്ത് ഇരുത്തി. നടുവിലിരുത്തിയാൽ മറ്റേ ഭാഗത്ത് മറ്റൊരുത്തൻ ഉണ്ടാവില്ല.

വിമാനത്തിൽ കയറി ഇരുപ്പുറപ്പിച്ചപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു. "ഇന്നലെ രാത്രി ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. ഇന്നും ഉറക്കത്തിന്റെ കാര്യം-ഉം."

ഇവൾ ഉറങ്ങാൻ ഭാവികയെന്നോ ഊഹയാ. ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സുന്ദരികളെ നോക്കുന്നതും സമാധാനം. ചിലർക്ക് ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഭാഗികവും, എന്തുമില്ല.

"വിമാനം ഉയർന്നുപോയിയാൽ ഉറങ്ങിക്കൊള്ളൂ. കേൾക്കണം കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ വിളിക്കാം. കേൾക്കണം കഴിഞ്ഞാൽ അല്പം ഉറങ്ങാം രാത്രി ഉറക്കമൊഴിക്കേണ്ടതല്ലേ?"

"സാരമില്ല. സാമിളെല്ലെന്നോ. ഞാൻ നല്ലവണ്ണം ഉണർന്നു. സമാധാനമായി. എന്തൊരു ത്യാഗമുണ്ട് ധീ." അവൾ എന്റെ കൈയിലുള്ള പുസ്തകം മേടിച്ചു. അതും, വായിക്കാൻ പോകുകയെന്നോ. വായിക്കുന്നവരെ നോക്കിയിരിക്കാൻ എനിക്ക് ഇഷ്ടമല്ല. ഞാൻ മനോരാജം കണ്ട് മേല്പോട്ടുനോക്കി ഇരിക്കേണ്ടിവരുമോ! അവൾ അതാ പുസ്തകം മടക്കിത്തന്നു. പുസ്തകം മോശമായതുകൊണ്ടല്ല. ഞാൻ എത്ര ജാതി പുസ്തകമാണു വായിക്കുന്നത് എന്ന് പരീക്ഷിച്ചതുകൊണ്ട് എങ്കിൽ ആ പരീക്ഷയിൽ തോൽക്കില്ല. നല്ല പുസ്തകമായിരുന്നു. ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന പുസ്തകം. ഇവൾ ബുദ്ധിമുട്ടിയിരിക്കുന്നു.

അവൾ വർത്തമാനപരമായ തുടങ്ങുകയാണ്. അവൾക്ക് സൗന്ദര്യം കൂടിയപ്പോലെത്തന്നെ. "വിമാനം രണ്ടുമണിക്കൂർ മുമ്പുതന്നെ മിനിട്ടിൽ ദർഹിയിലെത്തും" എന്ന അറിയിപ്പു കേട്ടു. "ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടായില്ല. പതുക്കെ പോയാൽ മതി" എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് വല്ല കാര്യവുമുണ്ടോ? രണ്ടര മണിക്കൂർ ദാസ് പറയുമ്പോഴേക്കും കഴിയില്ല. കഷ്ടം.

ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് എയർ ഹോസ്റ്റസ് വന്നു ശല്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സാധാരണ അവർ വന്നു സുഖസൗകര്യമനുഷ്ഠിക്കുന്നത് ഇഷ്ടമാണ്. ഇന്ന് അവൾ കട്ടുറപ്പാണ്. എയർഹോസ്റ്റസ് ആദ്യം ക്യൂർഡിങ്ങ്സ് (ഈയിടെ തുടങ്ങിയതാണ് ഈ പരിഷ്കാരം) പിന്നെ മിറാൻ, പിന്നെ കേഴ്ഷണ, പിന്നെ വെള്ളം, ചായ, കാപ്പി, കേഴ്ഷണശേഷം വെള്ളം കുറച്ചു ഗ്ലാസെടുക്കാൻ, പിന്നെ ട്രേ എടുക്കാൻ. ഇങ്ങനെ ഓരോന്നിനായി വരും. ഇതൊക്കെ ശല്യമായി, ഇടപെടലായിത്തീർന്നിരുന്നു. വിമാനത്തിൽ കേഴ്ഷണ കൊടുക്കുന്നത് നിർത്തലാക്കിത്തന്നു എന്നൊക്കെ തോന്നി.

ടോയ്ലറ്റിലേക്കു പോകുന്ന ഒരു വിമാൻ പരിചയം നടക്കുന്നു. "അറിയാ?" "ഇല്ല" എന്നു പറയാൻ തോന്നി. പരിചയം ഭാവിച്ചാൽ അവിടെ നില്ക്കും. പലതും ചോദിക്കും. ഇതാദ് എന്നു ചോദിച്ചെങ്കിലും. ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഒഴിവാക്കാവുന്ന ഒരു ചിരി ചിരിച്ചു. "ദർഹിക്കാണോ" -അയാൾ വീണ്ടും ചോദിക്കുന്നു. "അല്ല വഴിക്കിടയ്ക്ക്" എന്നു പറയണമിരുന്നു. വിമാനയാത്രയിൽ പലതും

ചോദിക്കും. 'എവിടെയാണ്' എന്ന്. അർത്ഥശൂന്യമായ ചോദ്യങ്ങൾ, മനുഷ്യന്മാർ. ടോയ്ലറ്റിലെത്തിയപ്പോൾ മടങ്ങുമ്പോൾ ചെങ്കുത്താൻ ഇവിടെ നില്ക്കരുതേ.

സാക്ഷാത്കാരവുമായി അവളോട് വിവാഹിതയായ എന്നുചോദിച്ചു. അല്ല എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ മുമ്പത്തു നില്ക്കിപ്പുകാരവും, ഒരു ഹിന്ദുവാണെ ഉണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉണ്ടായ നിരാശയും അവൾ കണ്ടിരിക്കില്ല. "അദ്ദേഹം ഒരു ബിസിനസ്സുകാരനാണ്." അതു നന്നായി എന്നു പറഞ്ഞില്ല.

"വിവാഹം?"

"അതേ പിന്നീട്" എന്നവൾ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവളറിയാതെ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസം വിട്ടു.

"ഈ ബിസിനസ്സും ശസ്ത്രക്രിയയും എങ്ങനെ ഒരുമിച്ചുപോകും?" സംശയനിവൃത്തിക്ക് വെറുതെ ചോദിച്ചതാണ്. വെറും വെറുതെ.

"അദ്ദേഹത്തിന് എന്തെല്ലാമെല്ലാം സാഹിത്യത്തിലും കവിതയിലും താല്പര്യമുണ്ട്." സാഹിത്യത്തിലും, കവിതയിലും.

"ഞാൻ തന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചതാണ്" -അവൾ തുടർന്നു. എനിക്ക് പ്രതികരണമുണ്ടായില്ല. അമ്പടി കളി എന്നു പറയാനും തോന്നിയില്ല. അവനോട് അസൂയ. ഒപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നു.

"നല്ലതുവരെട്ടെ എന്നും, എപ്പോഴും" -എന്ന് ഭാഗി പറഞ്ഞു.

"എന്റെ കവിതകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്റെ ഒരമ്മാവൻ ന്യൂയോർക്കിലുണ്ട്. നല്ലവണ്ണം എഴുതും. ശ്രദ്ധേയമായ പലതും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്."

ഞാനാവശ്യപ്പെടാത്തതന്നെ അവൾ സന്തോഷത്തോടെ എഴുതിയ ഒരു കഥയിലേക്ക് അവൾ കടന്നു. എയർഹോസ്റ്റസ് വന്ന് കേഴ്ഷണ കഴിച്ച ട്രേ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി. അവസാനത്തെ ഇടപെടൽ. വിളക്കുകൾ മങ്ങി. മറു യാത്രക്കാർ ഉറങ്ങാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്.

യാത്ര പുറപ്പെട്ടശേഷം കാലാവസ്ഥ മോശമായതിനാൽ രണ്ടുമണി പ്രാവശ്യം അറപ്പുയിടാനും അഴിക്കാനുമൊക്കെയുള്ള അറിയിപ്പുകൾ ഉണ്ടായി. വിമാനത്തിൽ കയറി യുതൽ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും അറപ്പു മുറുക്കിയിരുപ്പാണ്. രണ്ടുപേരിലും അത് അതേപോലെ കിടപ്പാണ്. അത് അഴിക്കാനും വീണ്ടും ഇടാനും ഒന്നും സമയം കളഞ്ഞില്ല. നിമിഷങ്ങൾ വില പിടിച്ചുവരുത്ത.

കൃശാശ്വതി മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രഭയിൽ കഥ പറയാൻ തുടങ്ങി. സുന്ദരിയായ ഒരു കഥ. അതിലെ ഓരോ വാക്കും ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ട്. ഇനി മറക്കുകയും ഇല്ല.

രണ്ടു ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഒരു വഴിക്ക് പോകുകയായിരുന്നു. നേരം ഇരുട്ടിത്തുടങ്ങി. നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തെത്താൻ ഒരു പൂഴ്കടക്കണം. അവസാനത്തെ തോണിയും പോയി. (ഇവൾക്ക് പതുക്കെ നിർത്തി, നിർത്തി, വിശദമായി, വിവരണങ്ങളോടെ പറഞ്ഞുകൂടെ) അവർക്ക് അന്നുതന്നെ മറു കരയ്ക്ക് എത്തിയേപറ്റൂ. രണ്ടാളും കൂടി നീന്തി മറുകര 'പറാൻ' നില്ക്കുകയായി. വെള്ളത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങാൻ ഭാവികയെന്നോ ഒരു സ്ത്രീ അടുത്തുവന്നു പറഞ്ഞു, 'എനിക്ക് ഇന്നുതന്നെ അക്കരെ എത്തണം. ഒരു വഴിയും കാണുന്നില്ല.' അതിലൊരു സന്യാസി ആ സ്ത്രീയെ ചുമലിലേറി നീന്തി. മറുകരയിലെത്തിയപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ അവരുടെ വഴിക്കുപോയി. ആരാണ്, എവിടെയാണ് എന്നൊന്നും സന്യാസി അന്വേഷിച്ചതുമില്ല. എന്തിന്? സന്യാസിമാർ രണ്ടുംകൂടി നടന്നു പോകുമ്പോൾ മറ്റേ സന്യാസി ചോദിച്ചു, "നിങ്ങൾ ഒരു സന്യാസിയല്ലേ. ആ സ്ത്രീയെ ഇങ്ങനെ തോളിൽ കയറ്റി നീന്തിയത് ശരിയാണോ?"

"ഞാൻ ആ സ്ത്രീയെ കരയ്ക്കുതന്നെ വിട്ടു."

"താങ്കൾ അവളെ മനസ്സിൽ ചുമന്നുകൊണ്ടു നടക്കുകയാണ് അല്ലേ?"

സുന്ദരി എന്റെ മുമ്പത്തു നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ അവളുടെ മുമ്പത്തു നോക്കിയിരുന്നു.

ഈ കഥയിൽ സുന്ദരിയുടെ ഹിലോസഫി ഞാൻ കണ്ടു. ശസ്ത്രക്രിയയിൽ മാത്രമല്ല ഇവളുടെ വൈദഗ്ദ്ധ്യം. കവിതയെഴുതുന്നതിലും, കഥ പറയുന്നതിലും മാത്രമല്ല പിന്നെ എന്തിലാണ്?

വിമാനം ഇറങ്ങാനായി എന്ന അറിയിപ്പു വന്നു. നാശം. ഇത്ര വേഗം എന്തിനെ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്? സാധാരണ വിമാനയാത്രയിൽ മിനിറ്റുകൾ എണ്ണാറുണ്ട്. വിമാനം പൊട്ടി താഴത്തുവീണുപോകുമോ എന്ന ചിന്ത ശല്യപ്പെടുത്താറുണ്ട്. ഇന്ന് സമയം പോയതറിഞ്ഞില്ല. വിമാനത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചില്ല. സുന്ദരി നിനക്കു നന്ദി.

ടെർമിനലിൽ എത്തി. ഇനി യാത്ര പറയണം. എന്തു പറയണം. എങ്ങനെ പറയണം.

"എനിക്ക് കാർ വന്നിട്ടുണ്ട്. നേരെ ആസ്പത്രിയിലേക്ക് പോകുകയാണ്." അവൾ ധൂതിയിൽ അപ്രത്യക്ഷയായി.

ഞാൻ യാത്ര പറഞ്ഞില്ല. മനസ്സിൽ അവളെയും ചുമന്നുകൊണ്ടുനടക്കും എന്നവളോടു പറഞ്ഞില്ല.

ഞാൻ അവളെ വിമാനത്താവളത്തിൽ വിട്ടില്ല. മനസ്സിൽ ഇപ്പോഴും കൊണ്ടുനടക്കുന്നു. ഇതൊരു ഭാരമല്ല. അല്ലെങ്കിൽ സുഖമുള്ള ഭാരമാണ്. അവൾ ആരായിരുന്നു? എവിടെ അപ്രത്യക്ഷയായി.

സുഖകരമായ ഒരു യാത്രയുടെ അവസാനം.

ഡോ. ആർ. ഗോപിമണി



ശ്രീ. സി.വി. കുഞ്ഞുരാമൻ ഏതാണ്ട് അമ്പതുനാണ്ടു കാലം മുൻപ് 'അഭിപ്രായം' ഇരുമ്പുലക്കയലു് എന്നു പ്രസ്താവിച്ചപ്പോഴുണ്ടായ ഭൂകമ്പം ഇന്നത്തെ യുവതലമുറയ്ക്ക് അറിവുള്ള കാര്യമല്ല. അവസരവാദപരമായി പറയാനുള്ള അടവിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് അന്നും ഇന്നും ആ ചൊല്ലിനെ ഏവരും കാണുന്നത്. എന്നാൽ ഈയിടെ അന്തരിച്ച (94 സെപ്തംബർ 12) ലോകപ്രശസ്ത ഇർമ്മൻ തത്ത്വചിന്തകനായ ഡോ. കാൾപോപ്പർ (Karl Popper) രചിച്ച 'ലോളിക് ഓഫ് സയൻസിഫിക് ഡിസ്കവറി' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിനുപോലും അപ്രമാദിതരായ സനാത

ശാസ്ത്രീയതയുടെ അടിത്തറ

ശ്രീയുടെ ഉച്ചകോടി'യെന്ന അർത്ഥത്തിൽ നാം 'ശാസ്ത്രീയ'മെന്ന പദം വിശേഷണമായിച്ചു്തൽ 'ശാസ്ത്രീയ കൃഷി', 'ശാസ്ത്രീയ കുറാനന്യക്ഷണം', 'ശാസ്ത്രീയ സോഷ്യലിസം' എന്നിങ്ങനെ സുലഭമായി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും അത്തരം പ്രയോഗത്തിന്റെ താത്ത്വിക സാംഗത്യത്തെക്കുറിച്ച് അധികമൊന്നും ചിന്തിക്കാറില്ല. ഫ്രാൻസിസ് ബേക്കൺ (1561-1626) മുന്നോട്ടുവച്ച സങ്കല്പന-നിഗമന-യുക്തിവാദവും (Inductive-deductive reasoning) 'റൈ ഓസ് കാർട്സ്' (1596-1656) നിർദ്ദേശിച്ച ഗണിതശാസ്ത്രത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ന്യായ

കിട്ടുകയും അതു സിദ്ധാന്തത്തെ സാധൂകരിക്കുകയും ചെയ്തുകയാണെങ്കിൽ ആ സിദ്ധാന്തത്തിനു 'റിയാമ' (Theory) അതിന്റെ പദവി നല്കാം.

ഇത്തരത്തിൽ ശാസ്ത്രപരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ ഉടലെടുക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ ഒരിക്കലും ആത്യന്തിക സത്യമായി പറയാനാകാൻ പാടില്ലെന്നതാണ് കാൾപോപ്പർ മുന്നോട്ടുവച്ച ശ്രദ്ധേയമായ അഭിപ്രായം. ഇതിന് ഉപോൽബലകമായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ 'കപടീകരണ സിദ്ധാന്തം' (Falsification theory) കൊണ്ടുവന്നത്. സൂക്ഷ്മമായ കാര്യങ്ങളിലൂടെയും തെറ്റാണെന്നു തെളിയിക്കപ്പെടാത്ത നിയമങ്ങളെ 'വ്യവസ്ഥാപിത തത്ത്വം' (Paradigm) അറിയപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ, അതൊരിക്കലും 'നിരപേക്ഷ സത്യം'മാകുന്നില്ല. കാൾപോപ്പറിന്റെ 'കപടീകരണ സിദ്ധാന്തം'ത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ 'ശാസ്ത്രീയമെന്ന പദത്തിന് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ 'ശരിയുടെ ഉച്ചകോടി'യെന്ന അർത്ഥകല്പനയുണ്ടായതിന്റെ പശ്ചാത്തലം അല്പമൊന്നു പരിശോധിക്കാം.

ശാസ്ത്രീയതയുടെ അടിത്തറ

നന്തരമാ അവകാശപ്പെടാൻ അർഹതയില്ലെന്നു സിദ്ധാപിച്ചതിലൂടെ 'സി.വി'യുടെ പ്രസിദ്ധമായ ആ ചൊല്ലിനു മാനുസ്യതയുണ്ടെന്നു വന്നിരിക്കുന്നു! ആദ്യകാലത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് അനുഭാവിയായിരുന്ന കാൾപോപ്പർ പില്ക്കാലത്ത് കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെയും മാർക്സിസത്തിന്റെയും ശക്തമായ വിമർശകനായി മാറുകയായ്ക്കു ചെയ്തത്. അതു കൊണ്ടുതന്നെയാവണം ശാസ്ത്രത്തിന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്ര (Philosophy of science) മെന്ന ഗ്രന്ഥമായ ഒരു പഠനമേഖലയ്ക്കു ശക്തമായ അടിത്തറ സ്ഥാപിച്ച കാൾപോപ്പറിന്റെ കണ്ടെത്തലുകളെക്കുറിച്ച് മലയാളത്തിൽ മുമ്പൊരിക്കലുമില്ലാത്ത ഒരു വലിയൊരു ഉണ്ടാകാത്തത്. കഴിഞ്ഞ നാലു നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയിൽ യാത്രചെയ്ത ഭൗതികവാദത്തിന്റെ മാനസപുത്രനായി ഇന്നിപ്പോൾ ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സിരകളിൽ ആദ്യമായി മാറുകയായ ഒരു രക്തം കയറിവിട്ടു വെന്നതാണ് കാൾപോപ്പറിന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവന. അനേകം നന്മകളോടൊപ്പം ശാസ്ത്രം മനുഷ്യൻ അവന്റെ വാശനാശത്തിനുതന്നെ വഴിവയ്ക്കുന്ന യുദ്ധം, പരിസ്ഥിതിനാശം, സംസ്കാരചൂതി തുടങ്ങിയതിന്മകൾക്കു സാധാരണ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന വിമർശനം യുക്തമായിട്ടുള്ള ഈ അവസരത്തിൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ താത്ത്വികമേഖലകളെപ്പറ്റിയുള്ള കാൾപോപ്പറിന്റെ പഠനങ്ങൾക്കു പ്രസക്തിയെന്നു.

ശാസ്ത്രവും (Mathematical logic) ആണ് 16-ാം നൂറ്റാണ്ടുമുതൽ യൂറോപ്പ് കേന്ദ്രമായി വികസിച്ചുവന്ന ആധുനിക ശാസ്ത്ര ഗവേഷണങ്ങൾക്കും കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾക്കും അടിത്തറയായത്. ഇത്തരം ശാസ്ത്രരീതിയെ പൊതുവിൽ 'ബേക്കോണിയൻ' രീതിയെന്നാണു വിളിക്കാറ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്ന ഒരു പ്രാപഞ്ചിക പ്രതിഭാസത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതിന് താഴെപ്പറയുന്ന നാലു ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ മുന്നേറുന്ന ഒരു ഗവേഷണ പരിപാടി ആവിഷ്കരിക്കണമെന്ന് 'ബേക്കോണിയൻ രീതി' അനുശാസിക്കുന്നു.

- 1) തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രകൃതി പ്രതിഭാസത്തെക്കുറിച്ച് ലഭ്യമായ 'ദത്തങ്ങൾ' (അളന്നു കുറിച്ച വിവരങ്ങൾ) (data) ശേഖരിക്കുക.
- 2) കിട്ടിയ ദത്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു താത്കാലിക സിദ്ധാന്തം (Hypothesis) രൂപീകരിക്കുക.
- 3) രൂപീകൃതമായ താത്കാലിക സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സത്യാവസ്ഥ പരിശോധിക്കാൻ വേണ്ടി ബുദ്ധിപൂർവ്വം ആസൂത്രണം ചെയ്ത പരീക്ഷണങ്ങൾ (Experiments) നടത്തി വീണ്ടും ദത്തങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് സാധൂകിയ വിശകലനം നടത്തുക.
- 4) വിശകലനങ്ങളുടെ അന്ത്യത്തിൽ പരീക്ഷണമേഖലയ്ക്കു അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി നാം ആദ്യം രൂപീകരിച്ച സിദ്ധാന്തത്തെ തള്ളുകയോ കൊള്ളുകയോ ചെയ്യുക. പല ആവൃത്തി പരീക്ഷിച്ചാലും ഒരേ ഫലംതന്നെ

നെഹ്രുവിൻ ശാസ്ത്രീയത ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യത്തെ പ്രധാനമന്ത്രിയായ കോബിഡ്ജ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും ജീവശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദാനന്തര ശാസ്ത്രകൃത്യകിയായ പണ്ഡിറ്റ് ഇവർ ലാൽ നെഹ്രുവായിരുന്നുവെന്നത് നമുക്ക് അഭിമാനാർഹമായ കാര്യമെന്നെ. പക്ഷേ, ദാർശാസ്ത്രശാസ്ത്രത്തിൽ അറിവുപെടുന്ന ഒരേയൊരു വാദി (Agnostic) നെഹ്രുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ, ആത്മീയതയുടെ ഊററില്ലെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഇന്ത്യയിൽ, 'ശാസ്ത്രീയ'മെന്ന പദത്തിന് 'ആത്മീയത'മെന്ന അർത്ഥകല്പനയാണ് ആദ്യമുതൽക്കേയുണ്ടായത്. 1957-ൽ ഭൂകാനംഗൽ അണക്കെട്ട് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട് 'ഇന്ത്യയിലെ യഥാർത്ഥ തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രങ്ങൾ ഇത്തരം അണക്കെട്ടുകളാണെന്ന്' നെഹ്രു പ്രസംഗിച്ചതിലെ 'വ്യംഗ്യ'വും കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധമായ ശബരിമലക്ഷേത്രം തീവർക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ 'ദൈവലം നശിച്ചാൽ അത്രയും അന്ധത നശിക്കുമെന്ന അനന്ത തിരു-കൊച്ചി മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന ശ്രീ. സി. കേശവന്റെ പ്രസ്താവനയിലെ 'വാച്യ'വും കൂട്ടിച്ചേർത്താൽ സാമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഭാരതത്തിന്റെ 'ശാസ്ത്രീയത' എന്തായിരുന്നു എന്നു നമുക്കു വ്യക്തമാകും. സെക്കുലറിസവും സോഷ്യലിസവും നമ്മുടെ ഭരണഘടനയുടെതന്നെ ഭാഗമായതിനാത്താൽ 'ശാസ്ത്രീ

ശാസ്ത്രീയതയുടെ ലക്ഷണമെന്ത്?

കൊണ്ടു പരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാക്കാൻ പറയാത്ത വിധം സങ്കീർണ്ണമായിരുന്നു. ഇത്തരമൊരവസ്ഥയാണ് 'ശാസ്ത്രീയ'മെന്നു ചേർത്തിട്ടു പുതിയ നിർവ്വചനങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ ശാസ്ത്രജ്ഞരെ നിർബ്ബുദ്ധനാക്കിയത്.

**കാൾപോപ്പറിന്റെ ശാസ്ത്ര
ലോകങ്ങൾ**

1) മനുഷ്യനുൾപ്പെടെ പ്രപഞ്ചത്തിലെ സർവ്വ ചരാചരങ്ങളുടേയും, അവയ്ക്കൊക്കെയോ ഉറപ്പു നൽകുന്നതിനെയും ലോകം (സമൂഹം) ലോകം).

3) മനുഷ്യന്റെ ഭൗതികവും ആത്മനീഷ്ഠവുമായ പ്രതിഭകളിൽനിന്നുയിർക്കൊണ്ട സമസ്ത സംസ്കാരപരിഷ്കാരപ്രക്രിയകൾക്കും ആധാരമായ ലോകം (കാര്യകാരണലോകം).

ഹരണമാണ്. ഭാരതീയ തത്ത്വചിന്തയുടെ ഛായാമണി'യെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാനുള്ള അദൈതചിന്തയെപ്പറ്റി കവിതയുടെ മനസ്സിൽ തുള്ളുന്നൂന്നു പൂപ്ചം ഇവിടെ 'അദൈതമല്ലേ സുഖം' എന്ന ഉപഹാസശൈലിയിലൂടെ വ്യംഗമാകുന്നു. (കുററബോധംകൊണ്ടാകാം ആ കവിത പൂസ്തകരൂപത്തിൽ വന്നപ്പോൾ 'സുഖം' എന്നതു 'ചിന്ത' എന്നാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു!) ഇത്തരം ഇളതകൾ മറച്ചുവയ്ക്കാൻവേണ്ടി അവർ പട്ടുത്തുയർത്തുന്ന എല്ലാവിധ മാർക്സിസ്തൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങളും ഈ അപൂർണ്ണതയ്ക്കെതിരെ വികലമായിത്തീരുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. മനസ്സുന്നത് തലച്ചോറിന്റെ വെറും വസ്തുനിഷ്ഠമായ ഒരു പ്രതിഭാസം മാത്രമാണെന്ന വിശകലനമുണ്ടോട്ടുവെച്ചു ഫ്രോയ്ഡിനെയും സന്തം സഹോദരിയുടെ അതിവിചിത്രമായ 'ബാധകൃത്ത്' രോഗത്തെക്കുറിച്ച് ഇരട്ടവ്യക്തിത്വമെന്ന ഔതിക വിശകലനം നല്കി തിസിസ് സമർപ്പിച്ച ഡോക്ടറേറ്റ് നേടി 'യൂങ്ങ്'നേയും (ആദ്യകാലത്ത് ഫ്രോയ്ഡിന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്നു 'യൂങ്ങ്', പിന്നീട് അവർ തമ്മിൽ തെറ്റി) ഒരുപോലെ പിന്നാങ്ങിയ മാർക്സിസ്തൻ ഔതികവാദികൾക്ക് പില്ക്കാലത്ത് ആത്മീയതയിലൂന്നിയ വിശകലനങ്ങളിലൂടെ മാനസിക പ്രതിഭാസങ്ങളെ വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ട് യൂങ്ങ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച എല്ലാ പ്രബന്ധങ്ങളെയും തള്ളിപ്പറയേണ്ടി വന്നത് അവരുടെ ദർശനത്തിലെ ഈ അപൂർണ്ണതകൊണ്ടാണ്. (മന്ത്രവാദിയെയും ശാസ്ത്രജ്ഞനെയും സാഹസികത്തിലാക്കി ഒരൊത്തുള്ള പരിഹാസമായ ഒരൊത്തുതീർപ്പിലൂടെയാണ് 'മണിച്ചിത്രത്താഴ'ന മലയാളസിനിമയെ അതിന്റെ സാഹിധായകൻ വിദഗ്ദ്ധമായി ക്ഷേപിച്ചതെന്ന കാര്യം ഈയവസരത്തിൽ ഓർക്കാൻ സെമുണ്ട്.) ശാസ്ത്രീയതയുടെ അളവുകോലിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഇത്തരമൊരു അവ്യവസ്ഥിത സാഹചര്യത്തിലാണ് ശാസ്ത്രീയതയെ അശാസ്ത്രീയതയിൽ നിന്നും വേർതിരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു സാർവ്വലോകീ 'ശാസ്ത്രമാപിനി'യെന്ന നിലയിൽ കാൾപോപ്പർ തന്റെ വിശ്വപസിദ്ധമായ കപടവൽക്കരണ സിദ്ധാന്തം (Falsification theory)മുണ്ടോട്ടുവെച്ചത്. ഇതനുസരിച്ച് ഏതെങ്കിലും ഒരു സങ്കല്പനം അല്ലെങ്കിൽ പ്രസ്താവം ശാസ്ത്രീയമാണെന്ന അംഗീകരിക്കണമെങ്കിൽ അതിനെ പരീക്ഷണം മുഖേനയോ ആന്തരികതയ്ക്കെതിരെയോ തെറ്റാണെന്നെങ്കിലും തെളിയിക്കാൻ കഴിയണം. അല്ലെങ്കിൽ ശരിയാണെന്നു തെളിയിക്കാനായാലും മതി. മനോഭാവാലും ആ സങ്കല്പനം/പ്രസ്താവം ശാസ്ത്രീയമാണെന്ന് അംഗീകരിക്കാം. പക്ഷേ, ശാസ്ത്രീയമാണെന്നുപോലും തെളിയിക്കാനാവാത്ത ഒരു സങ്കല്പനത്തെ അല്ലെങ്കിൽ പ്രസ്താവത്തെ ശാസ്ത്രീയമെന്നു കരുതാനാവില്ല. ഉദാഹരണമായി താഴെപ്പറയുന്ന മൂന്നു പ്രസ്താവങ്ങളെ പരിശോധിക്കുക:

2) “ഒരു മനുഷ്യന്റെ ഗ്രഹനിലയും പ്രശ്നനിലയും താല്പര്യവും ഗണിച്ചും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതുവഴി അവന്റെ ഭൂത-വർത്തമാനം-ഭാവവികാല ഫലങ്ങളെ ഗുണ-ദോഷ-നിമിത്തപണത്തിനു വിധേയമാക്കേണ്ടതാകുകയും.” (ഹേമരത്നസംസ്കാരപാഠശാലിക

കാശീപോഷി

ഫുഡിൽ വ്യവസ്ഥയിൽനിന്നും നേരിട കമ്മ്യൂണിസത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തന മാർക്സ് പ്രവചിച്ചതല്ല. നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന അന്തരം അപകട കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവൺമെന്റുകൾ ഇറപ്പാൻ ഇല്ലാതായിട്ടുണ്ടെന്ന അവശേഷിക്കുന്ന ചൈനയിലെ സിമിതിയ കട്ടെ, ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവൺമെൻ്റ് മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥിതിയിലുണ്ടെടുത്തതായി മാർക്കസ് സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ കെട്ടിപ്പിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുവെന്ന രീതിയിൽ അപകട സൂചനയെ നൽകി. ഏകദേശമായി കമ്മ്യൂണിസം ആ രീതിയിൽ പിന്തുടരുന്ന സമൂഹമായി പരസ്പരം കണ്ടു.

മലർ കൊടുത്ത ഉദാഹരണങ്ങളിൽ രണ്ടാമത്തെ ഹോരശാസ്ത്രപ്രകാരമുള്ള ഭാരതീയ ജ്യോതിശാസ്ത്രം കാൾപോപ്പറിന്റെ പരീക്ഷണത്തെ അതിജീവിച്ച് ഒരു ശാസ്ത്രമായി നിലനിൽക്കുമെന്ന നിഗമനം പലരെയും നെററിപ്പള്ളിപ്പിക്കുന്നുണ്ടാകാം. പക്ഷേ, ശാസ്ത്രീയമായി സംവിധാനം ചെയ്ത ഒരു പരീക്ഷണത്തിലൂടെ ആർക്കും അതു തെറ്റെന്നോ ശരിയെന്നോ തെളിയിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന വാസ്തവം കണക്കിലെടുക്കുമ്പോൾ പോപ്പറിന്റെ നിഗമനം തെറ്റല്ലെന്നു കാണാം. യുക്തിവാദികളുടെ സംഘടിതശ്രമത്തെ അതിജീവിക്കുകയാണ് ഇന്ത്യയിലെങ്ങും ഇന്നു ലക്ഷക്കണക്കിനു ജ്യോതിഷികൾ രാജമുഖം 'പ്രൊഫഷർ' ലാഭകരമായിത്തന്നെ മുറുങ്ങുക കൊണ്ടുപോകുന്നുണ്ടെന്ന വസ്തുത മാത്രം മതിയാകും ഹോരശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത തെളിയിക്കാൻ. 1988-ലെ ഗിന്നസ് ബുക്കിൽ പേരുവന്ന ആർ.സി. കാൽറാ എന്ന ജ്യോതിഷി തന്റെ സേവനത്തിന് ഒരുദിവസം നേടിയ ഏററവും വലിയ പ്രതിഫലം 75,384 രൂപയായിരുന്നു എന്ന വസ്തുതയും ഇക്കാര്യത്തിൽ നമുക്കു കണക്കിലെടുക്കാം. ഒരു നൂററണ്ടുപോലും പിടിച്ചുനിൽക്കാനാവാത്ത വിധം ദുർബ്ബലമായ മാർക്ക്സിന്റെ സങ്കല്പനങ്ങളെക്കാൾ വിശ്വാസ്യത അയ്യായിരം വർഷങ്ങളായി ഇവിടെ നിലനിന്നുപോരുന്ന ഹോരശാസ്ത്രത്തിനുതന്നെയാണെന്നു കാണാം.

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിത്തറ ആത്യന്തികമായ ഏതെങ്കിലും ഒരു സത്യത്തിൽ കെട്ടിയുയർത്തിയിട്ടുള്ള ഒന്നല്ല. ശാസ്ത്രപ്രവചനങ്ങളിലൂടെ കേവലസത്യത്തെ കണ്ടെത്താമെന്ന വ്യാമോഹം ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കുണ്ടാകാൻ പാടില്ലെന്നാണ് കോൾഹെൻസ്ഥാപിച്ചത്. ഏതു ശാസ്ത്രീയ സങ്കല്പനങ്ങളും വീണ്ടും പരീക്ഷണവിധേയമാക്കാവുന്നവയും പുതിയൊരുതലത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ തെറ്റാണെന്നു തെളിയിക്കപ്പെടാവുന്നവയുമത്ര. ആ അർത്ഥത്തിലാണ് 'ശാസ്ത്രം ഒരു ഇരുമ്പുലക്കയല്ലെന്നു' പറയേണ്ടി വരുന്നത്. അഭിപ്രായങ്ങളെയും പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളെയും 'കാസാബ്ളാക്'യെപ്പോലെ അന്ധമായി അനുസരിക്കുന്നവർക്ക് കപ്പലിറങ്ങാപ്പോ വെന്തെറിയാനാണു വിധിയെന്നോർക്കുക.

ചങ്ങമ്പുഴ പ്രഭാകരൻ



മഹാകവി ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാവ്യപ്രചാരണങ്ങളിലൊന്ന് പ്രണയമായിരുന്നു. കാമുകിമാരെ തലയിൽച്ചൂടി നടക്കുകയെന്നത് ചങ്ങമ്പുഴയുടെ വിധിതന്നെയായിരുന്നു. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ഒരു കാമുകിയെക്കുറിച്ചാണ് മഹാകവിയുടെ അനൂജൻ ഇവിടെ എഴുതുന്നത്.



മഹാകവി ഇ. ശങ്കരക്കുറുപ്പോ അതോ കവി തിലകൻ പ്രൊ. പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരോ എന്നു കൃത്യമായി ഓർക്കുന്നില്ല. ചങ്ങമ്പുഴയെ സതീർത്ഥ്യർക്കു പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്ത സെക്കരമായ ഒരു സംഭവത്തെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടുള്ളതു പറയട്ടെ. കോളളിൽ പ്രവേശനം ലഭിച്ചതിന്റെ പിറ്റേന്നു രാവിലെ ക്ളാസ് തുടങ്ങാനായി. അദ്യയാപകൻ ക്ളാസ്സിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥി-വിദ്യാർത്ഥിനികൾ ആദര

ലേക്കു നീണ്ടു. "കവിയുടെ പേര് ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള." സതീർത്ഥ്യർ ഉദ്ദേശപൂർവ്വം ക്ളാസ്സിലാകെ മിഴി അയച്ചു. ഭാവിയിലെ മഹാകവി ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയെവിടെ? അദ്യയാപകൻ പിൻനിരയിലേക്കു വിരൽ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു: "പ്ളീസ്, ചങ്ങമ്പുഴ എഴുന്നേറ്റുനിൽക്കൂ. എല്ലാവരും കാണട്ടെ!" ഏറ്റവും പിൻനിരയിൽ ഒരുക്കത്തോടെ ഇരിപ്പായിരുന്ന ദീർഘകായനും സുമുഖനുമായ ഒരു യുവാവ് സുസ്ഥൈര്യവാനായി എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. ശുഭമായ ചെർമ്മുണ്ടും ഷർട്ടും. വീതിക്കരയുള്ള ഒരു ഷാൾ പുതയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കറുത്ത പ്രേമിയുള്ള കണ്ണട. നിലയ്ക്കാത്ത കരപ്രൊഷം. "ആരുവെങ്കിലും മിന്നാരുവാങ്ങുമി യാരാമത്തിന്റെ രോമാഞ്ചം?" തെല്ലിട ക്ളാസ് കവിതാമയമായി. ചിലർ എഴുന്നേറ്റു ചെന്ന് ഹസ്തദാനം ചെയ്യുന്നു, മററു ചിലർ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നു. പെൺകുട്ടികളുടെ

മഹാരാജകീയ കലാശാലയിൽ

പുർവും എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. എല്ലാവരും സസ്ഥാനത്തിനിറുപ്പായതോടെ ഹാജരെടുത്തു. അങ്ങനെ ക്ളാസ് ചടങ്ങുകൾ ഓരോന്നായി നിർവഹിക്കപ്പെട്ടു. ഹാജർ പുസ്തകം അടച്ചു മാറി വെച്ച് അദ്യയാപകൻ പ്രസന്നവദന നായി ക്ളാസ്സിലാകെ ഒന്നു കണ്ണൊടിച്ചു. ആഹ്ലാദകരമായ ഒരു വിശേഷ വർത്തമാനം അദ്യേതാക്കളെ അറിയിക്കാനൊരുങ്ങുന്ന മട്ടിലായിരുന്നു അദ്യയാപകന്റെ മുഖഭാവം. പാഠം തുടങ്ങാതെ ആൺകുട്ടികൾ നിരന്നിരുന്ന ഭാഗത്ത് ഒന്നു കണ്ണൊടിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. "ഇന്ന് നമുക്കൊരു നല്ല ദിവസമാണ്!" വിദ്യാർത്ഥി-വിദ്യാർത്ഥിനികൾ അർജുനാധിനരാധിച്ചു. ഇന്നേദിവ സത്തിന് എന്താണൊരു പ്രത്യേകത എന്നറിയാതെ ചിലർ അദ്യയാപകനെത്തന്നെ ഉററു നോക്കുന്നു. മററു ചിലർ അന്യോന്യം സ്വകാര്യം പറയുന്നു. അദ്യയാപകൻ തുടർന്നു: "പല പല മഹാൻമാരെ സൃഷ്ടിച്ച ഒരു വിദ്യാലയമാണിതെന്നു നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? അങ്ങനെ മഹനീയമായ പാരമ്പര്യം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കലാലയത്തിന് മറ്റൊരു ഭാഗ്യം കൈവന്നിരിക്കുന്നു. ഭാവിയിൽ മലയാളത്തിലെ മഹാകവിയായി അവരോധിക്കപ്പെടാൻ തികച്ചും അർഹതയുള്ള ഒരു യുവകവി വിദ്യാർത്ഥിയായി ഈ ക്ളാസ്സിൽ ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. മുൻനിരയിൽ സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചിരുന്ന വിദ്യാർത്ഥി-വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ കരിമിഴികൾ വണ്ടുകുറുപ്പോലെ ആൺകുട്ടികളുടെ നിരയി

ഭാഗത്തുനിന്ന് ആരാധനാഭാവത്തിലുള്ള നോട്ടം, മന്ദഹാസം!... എറണാകുളത്തെ കലാലയ ജീവിതം ആഹ്ലാദപൂർണ്ണമായിരുന്നുവെന്ന് ചേട്ടൻ പറയാനുണ്ടായിരുന്നു. അദ്യയാപകർക്കു ചങ്ങമ്പുഴയെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. വാത്സല്യമായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥി-വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്കും അദ്ദേഹം പ്രിയങ്കരനായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്കു കിട്ടിയ ആത്മാർത്ഥ സുഹൃത്താണ് ശ്രീ. എം.പി.കൃഷ്ണപിള്ള. കോളളു വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാഹിത്യം കിരുചി വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ രൂപകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന 'ഭാഷാസാഹിത്യ മണ്ഡല'ത്തിന്റെ സജീവ പ്രവർത്തകനായിരുന്നു ചങ്ങമ്പുഴ. പ്രസ്തുത മണ്ഡലത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിപ്പോന്ന കോളളു മാസികയുടെ മിഴ്ക്കുവാറ്റും എല്ലാ ലക്കങ്ങളിലും ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കവിതകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുക പതിവായിരുന്നു. ലിറ്റററി ഡിബേറ്റിങ് സൊസൈറ്റി, വാർഷിക ഹോഷ്ണങ്ങൾ മുതലായി കോളളിൽ നടക്കുറുള്ള പ്രത്യേക പരിപാടികളിലും ചങ്ങമ്പുഴ സുപ്രധാനമായ പങ്കു വഹിച്ചിരുന്നു. ബൃഹത്തായ ഒരു ലൈബ്രറിയാണ് മഹാരാജകീയ കലാശാലയിലുണ്ടായിരുന്നത്. അതുവേണ്ട വിധം പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്കു സൗകര്യം ലഭിച്ചു. കാമുകിമാർ പലരുമുണ്ടായിരുന്നതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. സഹാപാഠികൾ മാത്രമല്ല ഉയർന്ന



ചങ്ങമ്പുഴ

ക്ളാസ്സുകളിൽ പഠിച്ചിരുന്നവരും. സുന്ദരികളായ സതീർത്ഥ്യകൾ കണ്ണുങ്ങിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കോളളു അങ്കണത്തിലൂടെ കൂട്ടമായി നീങ്ങുന്നതു കണ്ടിട്ട് 'മുവിങ് ഗാർഡൻ' (ചലിക്കുന്ന പുത്തോട്ടം) എന്ന ഓമനപ്പേർ നൽകിയതായും വിദ്യാർത്ഥിനികൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ച് അഭിനന്ദനം രേഖപ്പെടുത്തിയതായും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതൊക്കെ പൊതുവേ പറയാവുന്ന ഫലിതപ്രയോഗങ്ങളും നേരമ്പോക്കുകളുമാണെന്നു കരുതുക. അതിലുമുപരിയായി മോഹങ്ങളുടേയും മോഹഭംഗങ്ങളുടേയും കഥകൾക്കും ആ കലാലയം മുകസാക്ഷിയായി വർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്ക് മഹാരാജകീയ കലാശാലയിൽ ഒന്നിലധികം കാമുകിമാരുണ്ടായിരുന്നു

വെന്നു പറഞ്ഞപ്പോ. അവരിൽ ഒരാൾക്കുമാത്രം ചങ്ങമ്പുഴ പ്രത്യേകമായ സ്ഥാനം നൽകിയിരുന്നു. അവരെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള കഥയാണ് ഞാൻ പറയാൻ തുടങ്ങുന്നത്. 'സങ്കല്പ കാന്തി'യിലെ മഹാരാജകീയ കലാശാലയിൽ എന്ന പദ്യശകലത്തെത്തുടർന്നുള്ള അഞ്ചു പദ്യങ്ങളിൽ 'ഗുരുപുണ്യ'യൊഴികെ മററു നാലു കവിതകൾ അവിടെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ രാഗലഹരിയിൽ രചിക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. 'തിരുമുൽക്കാഴ്ച' എന്നപേരിലുള്ള ആദ്യകവിത ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. ഈ കവിത ആദ്യമായി കോളളു മാസികയിലാണ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. അക്കാലത്തു തന്നെ പ്രസ്തുത കവിത കോളളിലാകെ സംസാരവിഷയമായിത്തീരുകയും ചങ്ങമ്പുഴ

യേയും ആ യുവതിയേയും ബന്ധിപ്പിച്ച് പല കഥകളും പ്രചരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ അവ വെറുതെ തമാശയ്ക്കുവേണ്ടി കെട്ടിച്ചമച്ച കഥകളായിരുന്നില്ല. 1936 ആഗസ്റ്റ് മാസത്തിലാണ് ചങ്ങമ്പുഴ മഹാരാജകീയ കലാശാലയിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിച്ചേർന്നത്. 1936 ആഗസ്റ്റിന്റേതെന്ന പ്രസ്തുത കവിതയും രചിക്കപ്പെട്ടതായി കാണാം. അവരുടെ അകൃത്രിമ സൗന്ദര്യവും കൂലിനത നിറഞ്ഞ പെരുമാറ്റങ്ങളും കവി ഹൃദയത്തെ പൊടുന്നനെ ആകർഷിച്ചിരിക്കണം. അവരെപ്പറ്റി കവിതയെഴുതാനുള്ള അദൃശ്യമായൊരാവേശവും ഹൃദയത്തിൽ ഉണർന്നു പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കണം. "ആരുമറിഞ്ഞിടാതെൻ ജീവിതത്തിലേയ്ക്കൊരാൽ നടന്നുവരുന്നവളാതുനി? പേർത്തുമെൻ ചിത്തം തുളുമ്പിടുമാറാതാ കേൾപ്പു നിൻ നേരിയ കാൽച്ചിലമ്പാച്ചുകൾ! നെഞ്ചിടപ്പെറ്റുമാരെത്തുന്നു ചാറെ, നിൻ ചഞ്ചലവസ്ത്രാഞ്ചലസന് വീചികൾ! ചിന്നിപ്പരക്കുന്നു മണ്ണുജീവനാളത്തിൽ നിൻ നെടുവീർപ്പിൻ സുഗന്ധലഹരികൾ! -ആരുനിയുള്ള് ഇലയ്ക്കൊതിർവിലാസമേ! ആരുനിയുൽക്കടപ്രേമവിശാലമേ! തുടക്കംതന്നെ എന്തൊരു വികാരനിർഭരം! കവിത മുഴുവനും വിശകലനം ചെയ്തു ഞാൻ പറയുന്നില്ല. വളരെ ദീർഘമായിപ്പോകും. തൽക്കാലം ഞാനതിന്നു തുനിയുന്നില്ല. 'എൻ ജീവിതത്തിലേയ്ക്കൊരാൽ നടന്നു വരുന്നവളാതു നി?' എന്നാണ് അർത്ഥ സാരത്തിലുള്ള ചോദ്യം. മറ്റൊരങ്ങാട്ടുമല്ല, എന്റെ ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക്, ഉണ്ണുജലമായ ജ്യോതിർവിലാസമായിട്ട്, പ്രേമവായ്പോടെ അടിവെച്ചടിവെച്ച് അരികിലേയ്ക്കണയുന്ന, നി ആരാണി? എന്ന ചോദ്യം തന്നെയല്ല, എന്നെത്തന്നെ നിനക്ക് അടിയാവെച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ് ഒടുവിലത്തെ വരികൾ. നോക്കൂ- "ഒന്നുമില്ലെങ്കിലുമെങ്കിലൊന്നുണ്ടെനിക്ക്- കൈനെ നിനക്കെൻ വിനീതോപഹാരമായി! മണ്ണുജീവിതത്തിലെ സർവ്വഹേതുമുഖം- മുണ്ണുജലത്തായ മൽസപ്തസാമ്രാജ്യവും. മാമക ഹർഷവിഷാദ ശതങ്ങളും ഹാ, മമ പ്രേമവും, എന്നുവേണ്ടൊക്കെയും ഞാനെന്നൊരൊന്നിലടക്കി, നിൻ കാൽക്കൽ വെ- ചുന്ന്ദദേവനെതിരേല്പു നിന്നെ ഞാൻ! കണ്ണിൽ മുക്കി ഞാൻ കാഴ്ചവെച്ചിടുനൊ-രെന്നുപഹാരമിതംഗികരിയ്ക്കേ നീ! ചില കവിതകളിൽ ഭാവനയ്ക്കായിരിക്കും മുൻതൂക്കം. പക്ഷെ ഈ കവിതയിൽ നേരേമറിച്ചാണ്-അതായത് ആത്മാവിഷ്കരണചരയ്ക്കാണ് മുൻതൂക്കം കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്നർത്ഥം. ഇവർ തമ്മിലുള്ള വിവാഹത്തെപ്പറ്റി അചമനമ്മമാർ ആലോചിച്ചെന്നും ആ യുവതിയെ ജീവിതസഖിയായെന്നതിൽ ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്ക് ഒരർത്ഥ സമ്മതമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും പിന്നീടൊരു സന്ദർഭത്തിൽ ഞാനറിയാനിടയായി. അവ

രുടെ പേര് കവിതയിൽ സംബന്ധനാരുപത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് ഞാൻ പ്രത്യേകമായി എടുത്തുപറയുന്നില്ലെന്നറിയിക്കട്ടെ...

ഇന്റർ മീഡിയറ്റ് ഫൈനൽ പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞു. ഇരുവരും വിജയികളായി. ചേട്ടൻ ഉപരിപഠനാർത്ഥം തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു മാറി. അവർ എറണാകുളത്തുതന്നെ ഡിഗ്രി ക്ളാസ്സിലും ചേർന്നു. പിന്നെ കത്തുകളിലൂടെയായി ആശയവിനിമയം. കാലമങ്ങനെ

പുസ്തക വാർത്ത

ആനന്ദിന്റെ സംവാദം

(കഥകൾ)

കല്ലുകൾ, കാട്, ബന്ധനം, ഹരജി, വിജയനഗരം, പഴയ കളികൾ തുടങ്ങി പത്തു കഥകളുടെ സമാഹാരം. 25.00

പുതിയ പതിപ്പുകൾ

ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം

(15-ാം പതിപ്പ്)

ഒ. വി. വിജയൻ 28.00

നാറാണത്തു ഭ്രാന്തൻ

(6-ാം പതിപ്പ്)

വി. മധുസൂദനൻ നായർ 28.00

പ്രവാചകൻ

ഖലിൽ ജിബ്രാൻ

വിവ: പ്രൊഫ. കെ. വി. തമ്പി 15.00

മിസിസി പ്രസിദ്ധീകരണം

വിതരണം:

കറന്റർ ബുക്സ്

കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ എറണാകുളം ആലുവ പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കൽപ്പറ്റ dc-174-b

രോഗികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക

നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന എല്ലാ രോഗസുരോഗങ്ങൾക്കും, ബലഹീനത, നാഡീതളർച്ച, ധാതുക്ഷയം, ശക്തി കുറവ്, വെളളപോക്ക്, സ്വലനരോഗങ്ങൾ, കൂത്രാശയ രോഗങ്ങൾ, എല്ലാ വാതരോഗങ്ങൾക്കും ഫലപ്രദമായി ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുന്നതാകുന്നു. പല മരുന്നുകൾ കഴിച്ചിട്ടും നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ വിദഗ്ദ്ധചികിത്സയ്ക്കായി സമീപിക്കുക. എം. ഹയാത്ത് റാണ, ആയുർവേദവൈദ്യൻ, ഹെറിഡിറ്ററി ഫിസിക്കൻ

ആൽഫാ ഡിസ്പെൻസറി,

മണക്കാട് മാർക്കറ്റിന് പുറകുവശം, കുര്യാത്തി, തിരുവനന്തപുരം - 9

എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ ലഭിക്കുന്നതാണ്

കണ്ടുപോയി. രണ്ടുപേരും രണ്ടു വഴിക്കായി. ചേട്ടന്റെ കാവ്യജീവിതത്തിൽ സുപ്രധാനങ്ങളായ പല സംഭവങ്ങളുമുണ്ടായി. ചേട്ടന്റെ തുല്യ മലയാള സാഹിത്യത്തിന് മികച്ച പല സംഭാവനകളും നൽകി. ക്രമേണ പ്രസ്തുത യുവതിയും ചേട്ടനുമായുണ്ടായ പ്രേമബന്ധം ആ കാലഘട്ടത്തിലെ ഒരു സംഭവമെന്ന നിലയ്ക്ക് സ്മരണീയമായ ഉള്ളിൽ മങ്ങാതെ തങ്ങിനിന്നു. ചേട്ടൻ രോഗബാധിതനായി, മരിച്ചു...

ഇനി ഒരു സവിശേഷ സംഭവം വർണ്ണിക്കട്ടെ. ആ സംഭവത്തിനു പ്രത്യേകമായൊരു പ്രാധാന്യവും അസാധാരണതയും ഞാൻ കല്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് 'സവിശേഷ സംഭവം' എന്നു പറഞ്ഞത്.

ചേട്ടൻ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്ത് പല സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഞാൻ ആ കലാലയം സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒന്നോ രണ്ടോ പ്രാവശ്യം ചേട്ടന്റെ കൂടെ. മറ്റൊരിക്കൽ ക്ളാസ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ, വീണ്ടുമൊരുവസരത്തിൽ, കോളജ് വാർഷികത്തിൽ സംബന്ധിക്കാൻ. അന്നൊന്നും ഞാനവരെ കണ്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു. അഥവാ കണ്ടിരുന്നാലും അറിയുകയല്ലായിരുന്നു. കുറെ പെൺകുട്ടികൾ ഒരുക്കുകൾ കയറി അവരവരുടെ ക്ളാസ്സുകളിലേയ്ക്കു പോകുന്നതോ, ക്ളാസ്സുകൾക്ക് പുറത്തേയ്ക്കു കയറിക്കിടക്കുന്നതോ കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നല്ലാതെ ചേട്ടനുമായി പ്രേമബന്ധമുള്ള ഒരു യുവതി അടുത്തുനില്ക്കുന്നതായിരുന്നോ, ഉണ്ടോ എന്നൊന്നിടക്കാനോ ഓര്ന്നുകൂടാത്തതായിരുന്നു. എന്നാൽ ഞാൻ എത്തിയിട്ടില്ലായിരുന്നു. പിന്നീട് പല സന്ദർഭങ്ങളിലാണ് ഞാനിടക്കാര്യങ്ങളൊക്കെ മനസ്സിലാക്കിയത്. 'സങ്കല്പകാന്തി'യിലെ ആ കവിത നിഷ്ക്കർഷിച്ചുവായിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ ഈ യുവതി ആർ എന്ന ചിന്തയും എന്റെ മനസ്സിൽ അങ്കുരിച്ചിരുന്നു. അവരെയൊന്നു കാണണമെന്നും ഞാനാഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. പക്ഷെ അതിനുവേണ്ടി മനപ്പൂർവ്വം യത്നിച്ചില്ലെന്നുമാത്രം. യത്നിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ സാധി

ക്കുകയും ചെയ്തുമായിരുന്നു. എന്നാൽ എന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നുമുള്ള യാതൊരു യത്നവും കൂടാതെ അവരെക്കൊന്നാൻ സാധിച്ച കഥയാണ് ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്നത്.

ഞാൻ പഞ്ചായത്ത് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസറായി ജോലി ചെയ്തിരുന്ന കാലം. അന്നൊരിക്കൽ പതിവുപോലെ രാവിലെ ഒമ്പതു മണിക്കുമുമ്പായി ഞാൻ ഇടപ്പള്ളി ഹൈസ്കൂൾ ബസ്സ്റ്റാന്റിലെത്തി. സ്പ്രിംഗ് ജമ്പറും ഹാജർയും അണിഞ്ഞു. അതേസമയം യാത്രക്കാർ, മിക്കപേരും ഉദ്യോഗമുള്ളവരാണ്. എറണാകുളത്തോ, കൊച്ചിയിലോ. കൂട്ടത്തിൽനിന്നും അല്പം ഒഴിഞ്ഞുമാറിയാണ് ഞാൻ നിന്നത്. പെട്ടെന്ന് യാത്രക്കാരുടെ ഇടയിൽനിന്ന് എന്റെ ഒരു സുഹൃത്തും ചേന്ദ്രമംഗലം സ്വദേശിയുമായ എം.അരവിന്ദാക്ഷമനോൻ (മനയന്തൻ) പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് എന്റെ സമീപത്തേക്കു വന്നു. അദ്ദേഹം കെ.എസ്. ആർ.ടി.സിയിലെ ഒരു ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. എന്റെ തൊട്ടടുത്തു വന്ന് എന്നെ ചേർത്തുപിടിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ചെവിയിൽ മുതിച്ചു. പെണ്ണുങ്ങളുടെ നിരയിൽ രണ്ടാമതായി നിൽക്കുന്ന ആളെ ഒന്നു നല്ലൊന്നോ കണ്ടോ. അതാണ് 'ആരുന്നിയൽ കടലിലേക്കു പോകാൻ' എന്നൊരു പെട്ടെന്ന് സംഗതി പിടികിട്ടി. അരവിന്ദാക്ഷമനോൻ കൂട്ടത്തിൽനിന്നു തെന്നിമാറി ഒഴിഞ്ഞു നിലപായിരുന്ന എന്റെ അടുത്തേയ്ക്കു നിങ്ങളെയു കണ്ടിട്ടുവോ അവർ അദ്ദേഹത്തെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഞാനൊന്നു നോക്കി. നല്ലപോലെ കാണുകയും ചെയ്തു. അത്രമാത്രമേ ഞാനാഗ്രഹിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. അതു സാധിച്ചു. ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി. അവരുടെ കലാലയ ജീവിതം കഴിഞ്ഞ് വളരെ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷമാണ് ഞാനവരെ ആദ്യമായി കണ്ടത്. എങ്കിലും, പ്രകൃതി അവരുടെ ഉടലിൽ പല പല മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിയിരുന്നെങ്കിലും അവരുടെ അക്കാലത്തെ ആകാര സൂക്ഷ്മ നിരൂപണം മാഞ്ഞുപോയിട്ടില്ലായിരുന്നു. എറണാകുളത്ത് അവർ തഹസീൽദാറായി ഉദ്യോഗത്തിലിരിക്കെയാണ് സുഹൃത്ത് എന്നെ കാണിച്ചുതന്നത്.

പിന്നീടൊരിക്കൽക്കൂടി ഞാനവരെ കാണുകയുണ്ടായി. അടുത്തുചെല്ലാനോ പരിചയപ്പെടാനോ കൗശലപര്യന്തങ്ങൾ ചെയ്യാനോ, എന്തുകൊണ്ടോ ഞാൻ തുനിഞ്ഞില്ല. അവർ താത്പര്യപൂർവ്വം എന്നെ നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആരോടാണ് താൻ സ്വകാര്യം പറഞ്ഞതെന്ന് അന്യതന്നെ അരവിന്ദാക്ഷമനോൻ അവരോടു പറഞ്ഞിരിക്കണം. അക്കാലത്ത് അവർ മനോന്റെ ഭാര്യവീട്ടിൽ കുടിത്താമസിക്കുകയായിരുന്നു. അവർ അവിവാഹിതയാണെന്ന വിശേഷം കൂടി പിന്നീട് അറിവായപ്പോൾ എന്തിനോ എന്റെ നിഷ്കളങ്ക ഹൃദയം നൊമ്പരപ്പെടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)



നീലൻ



പ്രിയമുള്ള ഗോപൻ, 'ഓണപ്പരീക്ഷകൾ' എന്ന കുറിപ്പ് (കലാകൗമുദി 995) വായിച്ചു. ഗോപൻ മുഴുവൻ പറയാതെ വിട്ടുകളഞ്ഞ ഒരു മനുഷ്യമനുഷ്യൻ. അതു പറഞ്ഞുവരുമ്പോൾ ഞാനും നിങ്ങളും അയാളും ഇയാളുമൊക്കെ പ്രതിഷേധിച്ചു. ഈ പരീക്ഷകളെല്ലാം അസംബന്ധങ്ങളാണെന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ നാം എങ്ങനെയാണ് നമ്മുടെ നിത്യജീവിതത്തിൽ പെരുമാറാൻ പറ്റുന്നത്? ആരോ അലസമായി ഇട്ടു തരുന്ന മാർക്കുകൾ നമ്മെ എന്തിനാണിത്രയേ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നത്?

ഒന്നൊരത്തുനോക്കൂ, നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്ക് എത്രയത്ര സെന്ററുകളാണ്. വീകലി സെന്റർ, യൂണിറ്റ് സെന്റർ, മൺലി സെന്റർ, കാര്ട്ടരീ, ഹാഫ് ഇയർലി, ആനന്ദ്-ബുൾഷിന്റ്, കുട്ടികളെ ഇങ്ങനെ പരീക്ഷാ യന്ത്രങ്ങളിലിട്ട് അരച്ചു ചവച്ചു ചണ്ടികളാക്കി പുറത്തേക്കുമാറ്റി നാമത്രെ പണം ചെലവിടുന്നു? സമയവും! സെന്ററുകളുടെ ഇടവളകളിൽ വരാനിരിക്കുന്ന സെന്ററോർത്ത് കുട്ടികൾ ഉൽക്കണ്ഠാകൊള്ളുന്നു; ഉറക്കം കളയുന്നു. അവർ മാത്രമല്ല, അവരുടെ അമ്മമാരും. കുട്ടി എഴുതുന്ന ഓരോ പരീക്ഷയും അമ്മയുടെ കൂടി പരീക്ഷയാണ്. അവരൊന്നിച്ചെഴുതുന്ന പരീക്ഷകളാണ്. കാരണം, അവർക്കിടയിൽ, അവരുടെ ആകുലതകൾ കിടയിൽ ഞാനും നിങ്ങളും അടക്കമുള്ള അച്ഛന്മാർ ഹെഡ് കോൺസററേബിൾ വേഷത്തിൽ കണ്ണുതുട്ടി മീശപിരിച്ച് ഉലാത്തുന്നുണ്ട്. കുട്ടിക്ക് ഒരു മാർക്കു കുറഞ്ഞാൽ അമ്മയ്ക്കു നാം രണ്ടുമാർക്കു കുറയ്ക്കുന്നു. അതേപക്ഷേ ഇതില്ല കുട്ടിയോടൊപ്പം അവന്റെ അമ്മയും ഇരിക്കുന്നു. കുട്ടിക്ക് ഇതറിയാം. അമ്മയ്ക്കു മറിയാം. അതുകൊണ്ട് അവരെന്നും പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവരെ അങ്ങനെ പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന നിലനിൽക്കുന്നതിലാണ് നമ്മുടെ വിജയം. അപ്പണി നാം കൃത്യമായും വ്യക്തിയായും ചെയ്തുപോരുന്നു. എന്റെ കുട്ടിക്കു മുത്തച്ഛനാണ്; മുത്തശ്ശിയുമുണ്ട്. "ടി.വി രാമായണം" കണ്ട് "മുത്തച്ഛൻ രാവണനെക്കൊണ്ടു കണ്ടിട്ടുണ്ടാവും. മല്ല" എന്നവൻ മുത്തച്ഛനെ ഏതോ പൗരാണിക വടവൃക്ഷമായി സങ്കല്പിക്കുന്നതും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇന്നവൻ പരീക്ഷകളുടെ യന്ത്രയന്ത്രാലിയിൽനിന്നും താഴെയുറങ്ങി. ഈ വടവൃക്ഷത്തിലേക്ക് ഇരിക്കാൻ ഇടയില്ല. മുരിപക്ഷം കുട്ടികൾക്കും ഇന്ന് മുത്തച്ഛനോ മുത്തശ്ശിയോ ഇല്ല.

ഗോപൻ, വേദപുർവ്വം

കുടുംബാന്തരീക്ഷത്തിന്റെ പുത്തൻ പരിസ്ഥിതി സമ്പന്നതയെപ്പറ്റിയൊരു വേദം നാം ഇത്തരം വടവൃക്ഷങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി മുറിച്ചുമാറി. എല്ലാ തണലുകളും നാം നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്കു നിഷേധിച്ചിരിക്കുന്നു. വീട്ടിലെ ഇതൊക്കെ സാധിക്കും. ഓഫീസിൽ നമുക്കു മൺലി സെന്ററല്ല. വീകലി സെന്ററു പോലുമില്ല—ഡയ്ലി സെന്ററാണ്! ഏതോ മണൽ മേലധികാരി അലസമായി ഇട്ടു തരുന്ന വിലകുറഞ്ഞ മാർക്കിനുവേണ്ടി മത്സരമാണ്. ഈ മത്സരത്തിനിടയിൽ പണിയെടുക്കാതെ, പണിയറിയാതെ, മറ്റു പല പണികളിലൂടെ മാർക്കിടക്കുന്ന മിടുക്കന്മാർ നമ്മെ തോല്പിച്ചു കടന്നുകളയുകയും ചെയ്യുന്നു. മാർക്കിടക്കാൻ പണികൾ പലതാണെന്നറിഞ്ഞും, അപ്പണി പററിക്കുന്നറിഞ്ഞും നാം തളരുന്നു. അങ്ങനെ ഓഫീസിൽ തോറ്റു മടങ്ങുന്ന കുട്ടിയാണ് വീട്ടിൽ ഇരിക്കാൻ നോക്കുന്നത്. അങ്ങാടിയിൽ തോറ്റവർ പണ്ടെ അങ്ങനെയാണ്. അവർക്ക് വീട്ടിൽ ഇയിച്ചു പററു. വീട്ടിലും തോറ്റുപോയാൽപ്പിന്നെ ഗതിമുട്ടും. വീട്ടിലെങ്കിലും ഇയിച്ചു പററു.

സുഹൃത്തേ, ഇങ്ങനെ മത്സരിച്ചു ഇയിച്ചു ജീവിച്ചു. ഒരുകാലത്ത് ഉല്ലാസത്തിന്റെയും സാത്ത്വത്തിന്റെയും അപാര വിസ്തൃതികളായിരുന്ന, പഴയ നമ്മുടെ പച്ചച്ച കൊച്ചു സൗഹൃദങ്ങളിൽപ്പോലും നാം ഇന്ന് അരക്ഷിതരായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തന്റെ എല്ലാ വൈകൃതത്തോടും പോരാത്മകളോടും ദാർബല്യങ്ങളോടും ശക്തിസൗന്ദര്യങ്ങളോടുംകൂടി താനെന്താണോ അതായി. അതായി മാത്രം തനിക്കിരിക്കാവുന്ന ഉല്ലാസസമ്പന്നതയെ സൗഹൃദസംഘങ്ങളിലും ഉല്ലാസസമ്പന്നതയെ അവിടെയും മത്സരങ്ങളും ഞാൻ താൻ ഭാവങ്ങളും തലപൊക്കുന്നു. സൗഹൃദത്തെക്കുറിച്ച് ആരോ കല്പിക്കുകയല്ല. ആരാണ് വെള്ളം കലക്കിയതെന്ന് ഏതോ

ചെന്നായ അലരുന്നു. "ഇല്ലാതെയായും പറയാതെയെന്നും മറ്റൊരുവന്റെയും; കുറഞ്ഞു പറഞ്ഞാലുമറിയാൻ" എന്നു കവി വിരൽചൂണ്ടുന്ന അസംസ്ഥിതി അകപ്പെട്ടു പോകുന്നു നാം പലപ്പോഴും. ഒടുവിൽ കലങ്ങി, പക്ഷേ, തെളിയാതെ, സംഘം പിരിയുമ്പോൾ, അന്നത്തെ വെട്ടും കോറും മാർക്കുനഷ്ടവും ഓർത്താണ് ഓരോരുത്തരും വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തുന്നത്—പിന്നെ വീട്ടിൽ ഇയിച്ചു പററു. വീട്ടിലെങ്കിലും!

ഇതാണ് സുഹൃത്തേ, നമ്മുടെ കാലം വലിയ പോരാട്ടങ്ങളോ അതിലും വലിയ പരാജയങ്ങളോ ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. ചെറിയ പരാജയങ്ങളെപ്പോലും പരിഹസിക്കുന്ന കാലം. നിസ്സാര വിജയങ്ങൾ മാത്രമായ കാലം. റാജകാര്യം ചിത്രങ്ങളും വിലകുറഞ്ഞ സ്വപ്നങ്ങളും മാത്രമല്ല റാജകീർത്തി പൈതൃകവും ഇന്നിതക മാഹാത്മ്യവുംവരെ ഒന്നാം പേജിൽ നിരത്തുകയും, തോറ്റ കുറുത്തിന് ആത്മഹത്യ ചെയ്ത കുട്ടിയുടെ ചരമവാർത്ത ചരമക്കൊള്ളിൽ ഏറ്റവും താഴെച്ചേർക്കാൻ നിഷ്കർഷിക്കുകയും ചെയ്തുപോന്ന ഒരു "ഒന്നുകിട" പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്നു ഞാൻ ഈ അടുത്തകാലംവരെ. അതാണ് നമ്മുടെ കാലം. വോട്ടും സീറും മാത്രം പ്രധാനമായ രാഷ്ട്രീയകാലം. വിജയം മാത്രം ലക്ഷ്യമായ ഏകദിന ക്രിക്കറ്റുകാലം. മനോരമയും മറ്റുമെല്ലാം മമ്മൂട്ടിയും മോഹൻ ലാലും മാത്രമായ കാലം. അന്നത്തെ ഇരയും ഇണയും അപ്പവും ടി.വി സീരിയലും മാത്രമായ ശുഷ്ക കാലം. ഇക്കാലത്തെ അദ്യപകർ താങ്കൾ ബന്ധുവീട്ടിലും തീവണ്ടിയിലും കണ്ട അലസജീവികളാകാനേ തരമുള്ളൂ. അവരെ കുറുപ്പെടുത്തേണ്ടതില്ല. ഉത്തരവാദികൾ ഞാനും താനുമൊക്കെത്തന്നെ. നാം ഇത്രയേ അർഹിക്കുന്നുള്ളൂ—ഇത്രമാത്രം!



ശ്രീതൃപതിനൻ

ദൈതാശത്തിലെ മിശ്കനം



മിന്നുമണിക്കൂർ വൈകിയിരിക്കുന്നു. ഫ്ലൈറ്റ്. എന്നിട്ടും മിശ്കനം കയറിവന്നത് ഒരു വിചിത്രമായ യാത്രക്കാരനായിരുന്നു.

ഒരു ഗൃഹത്തിന്മേൽ കരറാരു ഗൃഹത്തിലേക്കു നൂണുകൾക്കുമേൽ വശങ്ങളിലെ ഫോണൽസ്റ്റാൻഡ് ഇന്നലിനപ്പുറത്ത് പ്രകാശത്തിന്റെ ചെമ്പ് ഉളകിയൊലിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

പുതിയ ഒരു ഗൃഹത്തിലേക്കു കടന്നുചെല്ലുമ്പോൾ ഇരുപതുവയസ്സുള്ള നീണ്ടുക എന്നതിന് എന്തോ നരവംശ ശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തമുണ്ടെന്ന് എവിടെയോ വായിച്ചിരിക്കുന്നു. പഠിക്കുന്നതായിരുന്ന പൂർണ്ണകൃഷ്ണൻ്റെ നൂണു ചുറ്റുമായിരുന്നു.

നാലാംകോളം ഇപ്പോഴും ഗൃഹാഭിവികൾ തന്നെ. ഇയാൾ സന്ധ്യ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. ഒരു ഗൃഹത്തിന്മേൽ കരറാരു ഗൃഹത്തിലേക്കു മറുപാർത്തുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. ഓരോ തവണയും ഗൃഹയുടെ ആകൃതിയും വലിപ്പവും മാറിമാറി വരുന്നുവെന്നു തോന്നി. ഗൃഹാവസ്ഥ കളുടെ സ്വാഭാവികമായിട്ടും വ്യത്യസ്തമാകുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കി.

ഇങ്ങനത്തെ പ്രിൻസ് സിൽക്ക് സാരിയും ചുവന്ന ബ്ലൗസുമാണ് ഗൃഹത്തിലേക്കു സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നത്. കൈകുപ്പിക്കാൻ. നമസ്തെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട്. ലിപ്സ്റ്ററിക്കെന്നു തോന്നാത്ത ലിപ്സ്റ്ററിക്കിട്ട ചുണ്ടുകൾ മലർത്തി, ചുണ്ടറങ്ങൾ കോട്ടിവലിച്ച് കൃത്യമായി പുഞ്ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട്. വെട്ടി വളച്ച വച്ച പുരികങ്ങൾ നന്നായിലേക്കു കയറി തുയർത്തിക്കൊണ്ട്. ആരണമെന്നുവരുന്ന നീണ്ട കഴുത്ത് ഇടത്തോട്ടുപോ കുമ്പിട്ടു ചരിച്ചുകൊണ്ട്.

കുറ്റകൈ നിവർന്നു. നീളുന്നു. സീറ്റ് നമ്പർ! പറഞ്ഞാൽപ്പോരാ. ബോർഡിംഗ് കാർഡിലെ വയലറ്റ് കളിയിലുള്ള സിൽ കാണുകതന്നെ വേണം അവിടേക്ക്. അനുപത്തിനാൽ ബി.

ദിസ് വെ പ്ലീസ്. എബാട്ട് ഹാഫ് വെ

ഡാൻ. ഓൺ ദ ലൂവർ ഹാൻഡ് സൈഡ്. ഇനിയും തുറന്നാട്ടു പോകുമ്പോൾ ബോർഡിംഗ് കാർഡിലെ നമ്പർ നോക്കാനും അനുപത്തിനാൽ ബിയിലേക്ക് സീകരിച്ചാനയിക്കാനും മഞ്ഞ പ്രിൻസ് സിൽക്ക് സാരിയുടെ മുന്നാണിവക്കത്തുനിന്നു നീളുന്ന മെലിഞ്ഞ കൈകളുമായി, സീറോറോളിൽ പ്യൂർ നിറംബം ചാരിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നുണ്ടാവും സുന്ദരിമാർ.

ബ്രീഫ് കെയ്സ് വലത്തേ കൈയിൽനിന്ന് ഇറക്കത്തേ കൈയിലേക്കു മാറ്റിപ്പിടിച്ചു. ഇയാൾ. മുന്നുമണിക്കൂർ മേറ്റ്.

കാരണമെന്തെന്ന് പറഞ്ഞില്ല. പറഞ്ഞാൽ തന്നെ ഇയാൾ മനസ്സിലാക്കുകയുണ്ടില്ല. എന്താലോസുകാരുടെ ഇയാൾക്ക് ഇതുവരെ ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കോക് പിൻ, ഇൻസ്ക്രൂമെന്റേഷൻ ലാൻഡിംഗ്, ഡിസോ ഡോഴ്സ്, ടെയ്ക്ക് ഓഫ്, സെക്യൂരിറ്റി ചെക്ക് തുടങ്ങി പല ഇടകളുമുണ്ടാവാൻ. ഇയാൾക്കുതന്നെ ഇതാ.

അർദ്ധശതാബ്ദം കഴിഞ്ഞുവെന്നു വന്നു കാത്തിരിക്കുന്നതാണ് എയർപോർട്ടിൽ. ഹോട്ടലുകാർ വിളിച്ചുണർത്തിയിരുന്നു. അവരുടെ കുടുസ്സു ബസ്സിൽ എയർപോർട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു വിടുകയും ചെയ്തു.

വന്നുകയറിയപ്പോഴേ അനൗൺസ്മെന്റ് കേട്ടു. രണ്ടരയ്ക്ക് ലണ്ടൻവഴി ന്യൂയോർക്കിലേക്കു പോകേണ്ട എയർ ഇന്ത്യാ ഫ്ലൈറ്റ് അല്പം വൈകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. യാത്രിയോ സെ നിവേദൻ ഹൈ...

നിവേദനം എന്താണെന്നു ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. തലയ്ക്കുള്ളിൽ ഉറക്കം കനത്തുകിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഉറങ്ങാൻ കിടന്നപ്പോഴാണ് ഞാളോ കട്ടിൽത്തലയ്ക്കൽ മെലോറോൺ മുഴങ്ങിയത്. കിടന്നുരുതെന്ന തെറ്റ് എന്നൊരു ഭാവവുമുണ്ടായിരുന്നു ആ മുഴക്കത്തിന്. ഉത്തരവാദിത്വബോധമില്ലാത്തവനെ, എഴുന്നേൽക്ക്, എഴുന്നേൽക്ക് എന്നു വിളിച്ചു പറയുന്നതുപോലെ.

വിശക്കുന്നുണ്ട്. രാത്രിയിൽ ഒന്നും കഴിച്ചില്ല. വിസ്കിയും തണുത്ത സോഡയും



ഉറക്കം. സന്ദർശിന്റെ വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ഒരു മാംസക്കഷണം മുന്നിൽ, പ്ലെയ്റ്ററി ലുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ ഒരുതൂണു തിന്നാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പ്രമേഹ് റെസ്പോണ്ടൻ്റിലാണ് കയറിയിത്. വെറുതെ. പ്രമേഹുകാരൻ എന്തൊക്കെ കഴിക്കുന്നു എന്നറിയാൻ അമ്മയുടെ സ്കൂൾത്തുടങ്ങിയ ക്ഷണം

ചർച്ചയറിയാൻ. വെയററോടു തുറന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. നിങ്ങളുടെ മെനുവിനെക്കുറിപ്പൊന്നും വലിയ ഗ്രാഹ്യമില്ല. അതുകൊണ്ട്, എനിക്ക്, അതായത് അധികം പറയുന്നതിനിട്ലൊത്ത ഒരു ഇന്ത്യാക്കാരനേ കഴിക്കാൻ പറിയത് എന്താണെന്നു വ്യക്തമാക്കേണ്ടുവയ്ക്ക. മെനുസ്കൊണ്ടെങ്കിലും വൃത്തത്തിലുള്ള

ഒരു മാംസക്കഷണംമാണ് അയാൾ കൊണ്ടുവന്നത്. "സർ, താങ്കൾ ഇതിഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു." ഇഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്നു മാത്രമല്ല ഇഷ്ടപ്പെട്ടാൽ കനത്ത ഒരു ടിപ്പ് പ്ലെയ്റ്ററിൽ വന്നുവീഴുമെന്നും മെലിഞ്ഞുയർന്ന ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ

ആർത്തിയോടെ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടാവാണം. പ്രിഫെറൻ്സി ഇൻ ഡോളർസ്. വെള്ളയുപ്പിന്റെ സർണ്ണനിയമമുള്ള പൈപ്പിംഗിൽ വിരൽ തടവിനിൽക്കുന്ന അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ ആ ആർത്തി കത്തിനിൽക്കുന്നു.

ഈ ഒരു ചെറുതുണു മാംസംകൊണ്ടും കുറച്ചു ചിരയിലുകൾകൊണ്ടും ഒരു ശരാശരി ഇന്ത്യാക്കാരന്റെ, ശരാശരി കേരളീയന്റെ വിശപ്പ് എവിടെത്തീരാനാണ് എന്നാണ് ആദ്യം വിചാരിച്ചത്. നാഴി അരിയുടെയെങ്കിലും ചോറ് ഒന്നാം ചോറായും രണ്ടാം ചോറായും പിന്നെ സേത്തിനും മോരിനും വേറെ വേറെ ചോറായും കഴിക്കുന്നവനല്ലേ അവർ?

പക്ഷേ, ഒരു ചെറിയ തൂണു ഫോർക്കു കൊണ്ടു കുത്തിയെടുത്തു തിന്നപ്പോൾത്തന്നെ മതിയായി. പച്ചമാംസം തിന്നുന്നതുപോലെ യുണ്ടായിരുന്നു. പൊട്ടുന്നതെന്ന വയറു നിറഞ്ഞതുപോലെ തോന്നുകയും ചെയ്തു.

ഇതാ, ഇപ്പോൾ വിശക്കുന്നു. അനുപത്തിനാൽ ബി ഏൽ സീറോൺ. അപ്പുറത്തെ വിൻഡോ സീറ്റ് ഒഴിഞ്ഞു കിടക്കുകയാണ്.

ബ്രീഫ് കെയ്സ് ലോഫറിലേക്കു കയറി വച്ച് സീറ്റിൽ ചാരിയിരുന്നു. അയഞ്ഞു കിടക്കുകയായിരുന്ന സീറ്റുമെന്റർ വയറിനുചുറ്റും മുറുകുമ്പോൾ വിചാരിച്ചു. ഏതോ തടിയനാവു ഈ സീറ്റിലിരുന്ന് ഏറ്റവുമൊടുവിൽ യാത്ര ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവുക എന്ന്. ക്ലിങ്ക്ഷവു ചെയ്ത മുഖവും കഷ്ടതയുടെ അറയത്തക്കിറങ്ങി വിനയത്തോടെ നിൽക്കുന്ന നരച്ച മുടിയും ഊതനിറത്തിലുള്ള സഹായി സൂട്ടും ഉടനെ മനസ്സിലേക്ക് ആടിയാടി എത്തുകയും ചെയ്തു. ഏതോ ഉത്തരേന്ത്യൻ ബിസിനസ്സുകാരൻ. ഇന്ത്യയിൽനിന്നു വിദേശത്തേക്കും തിരിച്ചും ഇടയ്ക്കിടെ യാത്രചെയ്യുന്ന ഏതോ വൻ ബിസിനസ്സുകാരൻ. കോടികൾ കൈകളിലിട്ട് അമ്മാനമാടുന്ന, പണക്കൊഴുപ്പ് ഉറക്കത്തിനുചുറ്റും മാംസം വളർത്തിയ, മദ്യവയസ്സുകഴിഞ്ഞ ഒരു പൊണ്ണത്തടിയാൻ. ഫിൻത്തിരിപ്പ്!

മുന്നുമണിയോടെ സെക്യൂററിച്ചെക്കും കഴിഞ്ഞ്, നിരനിരയായിക്കിടക്കുന്ന ഡ്യൂട്ടി ഫ്രീ ഷോപ്പുകളുടെ മുന്നിൽ എത്തിയിരുന്നു. ഉറക്കത്തുണ്ടി നിൽക്കുകയായിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനെ ഒച്ചയ്ക്കുണർത്തി. നെപ്പോളിയൻ. ബ്രാഹ്മഹൂർത്തത്തിനു ചേർന്നത് കോണുറക്കാണെന്നു തോന്നി. ചെറിയ റെസ്പോണ്ടൻ്റുകൾ അടഞ്ഞ് ഇരുട്ടിലായിരിക്കുന്നു. അല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ നെപ്പോളിയൻ്റെകൂടെ ഒരു സാൻഡ്വിച്ചും കടിച്ചിരിക്കുമായിരുന്നു.

ആറോ ഏഴോ പേരെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല വിപ്ലവർച്ചർ ലോബിയിൽ. ഉറക്കത്തിന്റെ ശിരസ്സ് നെഞ്ചിൽക്കൊട്ടി ഇരിക്കുന്നവർ.

നെപ്പോളിയൻ വി.എസ്.ഒ.പി അഗ്നിരേഖ ഇലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തൊണ്ടയിലൂടെ താഴോട്ടിറങ്ങി. പതിരാതിക്കു തൊട്ടുമുമ്പു വിഴുങ്ങിയ മാംസത്തുണ്ട് ആ അഗ്നിയിൽ അലിഞ്ഞലി

കലാകൗമുദി 1994 ഒക്ടോബർ, 30 □ 33

പ്രഭാഷണം കേൾക്കുന്നതുപോലെ ജ്വരൻ അതൊക്കെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അതീ കഷ്ടതയിലൂടെ അശരീരമായി ആകുന്നുണ്ടെന്ന സാരാപദങ്ങൾ അമ്മയുടെ മുമ്പാകെയുടെ, ഇതാ, പുറത്തേക്കു വരുന്നു. അമ്മയുടെ ലിപ്താർത്ഥത്തിൽ തടിച്ച ചുണ്ടുകൾ അവിരാമം ചലിക്കുന്നു. കസവുസാരിയിൽ, അവയുടെ നീണ്ടുകുർത്ത, നഖങ്ങളിൽ വയലററു പോളി ആയുർവിരലുകൾ ചുറ്റുകയും അഴിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇരുപത്തൊമ്പതു വയസ്സിന്റെ കൃതിശക്തിയിൽ പായുന്ന മനസ്സിനു ജീനും കടിക്കാണും കലിപ്പിച്ചു നല്കുകയാണ് അമ്മ. അത് അമ്മയുടെ കടമ.

“ഡു യു സ് മോക്ക്?” തൊട്ടടുത്ത് മാർഗരറ്റിന്റെ എരുമപ്പൊലൊച്ച. അവരുടെ ഇടക്കുകയിൽ ഒരു വെളുത്ത സിഗരറ്റു പായ്ക്കറർ. വലത്തേ ചുണ്ടുവിരലിനും നടുവിരലിനുമിടയിൽ വെള്ള ഫിൽറ്ററുള്ള സിഗരറ്റ്. ഉള്ളുകൈയിൽ സർണ്ണനീരത്തിലുള്ള സിഗരറ്റ് ലൈറർ.

“നോ..” മാർഗരറ്റിന്റെ കവിളിലെ പാൽ വെളുപ്പിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ട് ജ്വരൻ പറഞ്ഞു.

“മെ ഹെ?”

“ഷർ. ഗോ എഫെഡ്.”

എയർപോസ്റ്ററസ് ബ്രെക്ക് ഫാസ്റ്റ് ടേകൾ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി. വിശപ്പിന് ഇപ്പോൾ ഒരാശാസമായിക്കുന്നു.

ക്യാബിന്റെ മുന്നറ്റത്തുനിന്നു പതുക്കെ ഉരുണ്ടുവരുന്ന ട്രോളിയിലേക്കു തലനട്ടി നോക്കിക്കൊണ്ട് ജ്വരൻ മനസ്സിൽപ്പറഞ്ഞു: “ഇതാ, ഇനി ദാഹം തീർക്കാൻ ഡ്രിങ്ക്സ് ട്രോളി വരുന്നു.

നാലു മിനിയെച്ചുകൂട്ടും രണ്ടു കാൻ സോഡയും വാങ്ങിവയ്ക്കുമ്പോൾ, ബ്രിഫ് കെയ്സിൽ ബാക്കിയുള്ള നെപ്പോളിയനെക്കുറിച്ച് പെട്ടെന്നാർത്തു. വേണ്ട. ഇപ്പോൾ അതെടുത്തു കഴിക്കുന്നത് ഉചിതമാവില്ല. വേണ്ട.

മാർഗരറ്റ് റെയ് വെൻ വാങ്ങുന്നതു കണ്ടു. അവരുടെ വിരലുകൾക്കിടയിലെ നീണ്ട

സിഗരറ്റ് ഇനിയും കത്തിത്തീർന്നിട്ടില്ല. അതോ അവർ പുതിയ ഒരൊണ്ണം കത്തിച്ചതാവാമോ? ബ്ലാക്ക് ലേബലിന്റെ മിനിയെച്ചുകൂട്ടി ലേക്ക് മനസ്സിന്റെ മുഴുവൻ ഏകാഗ്രതയും തിരിച്ചുവിടാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. ജ്വരൻ. നാലും തീരാൻ കുറച്ചുസമയം എടുക്കുകയും ചെയ്തു. മനസ്സാണോ കേൾക്കുന്നു. റെയ് വെൻ ഓരോ തുളളിയായി രുചിക്കുന്ന മാർഗരറ്റിന്റെ വിരലുകളിലേക്ക് കണ്ണും മനസ്സും ഇടയ്ക്കിടെ ഒന്നോടി തിരിച്ചുവരുന്നു. മാർഗരറ്റ് അടിച്ചുതടത്താടെ ജ്വരനെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

അോ യു ഡോണ്ട് സ് മോക്ക്, യു ഡ്രിങ്ക് ലൈക്ക് എ ഫിഷ്.” സിഗരറ്റുകൊണ്ട് മുന്നിൽ ഒരു വൃത്തം വരച്ചുകൊണ്ട് മാർഗരറ്റ് പറഞ്ഞു. അവരുടെ കവിളുകൾ അല്പാല്പം ചുവക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നത് ജ്വരൻ കണ്ടു.

മനസ്സിന്റെ ഏതോ വിദ്യരൂപം കോണിൽനിന്നു നിർബ്ബന്ധപൂർവ്വം വലിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന ഒരു വിളർത്ത മന്ദഹാസം മാർഗരറ്റിനുമുന്നേ നീട്ടിയിട്ട്, പിന്നെ ജ്വരൻ പതുക്കെ കണ്ണുകളടച്ചു തലചായ്ച്ചു. രാത്രി മുഴുവൻ എടുത്തുവച്ച ഉറക്കം ഇപ്പോൾ അയാൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു...

സീററുബെൽറ്റിന്റെയും നോ സ് മോക്കിന്റെയും സൂചനാമണികൾ അകലെ, വിദ്യരൂപങ്ങളിലെവിടെയോ മന്ദമുഴങ്ങി. തലയ്ക്കുമുകളിലെ ഏതോ ലാസ് സ് പിക്കറിൽനിന്നു ലോഹത്തകടിത്തട്ടി പ്രതിധ്വനി കുന്നുന്നതുപോലെ ഒരു സ്ത്രീശബ്ദം.

ഇൻ എ ഫ്യൂ മോമെൻറ്സ്. വി വിൽ ബി ലാൻഡിംഗ് അറ്റ് ഹീത്രോ ഇൻറർനാഷണൽ എയർപോർട്ട്. ദ ലോക്കൽ ടൈം ഊസ് എയ്റർ അറേഞ്ച്സ് മർട്ടി മിനിട്ട്സ്. ദ ടോപറോപ്പർ ഔട്ട്സൈഡ് ഊസ് റെറാൻറി ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ്.

ഓൺ ബിഹാൻറ് ഓഫ് ക്യാപ്റ്റൻ അൾവാൾ ആൻഡ് ദ ക്യൂ...

സൂര്യനു മുമ്പിലായി പറക്കുന്നു, വിമാനം. തൊട്ടുപിന്നാലെ പ്രഭാതത്തിന്റെ ഊർജ്ജ സലതയുമായി സൂര്യനുണ്ട്.

മയക്കം ഉറക്കത്തിലേക്കു തെന്നിയിറ

ങ്ങുന്നതിനിടെ, വിമാനത്തിന്റെ ചക്രം നിലത്തു മുട്ടുന്നതിന്റെ ഞെട്ടൽ. ഏറ്ററ്റിന്റെ ഇരമ്പൽ. ആരോ അതിന്റെ ചിറകുകൾക്കുള്ളിലിരുന്ന് ഇപ്പോൾ മുറുക്കിത്തുപ്പുന്നുണ്ടാവാം.

ഒന്നുനേർന്നിട്ട് വീണ്ടും ഉറക്കത്തിലേക്കു മടങ്ങി, ജ്വരൻ.

വീണ്ടും ആകാശങ്ങളിലേക്ക്. ഉണർന്നപ്പോൾ, ക്യാബിന്റെ മുന്നറ്റത്തു നിന്ന് വീണ്ടും മന്ദം ഉരുണ്ടുവരുന്ന ഡ്രിങ്ക്സ് ട്രോളി കണ്ടു. ഇളമഞ്ഞ പ്രിൻറഡ് സിൽക്കു സാരി. ചുവന്ന പോളിഷ് തിളങ്ങുന്ന നീണ്ടുകുർത്ത നഖങ്ങൾ. ലിപ്താർത്ഥം ചുണ്ടിലെ ഔദ്യോഗിക മന്ദഹാസം.

വീണ്ടും ബ്ലാക്ക് ലേബലിന്റെ മിനിയെച്ചുകൾ.

മാർഗരറ്റ് അർദ്ധമയക്കത്തിലാണ്. ശിരസ്സ് വലത്തോട്ടു ചരിച്ചുവച്ചിരിക്കുന്നു. അവരുടെ കഴുത്തിൽ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന നീലത്തേവി ലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ട് ജ്വരൻ ഗ്ലാസ്സിലെ ദ്രാവകം പതുക്കെ കുടിച്ചുതീർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ ഇടക്കെ സീറ്റിന്റെ ആം റെസ്റ്റിൽ തളർന്നതുപോലെ വിശ്രമിക്കുന്നു. അവരുടെ കൈയിലെ സർപ്പത്തിനു ജീവൻ വയ്ക്കുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. അതിന്റെ നാക്കുകൾ അവരുടെ കഷ്ടതയിലൂടെ കയറി ചൂന്ന് മൂലകളിലേക്ക്, മൂലക്കണ്ണുകളിലേക്കു നീളുന്നു.

വലത്തേ ആം റെസ്റ്റിലേക്കു കൈയെടുത്തുവച്ചു, ജ്വരൻ. പിന്നെ, ഗ്ലാസ്സ് കാലിയാക്കി, ഒഴിഞ്ഞ കുപ്പികൾ സീറ്റിനു പിന്നിലെ നാഞ്ചിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചുകൊണ്ട് വലത്തോട്ടു തലചരിച്ചു.

ജ്വരന്റെ ശിരസ്സ് ഇപ്പോൾ സർപ്പത്തിന്റെ പത്തിയിലാണു വിശ്രമിക്കുന്നത്. സർപ്പത്തിന്റെ ഇരട്ടനാവിലൂടെ തന്റെ ശിരസ്സ് സഞ്ചരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ജ്വരൻ അസന്ധ്യതയോടെ ഒരു പതുപതുപ്പിലേക്കു തലയിട്ടുക്കുകയാണ്. ഏതോ പെർഫ്യൂമിന്റെയും തുകലിന്റെയും സമ്മിശ്ര ഗന്ധം ബ്ലാക്ക് ലേബലിന്റെ ലഹരിയിലേക്കു ഫണാ നീട്ടുന്നു.

ജ്വരന്, ഇപ്പോൾ നല്ലതുപോലെ തലയ്ക്കു പിടിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു തോന്നുന്നു...

പറമ്പും പാടവും നിറഞ്ഞിരുന്ന ബെർളിൻ പണികഴിപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പ്, മുത്തശ്ശിയുടെ കാലത്ത്, വീടിന്റെ വലത്തേ മൂലയിൽ ഒരു സർപ്പക്കാവുണ്ടായിരുന്നു. അതോ, ഇടത്തേ മൂലയിലോ? ഓർമ്മകൾ പതറുന്നു. ഓർമ്മകൾ പതുക്കെ ഇടംവലം ചാഞ്ചാടുന്നു. സർപ്പ ഫണാപോലെ.

സർപ്പക്കാവിൽ തറകെട്ടിയ ഒരു ഇലഞ്ഞി മരമുണ്ടായിരുന്നു. ഇലഞ്ഞിമരത്തറയിൽ തിരികത്തിച്ചുവയ്ക്കാറുള്ള ഒരു സൂനന്ദേട്ടത്തിയുണ്ടായിരുന്നു. അതോ, നന്ദിനിയെട്ടത്തിയോ? അതോ സൂനന്ദിയെട്ടത്തിയോ?

ആരോ! കൃഷി ഫാമിന്റെ വാർഷികത്തിന് മോഹിനിയായും അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു, ആ ഏട്ടത്തി. ലോകസുന്ദരിൻ വരാത്താലേ... എന്ന പദം മുന്നൂറാലുതവണ വിസ്തരിച്ചിരുന്നിരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു ഏട്ടത്തി.

പ്രോഗ്രാം കഴിഞ്ഞ് ജിപ്പിന് തിരിച്ചു പോരുമ്പോൾ, മെയ്ക്കപ്പ് അഴിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ഏട്ടത്തിയുടെ തൊട്ടടുത്താണ് ജ്വരൻ ഇരുന്നത്. ഇരുട്ടിനിറഞ്ഞ, കുണ്ടുകുഴിയുമായ ചെറിയ ദുർഘടവഴിയിലൂടെ ജിപ്പ് ഇഴഞ്ഞും കുലുങ്ങിയും നീങ്ങിയപ്പോൾ, എപ്പോഴോ, സൂനന്ദേട്ടത്തിയുടെയോ, നന്ദിനിയെട്ടത്തിയുടെയോ സൂനന്ദിയെട്ടത്തിയുടെയോ കൈകൾ ജ്വരനെ വരിഞ്ഞുമുറക്കിയിരുന്നു. അവരുടെ മുഖമുഖങ്ങൾ ജ്വരന്റെ മുതുകിൽ അമർന്നു തെരഞ്ഞിരുന്നു. സർപ്പത്തിലെ ഏതോ അപ്സര നർത്തകിയുടെ കൈകളിൽ കിടന്നു പിടയുകയായിരുന്നു, ജ്വരൻ...

പതുപതുക്കെ കൈകൾ കവിളിൽ പതുക്കെ താളം കൊട്ടുന്നു. കണ്ണിന്റെ താഴെ നന്നുത്ത വിരലുകൾ ഇഴഞ്ഞുനടക്കുന്നു. പിന്നെ, ഒരു യന്ത്രപോലെ, ചെവിയിൽ പിറുപിറുക്കുന്ന, വഴുവഴുക്കുന്ന ശബ്ദം:

“സ്റ്റേറ്റിസ്റ്റ് യംഗ് മാൻ.”

ഞെട്ടി കണ്ണുകൾ തുറന്നു. മാർഗരറ്റിന്റെ നീല കൂപ്പണമണികളിലും അധരധന്വനിലും ഗൗരവത്തിന്റെ നേർത്ത ചായം വീണ കുസൃതി പതയുന്നു.

“മതി അടിയ്ക്കൂ.” ഉറച്ചതലകിലും സാമ്യമായ സ്വരത്തിൽ മാർഗരറ്റ് പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ...”

“ഡോണ്ട് ട്രൈ ടു എക്സ്പ്ലെയിൻ എനിയിംഗ്. യു വിൽ ഫെയ്ൽ മിസറബ്ലി.” മാർഗരറ്റിന്റെ ശബ്ദം ഒന്നു കനത്തു. “ആം റെസ്റ്റിലേക്കു നിങ്ങളുടെ കൈ വന്നു വീണപ്പോൾതന്നെ ആ മനസ്സു മുഴുവൻ വായിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു ഞാൻ.”

പിന്നെ, മാർഗരറ്റ് പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ കുറെനേരം ക്രിമിനൽ സൈക്കോളജിയെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. അനേകം അന്താരാഷ്ട്ര കുറ്റവാളികളുടെ മനസ്സിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. തന്റെ മുന്നിലേക്കു നേട്ടം വരുന്ന നിരവധി ഫയലുകളിലും തന്റെ മുന്നിൽ ഹാജരാക്കപ്പെടുന്ന അധോലോക മീകരന്മാ

രിലും ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന മനോഹരഗതകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. സ്കോട്ട്ലൻഡ് യാർഡിലെ നീണ്ട ചർച്ചകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു.

ബ്ലാക്ക് ലേബൽ! വെളുത്ത ബനിയന്റെ കൈകൾക്കുള്ളിലേക്കു നോക്കുനിട്ടിട്ടുള്ളതുന്ന കറുത്ത ഒരു സർപ്പം.

“ആക്ചലി ഐ വാസ് ഓൺ ആൻ ഒഫീഷ്യൽ വിസിറ്റ്” ടു ഇൻഡ്യാ... ദ ഡീറെന്യൽസ് ഓഫ് വിച്ച്, ഐ കെനോട്ട് ഫെർകോഴ്സ് ഡിസ്കോളാസ്.”

ഏഴോ എട്ടോ മിനിയെച്ചുകൾ. നാലോ അഞ്ചോ കാൻ സോഡ. ജ്വരൻ വെറുത്ത എണ്ണാൻ ശ്രമിച്ചു. അവയൊക്കെയും ജ്വരന്റെ രോമകുപ്പങ്ങളിലൂടെ വിയർപ്പായി പൊടിഞ്ഞൊഴുകാൻ തുടങ്ങി. ഇപ്പോൾ നേർത്ത ഒരു തലവേദന മാത്രം. അതുമാത്രം ബാക്കി.



“വേർ ഡു യു പ്ലാൻ ടു സ്റ്റേറ്റ് ഓലിപനേരം മൗനമായിരുനിട്ട് മാർഗരറ്റ് ചോദിച്ചു.

“ഹിൽട്ടൺ.” ജ്വരന്റെ ശബ്ദം അല്പം വിറച്ചിരുന്നു. “അങ്ങിടൽ ഐ റെഗർ മൈ അക്കമരേഷൻ.”

നാട്ടിൽനിന്നു തിരിച്ചുവരുന്നതിന്റെ തലേന്ന് അമ്മയുടെ സുഹൃത്ത് പാർസിയിൽനിന്നു വിളിച്ചിരുന്നു. ക്ലബ്ബിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്ന ജ്വരനോട് അമ്മ പറഞ്ഞു. അക്കമരേഷൻ ശരിയാവുന്നതുവരെ ഹിൽട്ടണിൽ താമസിക്കാമെന്നു പറയുന്നു. റിച്ചാർഡ്. രണ്ടോ മൂന്നോ ദിവസം. അവിടെ നും റിസർവ് ചെയ്തിട്ടുണ്ടത്രേ.

“എയർപോർട്ടിൽ ആരെങ്കിലും വരുമോ?” അമ്മ ചിരിച്ചു.

“ഹി സെഡ് നോ. ദാററിസ് ദ ഫസ്റ്റ് പാർട്ട് ഓഫ് യൂവർ ട്രെയിനിംഗ്.”

മനസ്സ് അല്പം അസന്ധ്യമായിരുന്നു. അതു കേട്ടപ്പോൾ.

വിമാനം താഴ്ന്നു പറക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പത്തിമെമ്പങ്ങൾക്കിടയിൽ കുതിരിപ്പിടയുന്നു ഇപ്പോഴത്.

“ഹിൽട്ടൺ അധികം ദൂരെല്ല. പക്ഷേ, ടാക്സിക്കാർ പറിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കണം.”

മാർഗരറ്റ് പറഞ്ഞു. പറഞ്ഞതുപോലെതന്നെ, എമിഗ്രേഷൻ കഴിഞ്ഞു പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ ടാക്സിക്കാർ വളഞ്ഞു.

ഹിൽട്ടണിലേക്കല്ലേ? വെറും നൂററി ഇരുപത് ഡോളർ.

വേണ്ട. നൂറ്.

താടിയുടെ താഴെക്കു നീണ്ടുകിടക്കുന്ന തവിട്ടുമിശയുള്ള ഒരു ദീർഘകായൻ ജ്വരന്റെ ചുമലിൽ സാന്ത്വനപ്പിക്കാനെന്നപോലെ പതുക്കെത്തട്ടി.

“യു ആർ ഇന്ത്യൻ, നോ? കൈസാ ഹെ? ഐ വിൽ ടെയ്ക് യു ടു ഹിൽട്ടൺ ഫോർ എയ്ററി. സീ, ദാററിസ് ദ ലാസ്റ്റ്.”

ഉടിച്ചുയർന്നു കഴിഞ്ഞ സൂര്യന്റെ മഞ്ഞപ്രക. കണ്ണുത്താഴത്തോളം ആകാശം മൂട്ടുന്ന കെട്ടിടങ്ങൾ. ചീറിപ്പായുന്ന വാഹനങ്ങൾ. എവിടെയോ ഒരു ബ്രെയ്ക്ക് തെങ്ങുന്നു. ഹോൺ പതരുന്നു.

ജ്വരന്റെ പിൻചുമലിൽ ഒരു പതുപതുക്കെ കൈപ്പത്തി മന്ദം വന്നുവീണു.

തിരിഞ്ഞുനോക്കി. മാർഗരറ്റ്.

“ഐ വിൽ ഡ്രോപ്പ് യു, ജ്വരൻ.”

സൈറൻ സിഗ്നൽ വച്ചു ഒരു നീണ്ട കാർ അവരുടെ മുന്നിൽ വന്നുനിന്നു. അതിൽനിന്നു ചാടിയിറങ്ങിയ ഒലീവ് ഗ്രീൻ യൂണിഫോം ധരിച്ച മദ്യവയസ്കൻ മാർഗരറ്റിന്റെ നേർക്കു സലച്ചുചെയ്തു. പിന്നെ അരപ്പട്ടയിലെ കൈത്തൊക്കിൽ ഇടം കൈപ്പത്തിവെച്ചു വലക്കെക്കൊണ്ട് കാറിന്റെ പിൻവാതിൽ തുറന്നു.

“ഹായ് ടോം... ഹൗ ഊസ് യൂവർ ഫാമിലി?”

“വെരി വെൽ മാഡം.” അളന്നുമുറിച്ചു ഉത്തരം.

“ഐ ഹാവ് ആൻ ഇൻഡ്യാൻ ഫ്രണ്ട് വിത്ത് മി. വി വിൽ ഗോ ടു ഹിൽട്ടൺ ഫസ്റ്റ്.”

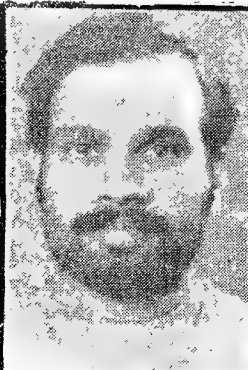
“യെസ് മാഡം.”

“യംഗ് മാൻ.” ജ്വരനുമുന്നേ തലചരിച്ച് നേർത്ത ചുണ്ടുകളിൽ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്ന കുസൃതിയോടെ മാർഗരറ്റ് പറഞ്ഞു: “വെൽക്കം ടു ദ സ്റ്റേറ്റ്യർസ്. ആൻഡ് യു ആർ വെൽക്കം ടു എൻജോയ് യൂവർ കേരള വിരൈലറി ഇൻ അവർ കൺട്രി.” ആകെ തുളുമ്പുമാറ് ഒന്നു കുലുങ്ങിച്ചിരിച്ചു, അവർ: “ബട്ട് നോട്ട് ഓൺ മി ഫെർകോഴ്സ്.” പെടുന്നനേ മാർഗരറ്റിന്റെ നേർത്ത ചുണ്ടുകൾ കുർത്തു: “ഫോർ യൂവർ ഇൻഫർമേഷൻ, ദ ടാക്സി ചാർജ് ഫ്രം ഹെറ്റർ ടു ഹിൽട്ടൺ ഊസ് എബൗട്ട് മർട്ടി ഡോളർസ്.”

ലിമോസിന്റെ പതുപതുപ്പിലേക്ക് ജ്വരൻ ആഴ്ന്നിരുന്നു. ബ്രിഫ് കെയ്സിൽ പകുതി കാലിയായി കാത്തുകിടക്കുന്ന നെപ്പോളിയനെക്കുറിച്ച് അപ്പോൾ അയാൾ ഓർത്തു.

പിന്നെ, മാർഗരറ്റ് ഒരു എലിസബത്തിനെക്കുറിച്ച് പറയാൻ തുടങ്ങി.

പൊട്ടുന്ന... വെള്ളം...

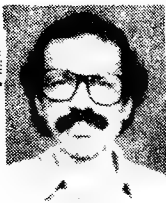


അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ വിദേശങ്ങളിലേക്ക്!

മുന്നേലക്ഷത്തിലധികം പേരുടെ ഭാവി കൃത്യമായി പ്രവചിച്ച് ഗിന്നസ് ബുക്കിലേക്കു കൂട്ടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഘോര പ്രശസ്ത ജ്യോതിശാസ്ത്ര പണ്ഡിതൻ ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ അനേകവർഷത്തെ ഗവേഷണ ഫലമായി തൊഴിൽ തടസ്സം, വ്യാപാര നഷ്ടം, കടം, രോഗം, ശത്രുദോഷം, ഇവയാൽ നിരാശപ്പെടുന്ന വർക്കായി അപൂർവ്വശക്തിയുള്ള ത്രിപുരേശ്വരയന്ത്രം ശാസ്ത്ര വിധി പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നു! വിദ്യാ തടസ്സം, ദാമ്പത്യ കലഹം, പ്രേമം, ശത്രുദോഷം, സന്താനദോഷം, അപകടം, മാനസിക രോഗം, ചൊവ്വാദോഷം, വിവാഹ തടസ്സം ഇവ മാറി ഐശ്വര്യം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഹോസുദർശനം, സ്വയംവരം തുടങ്ങി 250ൽ പരം മാന്ത്രിക ഏലസ്സുകൾ, ഇന്ത്യയിലും വിദേശരാജ്യങ്ങളിലും തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നു. മുഹൂർത്തം, പ്രശ്നം, സമ്പൂർണ്ണ ജാതകം, പൊതുത്തം, സംഖ്യാശാസ്ത്രം ഇവ അറിയാനായി നേരിൽ കാണുക/എഴുതുക.

രമാജ്യോതിഷാലയം
ആറ്റുകാൽ, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം-9
ഫോൺ (0471) 74855

REMA JYOTHISHALAYAM
Attukal, Manakkad (P.O.), Thiruvananthapuram - 9
Phone: (0471) 74855



ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്



ആദ്യത്തെ പാത്രങ്ങൾ തട്ടിമറിച്ച് വെള്ളം തൊടി വന്ന് ടിവിക്ക് മുന്നിൽ ചുമ്പെടുത്തിപ്പോയി. സരളയ്ക്ക് അവളുടെ ഇരിപ്പ് ട്യൂം ഇഷ്ടമായില്ല. അവളുടെ മുതുകിൽ സരള വിരൽകൊണ്ടു കുത്തി.

“പോയ് വെള്ളെ പാര്. അപ്പോ നീ പോയി എപ്പടിയാവത് നോലേക്കിടക്കോ.” വെള്ളം തൊടി ഇളക്കിപ്പോയി.

“ഇനി സിനിമ പാത്തുതാൻ വെള്ളെ. വിജയകാന്തനെ എനക്ക് ററററൂ പിടിക്കും അമ്മോ-”

ഓ, അവളുടെ ഒരു വിജയകാന്ത് പ്രേമം. സരളയുടെ ശ്രദ്ധ വീണ്ടും ടിവിയിലായി. നായകന്റെ വരവ് അതിശയമായിരുന്നു. നാലാം ഉയരമുള്ള മതിലിൽ മുകളിലാണ് നായകൻ ആദ്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. അവിടെനിന്ന് പറക്കുമട്ടിൽ ഒരു ചാട്ടം. ചെന്നുവീണതോ വില്ലന്റെ മുന്നിലും. ആ

തിരുക്കൾ

ചാട്ടത്തിൽത്തന്നെ വില്ലൻ ഒന്നു പതിർപ്പാകുന്നുണ്ട്.

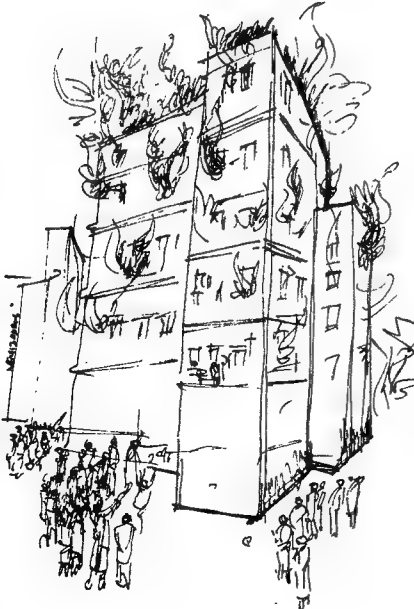
അവൾക്ക് കൈയടിക്കാൻ തോന്നി. തൊട്ടരികിലിരിക്കുന്ന മകളെ നോക്കി. നായകന്റെ വേഷവധാനം അവൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടുകാണില്ല. അവൾക്ക് എപ്പോഴും നായികനായതുകൊണ്ടു തന്നെ വേഷങ്ങളിലാണ് നോട്ടം. കണ്ണടമിട്ടിരിക്കുന്ന വേഷങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിൽ അവൾക്ക് സിനിമ ഇഷ്ടപ്പെടില്ല.

പുറകിൽ ദർത്താവ് കൂർത്ത മുഖവുമായി ഇരിപ്പുണ്ട്. മൂപ്പർക്ക് ഒന്നും രസിക്കുന്നതൊന്നുമില്ല. അയാൾക്ക് ഇത്തരം സിനിമകൾ ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവില്ല. എല്ലാവർക്കും എന്തെങ്കിലും അർത്ഥം വേണമെന്നാണ് അയാൾ പറയുക. മുകളിലിറങ്ങി മുകളിലിറങ്ങി അർത്ഥം തേടുന്ന മനുഷ്യൻ.

“അതുംബോര്. എനിക്ക് സ്റ്റേറ്റ് വാൻ സിഗ്നലിന്റെ നിരക്കാ” കാണണം. ഞാൻ കാസറ്റ് ഇടട്ടെ. മകൻ എഴുന്നേറ്റു.

“നീ മെട്രോ ചാനൽ വച്ചുനോക്ക്. അതിൽ നല്ല പരിപാടികൾ എന്തെങ്കിലും കാണും.” അയാൾ പറഞ്ഞു.

“ഒരു ചാനലും വയ്ക്കണ്ട.” സരള



“തനിക്ക് വേറെ പലതും കേൾക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് ബാലചന്ദ്രൻ വിചാരിച്ചു. മൗനമാണ് അഭി കാമ്യം.

മകൻ വീണ്ടും കാസറ്റ് തിരുകാനൊരുങ്ങിയപ്പോൾ അയാൾ അവനെ ശാസനയോടെ വിളിച്ചു. അവൻ ദേഷ്യം ഭാവിയ്ക്കി അകത്തെ മുറിയിലേക്കുപോയി.

സരള പിന്നെയും സിനിമയിലേക്കു ചാഞ്ഞു. വർണ്ണക്കൊച്ചും ദേഹക്കൊച്ചുമായി നായിക നായകനു മുന്നിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. രണ്ടാളും കൂടി കൈകൊളുക്കി വിറുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പാട്ടുപാടി നൃത്തം തുടങ്ങി. വിചാരിക്കാതെ ഇടിവെട്ടിയപ്പോലെയോ അപസ്ഥിരമിളകിയ പോലെയോ ആണ് ബാലചന്ദ്രനു തോന്നിയത്.

പാദചലനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇറുകിക്കിടന്ന വസ്ത്രത്തിനടിയിൽ നായികയുടെ വയർ വല്ലാതെ വീർത്തുകണ്ടു.

“അവളുടെ വയറുകണ്ടാൽ അഞ്ചാറുമാസം തോന്നിക്കൂ.” ബാലചന്ദ്രൻ മൗനം പിളർക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

സരള മുഖം പകുതി തിരിച്ച് അയാളെ തീക്ഷ്ണമായി നോക്കി.

“ഓഹോ, പെണ്ണിനെ കണ്ടാൽ കമൻറടിക്കാതിരിക്കാൻ പറ്റില്ല അല്ലേ?”

“ഇതൊരു പെണ്ണാണോ? നീ ശരിക്കു നോക്ക്” അയാൾ ചിരിച്ചു.

അച്ഛൻ മിണ്ടാതിരിക്ക്. മകൾ പറഞ്ഞു: “ഹിറോയിന് കുഴപ്പമൊന്നുമില്ല. ഡാൻസ് അല്പം കഷ്ടിയാണെന്നുമാത്രം.”

“പിക്ച്ചറിൽ ഇങ്ങനെയൊക്കെ ഡാൻസ് ചെയ്താൽ മതി. അല്ലാതെ ഇതൊന്നും ഭരതനാട്യം ക്ലാസ്സോ?” അമ്മ.

മിനിസ്ക്രീനിൽ നായിക ചെന്നെത്തുന്നതു വില്ലന്റെ മുന്നിൽ. വില്ലനെ കണ്ട് അവൾ പകയ്ക്കുന്നു. പിന്നെ തിരിഞ്ഞൊട്ടമാണ്. വില്ലൻ അവളെ ഗോഡൗണുകൾക്കിടയിലൂടെ, ഫ്ലോറിലൂടെ, ചേരിപ്രദേശത്തു ചേയ്സ് ചെയ്യുന്നു. ഒടുവിൽ വിജയപ്രദേശത്തുവെച്ച് അവളെ പിടികൂടി. പിന്നെ ഇരു കൈകളിലും കോരിയെടുത്തു. നായകൻ വരുമുന് അവളെയും കൊണ്ട് ക്ഷേപ്തമാക്കി തിട്ടക്കൊണ്ട്. കൊഴുത്തുകൊഴുത്ത അവളെ അവൻ ക്ഷ്ഷ്പ്പെട്ടാണ് പൊക്കിയെടുത്തിരിക്കുന്നത്. അവൻ കുറെക്കൂടി കിതയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്നുതോന്നി.

“വില്ലന് അല്പം ആരോഗ്യക്കുറവുണ്ട്” - കുടുംബക്കലാപരവെന്നുവെച്ച ബാലചന്ദ്രൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. വില്ലനെ തിരിഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ സംവിധായകൻ ഒരു കാര്യം ഓർക്കുന്നുണ്ട്. തടിച്ച നിരോധനമുള്ള നായികയോടൊപ്പം താഴെപ്പോയി അവൻ ബലവാനായിരിക്കണം...

നായികയെ ക്ഷീരക്കാൻ നായകൻ ആകാശച്ചെരിവിൽ എവിടെനിന്നോ പറന്നുവരികയാണ്. അപ്പോഴാണ് വാതിലിൽ മുട്ടുകേട്ടത്. സരള അയാൾക്കു നേരെ മുഖം തിരിച്ചു.

“പോയി വാതിൽ തുറക്ക്. ഏതു ദേശ വാസിയാലോ അകത്തേക്കു വിടരുത്. എന്നെ വിളിക്കയും വേണ്ട. എനിക്ക് സസ്ഥിമാമായിരുന്നു സിനിമ കാണണം.”

അയാൾ എഴുന്നേറ്റുചെന്ന് കതകു തുറന്നു. മുന്നിൽ തുറന്ന ചിരിയുമായി വിജയസിനിമയും കൂമാരനും. സരളയുടെ കുടുംബക്കാരെയാണ് വിജയസിനിമ.

അവൾ അകത്തേക്കു പാളിപ്പോയി. പിന്നെ അന്തരീക്ഷം നന്നായി ഗ്രഹിച്ചപ്പോഴാണ് അവൾ പറഞ്ഞു:

“നിങ്ങൾ സിനിമ കാണുകയാണ് അല്ലേ? ഞങ്ങൾ ശല്യപ്പെടുത്തുന്നില്ല. പിന്നീട് വരാം.”

അയാൾ എങ്ങനെയോടെ മന്ദഹസിച്ചു. സരള അറിയാത്തൊട്ടൊന്നുമല്ല, വിജയസിനിമയും കൂമാരനുമൊന്നാണ്. അവൾ പക്ഷെ, അനങ്ങിയില്ല. സിനിമയിൽ ലയച്ചുട്ടിൽ ഇരുന്നു.

കൂമാരൻ കണ്ണുകാണിച്ച് അയാളെ വരാത്തതുകൊണ്ട് ഒരു മുലയിലേക്കു നയിച്ചു.

“ചേട്ടൻ ചേട്ടിയുടെ കസ്റ്ററിയറിൽ ഇങ്ങനെ ആരോടൊന്നായി ഇരുന്നാലെങ്കിനോ?”

“പിന്നെന്തു ചെയ്യാനോ കൂമാരോ? നമ്മളൊക്കെ വെറും ആണ്ണെങ്കളായിപ്പോയില്ലേ?”

“നമുക്ക് പുറത്തുപോയി ഓരോ സ്റ്റേജ് ഫിററു ചെയ്തുവരാം. അതുവരെ ഈ സാധനം നിങ്ങളുടെ പതിവുതയുടെ കൂടെ ഇരിക്കട്ടെ. സിനിമയും കാണാം നൂണയും

കൊറിക്കാം.”

എന്താ, എന്താ എന്ന് ആരോടൊന്നായി വിജയസിനിമ അവർക്കരികിലെത്തി.

“ഞാൻ പറയുകയായിരുന്നു, വെറും ഒന്നുകൊണ്ടി വരാമെന്ന്. നീ സിനിമ കാണുമ്പോഴേക്ക്...” കൂമാരൻ തപ്പിത്തടങ്ങി.

അവൾക്ക് സംഗതി പിടികിട്ടി. അവൾ ചിരിച്ചുകാട്ടി:

“വേണ്ട, കൂമാരൻ സാറ്. അങ്ങനെ കറങ്ങണ്ട. നമുക്കിപ്പോൾ പോകാം. ചേട്ടൻ

കൂമാരൻ ഇപ്പോൾ വില്ലന്റെ കസ്റ്ററിയറിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഒരു സംഘം തടിമാടന്മാർ അവർക്കരികിലായി കെട്ടിത്തൂക്കി ഇടിച്ചും തടിച്ചും പീഡിപ്പിക്കുന്നു. അയാളുടെ വാതിൽ തുറന്നു ചോരയൊലിക്കുന്നുണ്ട്. പെട്ടെന്ന് തടിമാടന്മാർ ശാസന ഉറന്നുവെച്ചു. നെഞ്ചു തുറന്നുവെച്ചു തന്നെ വരിഞ്ഞുയറുകയായി അവർക്കരികിലായി. പിന്നെ ആകാശത്തിൽ ഒരു പറക്കലാണ്. കാലിലെ



ചേട്ടിയും സിനിമകണ്ടു രസിക്കട്ടെ.” അവൾ തിരിഞ്ഞുനടന്നു.

പിറകെ പാവാ കൂമാരനും, ചെറുചിരിയോടെ ബാലചന്ദ്രൻ വാതിൽ ചാരി.

സരളയ്ക്കരികിലെത്തിയപ്പോൾ പറഞ്ഞു: “നിനക്കൊന്ന് കുശലം ചോദിക്കാമോ?”

“എന്താ...”

സരള ചുണ്ടുകൊട്ടി കാണിച്ചു: “അവരോടു കുശലം ചോദിക്കാൻ നിനക്കൊന്നും പറ്റില്ല. ബാലചന്ദ്രൻ ഒരാശ്വാസത്തി

യിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ പറന്നുവീഴുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ചേട്ടന്റെ ചുരുക്കുകിൽ. തടിമാടന്മാർ അവർക്കരികിലായി കെട്ടിത്തൂക്കി ഇടിച്ചും തടിച്ചും പീഡിപ്പിക്കുന്നു. അയാളുടെ വാതിൽ തുറന്നു ചോരയൊലിക്കുന്നുണ്ട്. പെട്ടെന്ന് തടിമാടന്മാർ ശാസന ഉറന്നുവെച്ചു. നെഞ്ചു തുറന്നുവെച്ചു തന്നെ വരിഞ്ഞുയറുകയായി അവർക്കരികിലായി. പിന്നെ ആകാശത്തിൽ ഒരു പറക്കലാണ്. കാലിലെ

നായി മിനിസ്ക്രിനിൽ നിന്ന് മുഖം വലിച്ചു സിററുട്ടിലെത്തി. താഴെ അരുമുഖവും കാവേരിയും പാണ്ഡ്യരാജ് അന്തവിട്ടുനിൽക്കുന്നു. "എന്നാ ശത്ഥം? എന്നാ ആപ്പ്?" കാവേരി സദ്രോമുറിയ കണ്ണുകൾക്കൊപ്പം അയാളെ നോക്കി. മേലെ ഒരു ഫ്ലാറ്റർ എരിയത്. മുരുകേശൻ പൊങ്ങാട്ടി തീക്കുശിമാട്ടിക്കിറാൻ പോലീരിൽ."

മുന്നപേരും നോക്കിനിൽക്കുന്നതെയുള്ളു. അങ്ങോട്ടു പോകുന്നില്ല. ശവങ്ങൾ. ഓടിപ്പോകുന്നത് ക്ഷമിക്കുകയാണോ നോക്കുക? അരുമുഖൻ വിജയകാന്തിന്റെ പൊണ്ണത്തടിയുണ്ടല്ലോ. പാണ്ഡ്യരാജ് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: "ഫയർ ഫോഴ്സ് ക്ക് യാറാവത് ഫോൺ പണ്ണിനാ നല്ലൊക്കും. അവർ വന്ന് തീകെടുത്തുവോ."

അരുമുഖൻ തീ കാത്തുനിൽക്കുമോ?" ബാലചന്ദ്രൻ പുച്ഛം തോന്നി. വിഡ്ഢിയാ സുരൻ. തീ ആളിപ്പടുമ്പോഴാണ് അവന്റെ അഭിപ്രായ പ്രകടനം. "കിളി വാ അയാ. പോയി പാക്കലാം." ബാലചന്ദ്രൻ പരുക്കെ അകത്തേക്കു വലിഞ്ഞു. സരള ചോദ്യമാവത്തിൽ അയാൾക്കു നേരെ മുഖം തിരിച്ചു. "മുരുകേശന്റെ ഫ്ലാറ്റർ കത്തുന്നു."

ഓ, ഇതാണോ കാര്യം എന്നുമ്പിൽ അവൾ നിസ്സാരമായി നോക്കി. "പെരിയമ്മാൾ തീയിൽപ്പെട്ടുവെന്നാണ് സംശയം." "ചത്തോ?" "ചത്തുപോവുന്നോ തോന്നുന്നു." അവൾ വീണ്ടും സിററായിലേക്ക് ആഴ്ന്നു പോയി. മകളെയും ഇതൊന്നും സ്പർശിച്ചില്ലെന്നു തോന്നി. അവളും ടിവിയിൽ കണ്ണുകൾക്കു നോക്കി. കേൾക്കാത്ത മട്ടിൽ ഇരിക്കുന്നു. മകൻ അകത്തേക്കു മുറിയ്ക്കി എങ്ങോ ആണ്. ബാലചന്ദ്രൻ അടുക്കളയിൽ കടന്ന് തെക്കോട്ടുള്ള ഇനൽ വാതിൽ അല്പം തുറന്ന് പാളിനോക്കി. ഇതേ കെട്ടിടത്തിന്റെ എതിർഭാഗത്തുള്ള മുരുകേശന്റെ ഫ്ലാറ്റർ ഇപ്പോൾ വ്യക്തമായും കാണാം. ഇനലിലൂടെ തീനാമ്പുകൾ പുറത്തേക്ക് ആളുന്നു. കറുത്ത പുക ഉയരുന്നു. പെണ്ണുങ്ങളും കുട്ടികളും വാവിട്ട് കരയുന്നു. കേൾക്കാം. അവരെ വഴക്കുപറയുന്ന പുരുഷശബ്ദം. ആരൊക്കെയോ ബർഡ്പെട്ട് പാഞ്ഞിറങ്ങുകയും പാഞ്ഞുകയറുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ തീ കെടുത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങളൊന്നും കണ്ടില്ല.

ബാലചന്ദ്രൻ സരളയെ വിളിച്ചു: "മുഴുവൻ കത്തിപ്പോയോ? ഇവർക്ക്"

ശരിക്കും കാണാം." അവൾ മിണ്ടിയില്ല. "നീ ഒന്നുനോക്ക്." അവൾ ഗൗനിച്ചതേയില്ല. അവളുടെ ശ്രദ്ധ മുഴുവൻ ടിവിയിലായിരുന്നു. ക്ഷമിക്കുക സിററായിൽ അതിക്രമമായാണ് വില്ലനെ നേരിടുന്നത്. ചവിട്ടും കുത്തുമോർ അവൻ അവശനായിരിക്കുന്നു. അവന്റെ വലതു കവിൾ അപ്പോടെ അടർന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. പിന്നെ നായകൻ കൈയിലെ കുർത്ത കല്ലുകൊണ്ട് വില്ലന്റെ തോളിൽ ആഞ്ഞടിച്ചു. ഇടിയുടെ ശക്തിയിൽ തോളെല്ല് കൈയോടെ പറിഞ്ഞുപോയി. ചിറകറ കഴുകനെപ്പോലെ അത് മുരുകേശ് തെരിച്ചുതെരിച്ചുപോകുന്നു... ഫ്ലാറ്ററിൽനിന്ന് വല്ലാത്ത പുക പൊങ്ങുന്നുണ്ട്. മുകളിലെ ഫ്ലാറ്ററുകളിലേക്കും തീ വ്യാപിക്കുമോ എന്നു സംശയം. അല്പനേരം കൂടി നോക്കിനിന്നശേഷം ബാലചന്ദ്രൻ സരളയുടെ അരികിൽ ചെന്നിരുന്നു. സ്ക്രിനിലും തീ പടരുന്നു. വില്ലന്റെ കെട്ടിടങ്ങൾക്കു നായകൻ തീ കൊടുത്തതാണ്. തീ ആളിക്കത്തുന്നു. അത് ആകാശത്തോളം ഫണമുയർത്തി ആടുന്നു. മുന്നിൽ തീപുത്തവുമായി ഒരു കൊലയാളിയുടെ മുഖത്തോടെ നായകൻ...



പി.എഫ്.മാത്യസ്

ബന്ധം

മീങ്കുവാശാന്റെ തണലിൽ മരപ്പണി പഠിക്കുമ്പോൾ അംബോസിന്റെ ഈറനണിഞ്ഞ മനസ്സിലേക്ക് ഉഷ്ണം നിറഞ്ഞ നട്ടുച്ചകൾ ഉരുക്കിയൊലിക്കും. അവന്റെ നട്ടുച്ചകളിലെ നായകൻ അകലെ ദൈവങ്ങളും പ്രേതങ്ങളുമൊഴുകുന്ന പുഴത്തീരത്താണ്. സെമിനാരിയെ തൊട്ടൊഴുകുന്ന പുഴയിൽ മുങ്ങിമരിച്ച ക്ഷേത്രയുടെ പ്രേതം രാത്രി സഞ്ചാരമവസാനിപ്പിച്ചത് പേരുവിന്റെ ആഗമനത്തോടെയായിരുന്നു. ഒരു വേനലൊഴിവിനു പള്ളിപ്പുറമ്പിലെ കുടിക്കാഴ്ചയിൽ പേരു ആകഥ പറഞ്ഞു. അവൻ മടങ്ങിയപ്പോൾ അംബോസിനു സങ്കടമായി. പേരുട്ടി ആകെ മാറിയിരിക്കുന്നു. അവ വാക്കുകളിൽനിന്നു പോലും പഴയ സ്നേഹം ചോർന്നുകഴിഞ്ഞു. മനമടുപ്പോടെ മരപ്പണിയിലേക്കു മടങ്ങിയ അംബോസിനു മേസ്തിരിയായ മീങ്കുവാശാൻ

ത്താസി എത്തിനോക്കിയില്ല. തോട്ടങ്ങളെ പന്നിവെട്ടുകാരിൽ നിന്ന് വാടകപ്പണം പിരിച്ച് ഒന്നു ചുറ്റിക്കറങ്ങി ക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു കുപ്പിയുമായി സാവകാശം പറമ്പിലേക്കു കയറിയ പേരുവിന് വരാന്തയിലേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ കോപം അടക്കാനായില്ല. "എറങ്ങാട..." അയാൾ അലറി. അംബോസി അതിശയിച്ചുപോയി. "പേരുട്ടി ഇതു ഞാനാണ് അമ്പി..." അംബോസിന്റെ സന്ദർഭത്തിൽ പഴയ സ്നേഹം അതേപടിയുണ്ടായിരുന്നു. "പോടാ, മുമ്പിന്ന്..." പേരുവിന്റെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നുകലങ്ങിയിരുന്നു. "പേരുട്ടി... ഞാൻ..." മുർച്ചയായ ശബ്ദം അംബോസിന്റെ വായിൽനിന്ന് ഇടറിവിണു. "ടഫാ!" രാത്രി നനഞ്ഞുകിടക്കുകയാണെന്ന് അംബോസിനു തോന്നി. അവൻ ഇരുട്ടിലേക്ക്



ചുവടുതട്ടൽ

മാറ്റത്തിന് ഒരവസരം കൊടുത്തു. അങ്ങനെ മീങ്കുവാശാനു പകരം മലയിലെ മരപ്പണിക്കു പൊയ്ക്കോളാമെന്ന് അവൻ സമ്മതിച്ചു. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം മലയിലെ വിരസമായ പണിത്തീരക്കുകൾക്കിടയിൽനിന്ന് തുരുത്തി ലെത്തിയപ്പോൾ അംബോസിനു ഒരു മേസ്തിരിയായി മാറിയിരുന്നു. മരപ്പാലം കടന്നപ്പോൾ അന്നെ അമ്പരപ്പിക്കുന്ന വിശേഷങ്ങളായി ചാക്കോപ്പേലൻ വന്നുപെട്ടു. "എന്തായ് കൂട്ടാരൻ കല്യാണത്തിന് വരാത്തത്?" "ഏതു കൂട്ടുകാരൻ?" "അപ്പ അറിഞ്ഞില്ലേ... പേരുമാപ്പട്ട പെണ്ണു കെട്ടേറ്റിറങ്ങിയില്ലേ? നല്ല കരു: "ചാക്കോപ്പേലൻ ചിരിച്ചു. അംബോസിനു സങ്കടവും അരിശവുമുണ്ടായി. നേരെ പോയത് പേരുവിന്റെയടുക്കലാണ്. ചെല്ലുമ്പോൾ പേരുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. പട്ടമേനയുടെ പൊൻവളയിട്ട, നനഞ്ഞ കൈയിൽനിന്ന് ഒരു താങ്ങുർ നിറയെ പഞ്ചസാര വെള്ളം വാങ്ങിക്കുടിച്ചു. "പേരുൻ പെണ്ണുനുള്ള എവിടെ?" നിഷ്കളങ്കമായി അംബോസ് ചോദിച്ചു. "ദേ അകത്തേക്ക്..." പട്ടമേന പറഞ്ഞു. കാത്തിരിപ്പ് സന്ധ്യയോളം നീണ്ടു. അന

ഇറങ്ങിപ്പോയി. എന്നിട്ടും അവൻ പേരുവിനോടു വെറുപ്പുണ്ടായില്ല. എല്ലാ രാത്രികളിലും അവൻ പേരുവിനു വേണ്ടി കണ്ണിരൊഴുക്കി. അവനെ പ്രസാദിപ്പിക്കാനുള്ള വഴികളൊലാലിച്ച് ഉറക്കം കെടുത്തി. പിറേറമാസം, പതിനാലു വയസ്സു പ്രായവും വലിയ മുഖവും മലർന്ന കീഴ്ചുണ്ടും ചുരുണ്ട തലമുടിയും ഇരുനിറത്തിൽ തടിച്ച ഉടലുമുള്ള അഗ്നീസ എന്ന പെണ്ണിനെ അംബോസ് മണവാട്ടിയാക്കി. വിവാഹത്തിന്റെ സായാഹ്നത്തിൽ അംബോസിന് അമ്പരപ്പുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് പേരു അവന്റെ വീട്ടിലേക്കു വന്നു. അന്ന് പാതിരാവോളം അവർ വരാന്തയിലിരുന്നു ചാരായം കുടിച്ച് ആനന്ദിച്ചു. പിന്നെ അവൾ കണ്ടുമുട്ടുന്നത് മാസങ്ങൾക്കപ്പുറം പേരുവിന് ഒരു പുത്രൻ പിറന്നതിൽപ്പിന്നെയാണ്. "നീ വേണോൽ എന്റെ കൊച്ചിനെ തല തൊട്ടോ..." ഒരു ഉപകാരം ചെയ്യുന്നതുപോലെ പേരു പറഞ്ഞു. അംബോസ് ആഹ്ലാദവാനായി. പള്ളിയിൽ വച്ച് അംബോസിന്റെ ഭാര്യ അഗ്നീസയാണ് കുഞ്ഞിനു പേരിട്ടത്. വലിയ

MADHAVA AYURVEDIC SPECIAL MEDICINES

BALAPEEUSHA: A palatable general tonic for healthy growth of your babies preventing from intestinal and liver complaints. 400 ml. & 200 ml.

BALAJEEVANAM: A harmless Laxative for babies 7 ml.

YOSHAMRITHAM: An unrivalled uterine tonic for ladies preventing from all aches and pains during monthly periods.

ASTHMOIL: Prevents from Asthma, Bronchitis, Respiratory complaints etc. for external application only.

TONSIL OIL: For external use in recurrent cold, sneezing, tonsillitis, cough, fever etc.

MADHAVA PHARMACEUTICAL LABORATORIES, ERNAKULAM
(Approved by the Govt. of India) Phone: 355267

Southern

കേരള ദിനേസ് ബീഡി

കിഴക്കൻ

വിവാഹിതരും അവിവാഹിതരും ശ്രദ്ധിക്കുക

നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന നാഡീതളർച്ച, ബലഹീനത, ബലക്കുറവ്, മൂത്രാശയ രോഗങ്ങൾ എന്നിവ അനുഭവപ്പെട്ട കുടുംബജീവിതത്തിൽ നിരോധിച്ച് കഴിയുന്നവർ പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് ഗുണം കിട്ടാത്തവർ അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച് സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച പരമ്പരാഗത യൂനാനി ഫിസിഷ്യൻ ഡോക്ടർ ഐ. ജെ. റാണ (Govt. Regd) അവർക്കുള്ള സമീപിച്ച് നിങ്ങളുടെ കുടുംബജീവിതം സുഖകരമാക്കുക. കേരളത്തിലെ 30 വർഷമായി പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച സമാഹരണം.

സമയം: രാവിലെ 9 മുതൽ രാത്രി 8 വരെ. ഞായറാഴ്ച ഉദ്യമം വിശേഷങ്ങളുവർക്ക് കത്തുമുഖേന ചികിത്സിക്കുന്നതാണ്. കഴിഞ്ഞ 150 വർഷങ്ങളായി ഞങ്ങളുടെ കുടുംബ പാരമ്പര്യമുള്ള ചികിത്സാ സമ്പ്രദായമാണ്.

റോയി മെഡിക്കൽ ഹാൾ
നോർത്ത് ഓറാഞ്ചി (പഴയ സമീപം) എറണാകുളം, പോസ്റ്റ്-18 Kerala, India.

38 □ കലാകൗമുദി 1994 ഒക്ടോബർ, 30



അനിൽകുമാർ എ.വി

മോറാഴ്സിന്റെ ജീവിതചരിത്രം



ഹൗവിന്റെ ധിക്കാരം

15



1941 ആഗസ്റ്റ് 16.

രാജ്യമാകെ ഒരമനസ്സായി... മഹാനാടികളെക്കും കാതുകൊടുക്കാതെ തലശ്ശേരി സെഷൻസ് കോടതിയിലേക്ക് ഉത്കണ്ഠയും സഹതാപവും സമ്മിശ്രമായി കയറിയിറങ്ങുന്ന ആർദ്രതയുമായി ഇനങ്ങൾ.



ടി.എസ്. തിരുമുസ്

ഇനത.

സെഷൻസ് ഇഡ്ജി എം.രേനാമ ആചാര്യ വിധി പ്രഖ്യാപിച്ചു. 34 പ്രതികളിൽ 20 പേരെ കുറ്റവിമുക്തരാക്കി. ബാക്കിയുള്ളവർക്ക് രണ്ടു മുതൽ ഏഴുവർഷം വരെ ജയിൽശിക്ഷ. കെ.പി.ആർ.ഗോപാലൻ ഏഴുവർഷം. വിഷ്ണുഭാരതിയന് മൂന്നുവർഷം.

കേസിന്റെ വിധിയെക്കുറിച്ച് ആത്മാർത്ഥമായി ഉത്കണ്ഠപ്പെട്ട പതിനായിരങ്ങൾക്ക് ശാസനം നേരേ വന്നു. ഒറ്റകാരും അക്രമികളും അവരുടെ രക്തപ്പൊക്കളും ശിക്ഷ കനത്ത തോതിലായില്ലെന്ന വേവലാതിയിൽ.

വിട്ടയക്കപ്പെട്ട പ്രതികൾ കോടതിക്കു പുറത്തുനിന്ന് തടങ്കൽത്തടവുകാരായി അറസ്റ്റിൽ.

കുട്ടിക്കുഷ്ണ മേനോന്റെ കൊല മന്ദപൂർവ്വമല്ലെന്നതിന് വിധി പ്രഖ്യാപനത്തിൽ ധാരാളം സൂചനകൾ. യോഗം കിച്വേരിയിൽ നിന്ന് മൊറാഴ്സിലേക്ക് മാറിയത്... സാക്ഷികളുടെ പരസ്പരവിരുദ്ധമായ മൊഴികൾ... ശിക്ഷ ലഘൂകരിച്ചു. സെഷൻസ് ഇഡ്ജിയുടെ വിധിയിലെ "ഈ രണ്ട് പ്രതികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം (കെ.പി.ആർ. ഗോപാലനും അറക്കൽ കുഞ്ഞിരാനും) അവർക്ക് കുട്ടിക്കുഷ്ണമേനോനെ വധിക്കണമെന്നോ മാരകമായി മുറിവേല്പിക്കണമെന്നോ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഏതു തരത്തിൽ നോക്കിയാലും കുട്ടിക്കുഷ്ണ മേനോനെതിരെ നടന്ന ആക്രമണം തികച്ചും

പരിചയപ്പെട്ടവരുടെയെല്ലാം മനസ്സിൽ ആഴത്തിലിറങ്ങാൻ മാത്രം ഊഷ്മളമായിരുന്നു കെ.പി.ആറിന്റെ സാന്നിധ്യം. സ്നേഹത്തിന്റെ കാര്യങ്ങളും സൗഹൃദത്തിന്റെ ആർദ്രതയും പലർക്കും കൈമോശം വന്നപ്പോഴും കെ.പി.ആർ കെടാതെ സൂക്ഷിച്ചു. മനസ്സിലിഷ്ടപ്പെട്ടവരെ കാണാൻ അദ്ദേഹത്തിന് തിടുക്കമായിരുന്നു. അതിന് സാഹസികമായ പല പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും കീഴ്-മേൽ നോക്കാതെ ഒതുങ്ങിപ്പോയിരുന്നു.

ആകസ്മികവും നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ട അവസ്ഥയിൽ നിന്നുലഭിച്ചതാണ്...

എന്ന നിഗമനം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇനങ്ങളുടെ ആനന്ദലഹരി. പൊലീസ് മേധാവികളുടെ അസഹിഷ്ണുത. പലവട്ടം തടവുശിക്ഷ അനുഭവിച്ചവരായതാണെന്ന പ്രതികളിൽ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടവർക്ക് സാധാവികമായ നിസ്സംഗത. വിധി പ്രഖ്യാപിച്ച ദിവസം ഉച്ചയ്ക്കുതന്നെ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടവർ കണ്ണൂർ ജയിലിലേക്ക്. രാഷ്ട്രീയ കളരിയുടെ നടുവിലേക്ക് വീണു. അപകടാശങ്കകൾക്ക് ചിറകുമുളപ്പിച്ച പരീക്ഷണശാലയിലേക്ക്.

ഇടർച്ചകളെ ശക്തിയായി പരിണമിപ്പിച്ച കുടിശ്ശികലിന്റെ വേദിയിലേക്ക്... ഒരു മാസത്തോളം മൊറാഴ്സ സമാക്കൾ കണ്ണൂർ ജയിലിലെ പ്രത്യേക ബ്ലോക്കിൽ. മറ്റു തടവുകാരുമായുള്ള ബന്ധമറ്റു. സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണത്തിന് കർക്കശസജാവാക്കാനായ ജയിലർ. കർണ്ണാടകക്കാരൻ ചരിച്ചരന്ദ്രൻ. പിന്നെ ബെല്ലാരി ജയിലിലേക്ക്. സാമന്ത്രി സമരപ്പോരാളികളായ തമിഴ്നാട്ടുകാരും ആന്ധ്രാക്കാരും കർണ്ണാടകക്കാരും മലയാളികളും. അവിടെ ഒരുമാസം ക്യാമ്പ് ജയിലിൽ. ആ ബ്ലോക്കിൽ നാനൂറുപേർ. ജയിലിലെ അത്യുഷ്ണം കാരണം രാത്രി നന്നേ വൈകിയ അവർ ഉറങ്ങാറുള്ളു. ഈ ചെടിച്ചുളസമരങ്ങളെ സമീപമാക്കാൻ, ദീപ്തമാക്കാൻ സാഹിത്യ-രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചകളും വിനോദങ്ങളും.

മൊറാഴ് ചെറുത്തുനില്പിനെക്കുറിച്ച്... കേസിനെക്കുറിച്ച്... കെ.പി.ആറിന്റെ വികാരവും ആവേശവും തുടിച്ച പ്രസംഗങ്ങൾക്ക് തടവുകാർ ഒരേ ഊണത്തിൽ കാതോർത്തു. ഭാഷാതടസ്സം പ്രശ്നമായില്ല. പിന്നെ പ്രസംഗം തമിഴിലും തെലുങ്കിലും കന്നടയിലും വിവർത്തനം ചെയ്ത് അവർക്കു മുന്നിൽ...

1941 അവസാനം കെ.പി.ആറും മറ്റും ബെല്ലാരി സെൻട്രൽ ജയിലിലേക്ക്. അന്നവിടെ 200 കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുണ്ടായിരുന്നു. ഇ.പി.ഗോപാലൻ, കേരളീയൻ, ടി.എസ്.തിരുമുസ്, വി.പി.ചിന്തൻ, ടി.സി.നാരായണൻ നമ്പ്യാർ, മൊയ്താത്ത് ശങ്കരൻ തുടങ്ങിയ മലയാളികൾ. രാമമൂർത്തിയുടെ സ്റ്റാഫ് കളാസ്സുകൾ. കോയമ്പത്തൂർ ഗുഡ്വോലാചന കേസിലെ പ്രതികളുമായുള്ള സമ്പർക്കം.

ബെല്ലാരി ജയിലിന് സമീപത്തുള്ള അലിപുരം ക്യാമ്പ് ജയിൽ നരകമാണ്. ജയിലർമാരുടെ ക്രൂരതപോലെ കാലാവസ്ഥയും കടുത്തതാണ്. മനസ്സും ശരീരവും ഉരുകിയൊലിപ്പിക്കുന്ന കനത്ത ചൂട്. വെയിലിന്റെ കാഠിന്യ മനുസരിച്ച് ചുട്ടുപൊളുന്ന ടിന്നിന്റെ മേൽക്കൂര. ജയിൽ വളപ്പിലൂടെ നടക്കാനും കഴിയില്ല. ഒരുതരം മുൾച്ചെടി പടർന്നുകയറി നിൽക്കുന്നു. ജയിലിനു ചുറ്റും വൈദ്യുതി പ്രവഹിക്കുന്ന കമ്പികൾ.

ഹൈദരാലിയുടെ കുതിരയായമായിരുന്നു ക്യാമ്പ് ജയിലായത്. ഏറന്താട്ടിൽ സമരോത്സുകരായി ജീവിച്ച മാപ്പിള കലാപകാരികളെ കൂട്ടത്തോടെ ഇവിടേക്ക് ഇറക്കിയിരുന്നു. മർദ്ദനത്തിലും അസൗകര്യങ്ങളിലും കൂടുങ്ങി പല മാപ്പിള കർഷക കലാപകാരികളും 'ശഹീദ്'കളായി. ഇരുന്നൂറുപേരുടെ വളയങ്ങളാക്കി കാലിനോടു ചേർത്താണ് മാപ്പിള മാരെ തളപ്പിട്ടത്. ഈ ദുരന്ത സ്മൃതികൾ എല്ലാ തടവുകാരെയും വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ജയിൽ അനുഭവങ്ങളിൽ ഊയൊരു ചരിത്രം വേദനയോടെ അയവിറക്കുമായിരുന്നു പലരും.



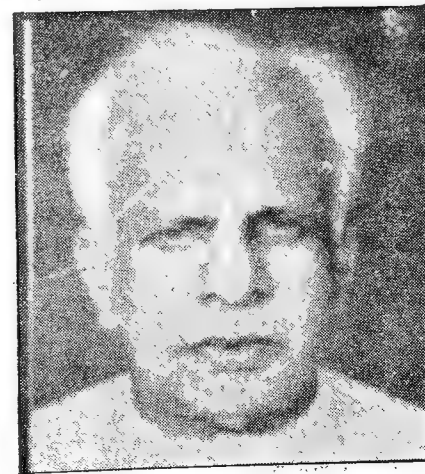
ടി.സി. നാരായണൻനമ്പ്യാർ



എ.കെ.ഇയും കുമാരൻ മാസ്റ്ററും

മറുപുറം എത്തുപ്രവാശി മർദ്ദനത്തിന് പേരുകേട്ട... ബ്രിട്ടീഷ് ജയിൽ റെക്കോഡുകളിൽ കീർത്തിമുദ്രയുള്ള ഹൗ ആയിരുന്നു സുപ്രണ്ട്. മൊയ്താത്തിന് ഇയാളെ മുന്പേ അറിയാം; അതുപോലെ കെ.പി.ആറും. രാജമദ്രിയിൽ തടവിലായപ്പോൾ അവിടെ ഭരണം ഹൗവിനായിരുന്നു. ജയിലിലെ അസൗകര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞതിന് കെ.പി.ആറിനോട് ശുണ്ഠിപിടിച്ചു. വലിയ ചുരൽ വടിയെടുത്തു. കൈനീട്ടാൻ പറഞ്ഞു. എന്തുകൊണ്ടോ ഹൗ കൈയുയർത്തി ചുരൽ വടി ചലിപ്പിച്ചില്ല.

1946 ജനുവരി ഒന്നിന് ജയിലിൽ തടവുകാർ ഒന്നടങ്കം നിരാഹാര സമരം. ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ അധികാരികളുടെ നിർബ്ബന്ധം. കെ.പി.ആറുമായി സംസാരിക്കണമെന്ന് തടവുകാർ. ഒടുവിൽ ചർച്ച ജയിൽഭരണത്തിൽ വികേന്ദ്രീകരണം. തടവുകാർക്ക് പ്രാതിനിധ്യം. ജയിൽ ഭരണം കെ.പി.ആറിന്. ഇനൽ കിച്ചുൻ അറക്കലിനും രാഘവൻ



ഒ.ഇ. ജോസഫ്

നമ്പ്യാർക്കും. വി.പി.നാരായണന് ആശുപത്രിയുടെ ചുമതല.

You are Criminals-ഹൗവിന്റെ ആവശ്യം. We are political-കെ.പി.ആറിന്റെ മറുപടി. രാജമദ്രിയിൽ എല്ലാ തടവുകാരുമായും ബന്ധം വയ്ക്കാൻപറുന്ന വർക്ക്ഷാപ്പിലായിരുന്നു കെ.പി.ആറും മറ്റും. മിലിട്ടറിത്തടവുകാരുമൊത്തുള്ള സാക്ഷണങ്ങൾ. ജയിലിലെ അവസ്ഥ മെച്ചമാക്കാനുള്ള സഹനസമരങ്ങൾ ഹൗവിനെ ചൊടിപ്പിച്ചു. അന്നുമുതൽ കെ.പി.ആർ നോട്ടപ്പുള്ളിയായി.

ഫ്രഞ്ച് വിപ്ലവത്തിന്റെ നാൻദിയായ ബാസ്റ്റൈൻ കോട്ടയുടെ പതനം, ജാലിയൻവാലാ ബാഗ് ദിനം ഇതെല്ലാം ജയിലിൽ വിപുലമായി ആചരിക്കുമായിരുന്നു. 116 ഡിഗ്രി ഫാരൻഹീറ്റ് ചൂട് ജയിൽ പ്രദേശം തിളച്ചുമറഞ്ഞപ്പോഴും ആവശ്യത്തിന് ശുദ്ധ ജലം ലഭ്യമാക്കിയില്ല. വെള്ളത്തിനുവേണ്ടി യുള്ള ആവശ്യം പലപ്പോഴും ഉച്ചത്തിലായി. കുഴപ്പത്തിനു കാരണം മൊയ്താത്ത് ശങ്കരനാണെന്ന് ഹൗ. കുഴപ്പത്തിന് കാരണക്കാരായവരെ 'ഫയലിൽ നിർത്തുക' എന്ന നടപടി. ഈ പ്രാവശ്യം ഹൗ മൊയ്താത്തിന്റെ വയറിന് ബാററാണെന്ന് കൃത്യം. മൊയ്താ വടി തിരിച്ചുപിടിച്ച് ഗർജ്ജിച്ചു.

"You idiot, I will knock your head off. You have no right to use can in jail as per jail manual" ജയിൽ അന്തരീക്ഷത്തിൽ സംഘർഷം മുറുനിന്നു.

ഹൗവിന്റെ ധിക്കാരത്തിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് ജയിലിൽ നിരാഹാരം. മൊയ്താവും ഇമ്പിച്ചിയും. രണ്ടാഴ്ചക്കാലം നീണ്ടു. ഇതിനും ശിക്ഷ വന്നു. ഓരോ കൊല്ലത്തേക്കു കാന തടവ്. ശിക്ഷ പുറത്തുവന്നതുമുതൽ സഹതടവുകാർ വീണ്ടും നിരാഹാരത്തിൽ. ഇതിനും പ്രതികാരം. ദീമാകാരമായ ചെമ്പു

കുമാരനാശാൻ - നിത്യചൈതന്യത്തിൽ (ആശാന്മാരുടെയും മറ്റും പ്രബോധനങ്ങൾ) ആശാൻ ന്യായശാസ്ത്രം, ആശാൻ ന്യായശാസ്ത്രം, ആശാൻ ന്യായശാസ്ത്രം എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു പ്രബോധനങ്ങൾ ഈ കൃതിയിലുള്ളത്. വില 32.00

കുടുംബശാസ്ത്രം ഒരു മനഃശാസ്ത്രസാധനം - നിത്യചൈതന്യത്തിൽ നിത്യജീവിതത്തിൽ യോഗ്യമായതായ ഒരു വീക്ഷണം ഏതു വിധം നിലനിർത്തണമെന്നു ഗ്രന്ഥകർത്താവ് ഇതിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. വില 25.00

നന്മയിലേക്ക് ഒരു വഴി - നിത്യചൈതന്യത്തിൽ സ്വന്തം അഹംതയ്ക്ക് മുന്നിലായി നിൽക്കുന്ന കർമ്മങ്ങൾ സ്വന്തം ദൃഢതയോടെയും ഉറപ്പോടെയും മുന്നോട്ടു വേദാന്തം കാണുന്നില്ല. വില 25.00

അമൃതവചനങ്ങൾ സമ്പാ: കെ. ആർ. മാധവൻ പിള്ള ഏതു സന്ദർഭത്തിലും ഏതുസ്ഥലത്തെയും ഏതുപ്രദേശത്തെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു സമാഹാരമാണ് ഈ കൃതി. വില 65.00

സംസ്കൃത സാഹിത്യം ദ്രാവിഡ ഭാഷകളിലും സാഹിത്യങ്ങളിലും - പലർ - എഡിറ്റർ: ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള ഗവേഷണ ശിക്ഷണത്തിൽ വ്യാപൃതരായിട്ടുള്ളവർക്ക് അവസരമുണ്ടായ ഒരു ഗ്രന്ഥമാണിത്. വില 34.00

രചനയുടെ രതിമൂർച്ഛ - പ്രൊഫ. ടോണി മാത്യു മർമ്മങ്ങൾ പൂർണ്ണമായിരിക്കുന്ന വിശകലന ശേഷികൊണ്ടും ഉള്ളിൽ താത്പര്യമുള്ളവർക്ക് സൈലികൊണ്ടും ആകർഷകമാണ് പ്രൊഫ. ടോണി മാത്യുവിന്റെ സമീപനരീതി. വില 25.00

ഗദ്യശില്പി - കെ. പി. വിജയൻ മലയാളത്തിൽ ലേഖനങ്ങളും ലഘു ഉപന്യാസങ്ങളും എഴുതാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് മാർഗ്ഗരേഖയാണ് വിജയന്റെ ഈ ഗദ്യശില്പി. വില 30.00

എം.സി.യുടെ ലേഖനങ്ങൾ എം.സി. ജോസഫ് യുക്തിവാദിയായിരുന്ന എം.സി. ജോസഫിന്റെ പതിനാറു ലേഖനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതാണ് ഈ സമാഹാരം. വില 24.00

മലയാളത്തിലെ നിരൂപണസാഹിത്യം - പ്രൊഫ. എ. പി. പി. നമ്പൂതിരി മലയാളത്തിലെ നിരൂപണസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രധാന വശങ്ങളെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ചരിത്രമാണ് പ്രൊഫ. എ. പി. പി.യുടെ ഈ ഗ്രന്ഥം. വില 15.00

അമ്പതു രൂപയ്ക്കുമേൽ പുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നിലധികം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ. പി. പി. പി. ആയി അയയ്ക്കുന്നതാണ്. പണം മുൻകൂർ അയയ്ക്കുന്നവർക്ക് പോസ്റ്റേജ് സൗജന്യം. മറ്റു പ്രസാധകരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. കറ്റാലോഗ് ഏഴുതുക. PP 94020

എല്ലാതരം പുസ്തകങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സ്ഥാപനം. TBS Publishers' Distributors TBS Building, GH Road Calicut - 673 001, Ph: 60085

പാത്രങ്ങൾ ചുമക്കൽ. തടവുകാർ എതിർത്തു. പിന്നെയും ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന വെയിലിൽ നിർത്തി. മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ മുഴങ്ങി. ലാത്തിച്ചാർജ്ജ്. മയ്യഴിവിരോധന നായകൻ ഐ.കെ.കുമാരൻ മാസ്റ്റർക്ക് കനത്ത പരിക്ക്. മുക്കിന്റെ എല്ലു പൊട്ടി.

ഈ സംഭവത്തിന്റെയും സംഭട്ട നന്മയ്ക്കുമായ നടുവിലാണ് നാലുപേരുടെ പ്രശസ്തമായ ഇതിൽ ചാട്ടം. എ.കെ.ജിയും സി.കണ്ണും നടത്തിയ വെല്ലു സെൻസൽ ഇയിൽ ചാട്ടംപോലെ ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു ഇത്. ആന്ധ്രക്കാരായ പട്ടാഭിരാമയ്യയും, സി.വി.കെ.റാവുവും കോര്പ്പാട്ടി ഡാക്ടറും അവരോടൊപ്പം വെല്ലു ഇയിൽ ചാടി.

ഇയിൽ വെല്ലു യാദൃച്ഛികമായി വന്നു പെട്ട ആട്ടിൻകുട്ടിയെ ഉപയോഗിച്ചാണ് ആലിപ്പർ ഇയിൽ ചാടിയത്. അതിനെ വെട്ടി വെട്ടിയതുകൊണ്ട് പരിശോധിച്ച് ഒ.ജെ.ജോസഫ്, പി.ശേഖരൻ, പി.വി.ശിവയ്യ, തമിഴ് നാട്ടുകാരൻ സുബ്രഹ്മണ്യൻ എന്നീ നാലു പേർ.

വരണ്ട ഇയിൽ പ്രദേശത്ത് കുളിർമ പരത്തി അന്ന് മഴ പെയ്തു. തടവുകാർ കൂട്ടമായി ജേതാക്കളായിരുന്നു. പാത്രങ്ങൾ തമ്മിലുരുമ്മി അവർ താളം പിടിച്ചു. വാർഡർമാരും ഇതിൽ ലയിച്ചിറങ്ങി. ഈ പഴുതിലൂടെ നാലുപേരും പുറത്തേക്ക്... ഇയിൽ ഐ.ജിയുടെ അന്വേഷണം. തടവുകാരെ പിന്നീട് സിലോ മാറി.

ഇതുപോലെ ഹൗവിനെ കെ.പി.ആയും വിവിധ ഇയിലുകളിൽ മുട്ടുകുത്തിയിരുന്നു. പഴയ കുതിരയായാണ് തടവുകാർക്കിടയിൽ ഹൗ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. അയാളുടെ ശ്വര പരാക്രമങ്ങളെല്ലാം തടവുകാരുടെ സംഘടിതമായ ചെറുത്തുനില്പിനുമുന്നിൽ വിഹലമായി. രാജമുദ്രയിൽ ഇയിൽ സൗകര്യങ്ങൾ കൂട്ടാൻ ശബ്ദമുയർത്തിയതിന് കെ.പി.ആനെയും മറ്റും മദിരാശി സെൻസൽ ഇയിലിലേക്ക് മാറി പ്രതികാരം ചെയ്തു. മദിരാശി ഇയിലിലെ വേലിപൊളിച്ച് നഗരം കണ്ടു കൊണ്ട് കെ.പി.ആർ അവിടെയും പ്രതികരിച്ചു.

ബെല്ലാരി ഇയിലിൽനിന്ന് ഒ.ജെ.ജോസഫും മറ്റും തടവു ചാടിയതിനുശേഷമാണ് കെ.പി. ആറിന്റെ വധശിക്ഷാ ഉത്തരവ് വാർത്ത ഇയിലിൽ പരന്നത്. അദ്ദേഹത്തെ പ്രത്യേക സെല്ലിലേക്ക്.

ബെല്ലാരി ഇയിലിലെ തടവുകാരുടെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിന്ന വിപ്ലവകാരിയായിരുന്നു കെ.പി.ആർ.

“...മുതിർപ്പ് കഴിഞ്ഞു എന്നും ഹോമോസെക്സുവൽ ആയിരിക്കാൻ ക്രൂര മൃതലാളിത്തമെ വിഴ്ക വിഴ്ക നീ പട്ടിണിക്കാരുടെ നേരെ തോക്ക് കാട്ടി, കൊള്ളക്കാരെ ചട്ട് കാട്ടും സാമ്രാജ്യമെ വിഴ്ക വിഴ്ക നീ...”

എന്ന തന്റെ രചന പാട്ടും പാടി ചെങ്കോട്ടയിൽ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് തലയുയർത്തിപ്പോകുന്ന കെ.പി.ആർ... അവരുടെ മനസ്സിൽ കൊടുങ്കാറ്റുകളായിത്തീർന്നു. തടവുകാരായും ഭക്ഷണം കഴിച്ചില്ല. ആരും പരസ്പരം സംസാരിച്ചില്ല (കവിതാ രാജാവാലൻ എഴുതിയ - മൊയ്തത്ത് ശങ്കരൻ എന്ന പുസ്തകം കാണുക).

പരിചയപ്പെട്ടവരുടെയെല്ലാം മനസ്സിൽ ആഴത്തിലിറങ്ങാൻ മാത്രം ഊഷ്മളമായിരുന്നു കെ.പി.ആറിന്റെ സാന്നിധ്യം. സ്നേഹത്തിന്റെ കാരുണ്യവും സൗഹൃദത്തിന്റെ ആർദ്രതയും പലർക്കും കൈമോശം വന്നപ്പോഴും കെ.പി.ആർ കൊടുത്ത സുഷിഷ്ട.

മനസ്സിലിഷ്ടപ്പെട്ടവരെ കാണാൻ അദ്ദേഹത്തിന് തിടുക്കമായിരുന്നു. അതിന് സാഹസികമായ പല പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും കീഴ് - മേൽ നോക്കാതെ ഒരുമ്പെടുമായിരുന്നു. കയ്യർ സമരനായകരിലൊരാളായ വി.വി.കുഞ്ഞമ്പു (കയ്യർ സമരചരിത്രം) അനുസ്മരിക്കുന്നു:

“...പ്രമാദമായ മൊറാഴക്കേസിന്റെ വിചാരണ അക്കാലത്ത് തലശ്ശേരി സെഷൻസ് കോടതിയിൽ വെച്ച് നടക്കുകയായിരുന്നു. സ: കെ.പി.ആർ ആണല്ലോ ആ കേസിലെ ഒന്നാം പ്രതി. സ: കെ.പി.ആറിനുവേണ്ടി സെഷൻസ് കോടതിയിൽ സാക്ഷി പറയുന്നതിനായി ഞാൻ ഹാജരാകേണ്ടതുണ്ട് എന്ന് ഒരുദിവസം ഇയിലിൽ എന്നെ അറിയിച്ചു.

മൊറാഴക്കേസിലെ ഒന്നാംപ്രതിക്കുവേണ്ടി കയ്യർ കേസിലെ രണ്ടാംപ്രതി സാക്ഷി പറയുകയെന്നത് എന്തു വിരോധാഭാസമാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നാതിരുന്നില്ല. നിത്യപ്രവചനമായ കൃത്യതകൾ പറയുന്നതിലും കാട്ടുന്നതിലും സത്യസന്ധമായ വാസനയുള്ളയാളാണ് സ.കെ.പി.ആർ എന്നത് എന്റെ വ്യക്തിപരമായ ഒരഭിപ്രായമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ അന്നത്തെ പരിതസ്ഥിതിയിൽ എന്നെ സാക്ഷി കൊടുക്കേണ്ടതില്ലായിരുന്നു. പക്ഷെ വ്യത്യസ്തമായതും എന്നാൽ ഒരേ തരത്തിൽ പ്രമാദമായിരുന്നതുമായ രണ്ടു കോലക്കേസുകളിൽ പ്രതികളാക്കപ്പെട്ടിരുന്നവരും വ്യത്യസ്ത ഇയിലുകളിൽ പാർപ്പിക്കപ്പെട്ടവരുമായ രണ്ടു സഹപ്രവത്തകന്മാർക്ക് ഏറെക്കാലത്തിനുശേഷം ഒന്ന് തമ്മിൽക്കാണുവാൻ സാധിക്കുകയെന്നത് വലിയ കാര്യമല്ലേ? ആ ഒരു സന്ദർഭം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കെ.പി.ആർ പ്രയാശിച്ചു. ഒരു സ്വന്തമായിരിക്കണം എന്ന സാക്ഷികൊടുത്തത് എന്ന് അന്നു ഞാൻ ഊഹിച്ചു. ഒരുനോക്കുകാണുവാനല്ലാതെ ഞങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ ഒന്നും സംസാരിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല...”

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)



ടി.വി. മധു

(കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽനിന്നും തുടർച്ച)

അൽത്തുസ്സറുടെ ഇടപെടൽ



മാർക്സിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളിൽ ഏറെ പ്രസക്തമാണ് അൽത്തുസ്സറുടെ നിലപാട്. മാർക്സിസത്തെ അൽത്തുസ്സർ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രമായി വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ, ഹ്യുമനിസം, ഹെഗലിയൻ ഡയലക്റ്റിക്സിനോടുള്ള മാർക്സിന്റെ കാല്പനികമായ ആഭിമുഖ്യത്തിന്റെ സൃഷ്ടി

മാർക്സിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച്

യും പില്ക്കാലത്ത് മാർക്സിസത്തെ മറികടക്കുന്നതുമായ ഒന്നാണ്. മാർക്സിന്റെ ചിന്താപദ്ധതിയെ രണ്ടു ഘട്ടങ്ങളായി തരം തിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒന്ന്, ഹെഗലിയൻ ആശയവാദത്തിന്റെ പ്രകടമായ സ്വാധീനം ദർശിക്കാവുന്ന തത്ത്വചിന്തയുടെ ഘട്ടം. രണ്ട്, ഹെഗലിയൻ ദർശനത്തിന്റെ പരികല്പനകളെ അടിസ്ഥാനപരമായിത്തന്നെ നിരസിക്കുന്ന ശാസ്ത്രയുക്തിയുടെ ഘട്ടം. മാർക്സിന്റെ ചിന്ത പകര പ്രാപിക്കുന്നത് ആദ്യഘട്ടത്തിൽനിന്ന് രണ്ടാംഘട്ടത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനത്തിലൂടെയാണ്. അഥവാ, ഹെഗലിയൻ ആശയവാദത്തിൽനിന്നുള്ള ജ്ഞാനശാസ്ത്രപരമായ വേദിയിലൂടെയാണ്. ഇതു തിരിച്ചറിയാതെ ആദ്യകാല കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ മാർക്സിന്റെ പില്ക്കാല സിദ്ധാന്തങ്ങൾ തത്ത്വചിന്തയിലേക്കുള്ള, വസ്തുനിഷ്ഠ വിശകലനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തിൽനിന്നും സത്താവാദത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുനടക്കലായിരിക്കുമെന്ന് അൽത്തുസ്സർ വാദിക്കുന്നു.

വസ്തുനിഷ്ഠമാണ് അതിന്റെ ജ്ഞാന ഘടന. ശാസ്ത്രം ഒരു പ്രക്രിയയാകുന്നു. വിഷയം അതിന്റെ അനിവാര്യഘടകമല്ല* (Process without a subject എന്ന് അൽ



അൽത്തുസ്സർ

ത്തുസ്സർ). ശാസ്ത്രജ്ഞാനത്തിന്റെ ഉറവിടമല്ല പ്രക്രിയയായ നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്ന ഘടകം മാത്രമാണത്. മറ്റൊരു തരത്തിൽപ്പറഞ്ഞാൽ, ശാസ്ത്രീയ ജ്ഞാനം വിഷയനിഷ്ഠമായ നിരീക്ഷണത്തെയല്ല, മറിച്ച്, വിഷയനിരപേക്ഷമായ വസ്തുനിഷ്ഠ ഘടനയെയാണ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. അതിനാൽ ശാസ്ത്രം പ്രത്യയശാസ്ത്രവിമുക്തമാണ്. ഒരായത്സംഹിത പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ തലത്തിൽ നിന്ന് ശാസ്ത്രത്തിന്റെ തലത്തിലേക്കുവന്നത് നിരീക്ഷണനിഷ്ഠമായ ജ്ഞാനഘടനയിൽ നിന്ന് നിർവ്വക്തികമായ വസ്തുനിഷ്ഠ ഘടനയിലേക്കുള്ള മുൻപു കടക്കലിലൂടെയാണ്. ഹെഗലിയൻസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന നിരസത്തിലൂടെ മാർക്സ് ഈ മുൻപു കടക്കൽ സാധ്യമാക്കുന്നുവെന്ന് അൽത്തുസ്സർ വാദിക്കുന്നു.

ഹെഗലിയൻ ചിന്തയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ സ്വാധീനം മാർക്സിന്റെ ആദ്യകാല കൃതികളിൽ പ്രകടമാണെന്ന് അൽത്തുസ്സർ സമ്മതിക്കുന്നു. സത്താവാദം ഈ സ്വാധീനത്തെ ഉദാഹരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ‘മൂലധനം’ പോലുള്ള പിൻക്കാല കൃതികളിൽ ഈ സ്വാധീനം അപത്യക്ഷമാകുന്നുവെന്നുമാത്രമല്ല, തത്ത്വചിന്തയുടെ സാമ്പ്രദായികരീതി

ശാസ്ത്രത്തെത്തന്നെ അസാധുവാക്കുന്ന വസ്തുനിഷ്ഠ വിശകലനത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയ രീതി പ്രകടമാകുന്നതും ചെയ്യുന്നതായി അൽത്തുസ്സർ കണ്ടെത്തുന്നു. 'റിഡിങ് കാപ്പിറൽ' എന്ന അൽത്തുസ്സർ കൃതി ഈ കാഴ്ചപ്പാടി ലൂടെ 'മുലധന'ത്തെ വായിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ്.

വസ്തുനിഷ്ഠ വിശകലനത്തിന്റെ രീതി സത്താവാദത്തിന്റെ വിചാരരീതിക്ക് നേർ വിപരീതമാണ്. അൽത്തുസ്സറുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ, സത്താവാദം വസ്തുതകളുടെ പ്രത്യക്ഷതയെ വിശകലനത്തിന്റെ സമുദായ തലമായി തിരിച്ചറിയുന്നില്ല. ജ്ഞാനസാധ്യമായ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പരിധികളെ അതിലംഘിച്ച്, 'സത്ത'യുടെ സാങ്കല്പിക തലത്തിലേക്ക് നടത്തപ്പെടുന്ന 'മെറാഫിസി കൽ' അന്വേഷണമാണ്. മനുഷ്യനെ, പ്രത്യക്ഷ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന് പിൻപുറത്തെ കാരണരൂപമായ സത്തയായി ചിത്രീകരിക്കുന്നതിലൂടെ ഹ്യുമനിസവും മെറാഫിസിസിന്റെ വികാസരീതി അനുവർത്തിക്കുന്നു. മെറാഫിസിസിന്റെ രീതിശാസ്ത്രപരമായ തിരസ്കാരമാണ് ശാസ്ത്രചിന്തയ്ക്ക് അടിത്തറയിടുന്നത്. അൽത്തുസ്സർ മാക്സിസത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നത്, മെറാഫിസിസിന്റെ എല്ലാ പ്രവണതകൾക്കും എതിർദിശയിലാണ്.

മാർക്സിസത്തെ ഒരു ഹ്യുമനിസ്റ്റ് വിരുദ്ധ പദ്യമായി അറിയപ്പെടുന്നതിലേക്ക് അൽത്തുസ്സർ നിർബന്ധിക്കുന്ന കണ്ടെത്തലുകൾ താഴെക്കാണുവോം ചുരുക്കി എഴുതാമെന്നു തോന്നുന്നു.

1. പരസ്പര നിർണ്ണയത്തിന്റെ സുദൃഢവും സമുദായവുമായ ബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്ന വ്യത്യസ്ത ഏടനകളുടെ അതി സങ്കീർണ്ണമായ വ്യവസ്ഥയാണ് സമൂഹം. വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ആകത്തുകയായല്ല, വ്യക്തികളുടേയും ബന്ധങ്ങളുടേയും നിലനിൽപ്പിനുതന്നെ അടിസ്ഥാനമായ വസ്തുനിഷ്ഠാപ്തന എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് സമൂഹം വികാസപ്പെട്ടു കണ്ടത്.

2. വ്യക്തി വ്യവസ്ഥയുടെ കർത്താവല്ല, അതിന്റെ ഏടകമാണ്. സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങളുടെ ചട്ടക്കൂടുകളെയാണ് അവന്റെ സ്ഥാനം. ഈ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുന്നത് സമൂഹമാണ്. അതായത്, വ്യക്തിയുടെ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിന്റെ/സാമൂഹ്യ പ്രയോഗത്തിന്റെ 'സ്വപേസ്' നിർണ്ണയിക്കുന്നത് സമൂഹ വ്യവസ്ഥയാകുന്നു. മെറാഫിസിസത്തിൽപ്പറഞ്ഞാൽ, വ്യക്തിയുടെ 'വിഷയി-പ്രകൃതം' വാർത്തെടുക്കുന്നത് സമൂഹമാണ്. അവസാന വിശകലനത്തിൽ വ്യക്തി സമൂഹത്തിന്റെ ഉൽപ്പന്നമാകുന്നു.

3. വസ്തുനിഷ്ഠമായ പ്രക്രിയയാണ് ചരിത്രം. മനുഷ്യൻ അതിന്റെ ആരംഭത്തിൽ വെറും അന്തർഭൂത സത്തയോ അല്ല; അതിന്റെ തുടർച്ചയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നിരിക്കുന്ന ഏടകം

മാത്രം. ചരിത്രവികാസത്തിന്റെ ചാലകശക്തി 'മനുഷ്യൻ' അല്ല, വർഗ്ഗസമരമാണ്. ചരിത്രം എന്ന പ്രക്രിയയിൽ 'മനുഷ്യ' നില്ക്കു വ്യത്യസ്ത സാമൂഹ്യശക്തികളുടെ ഏജൻറുകളായ വ്യക്തികൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ.

4. മനുഷ്യൻ എന്ന അമൂർത്ത സങ്കല്പനത്തിൽ നിന്നും സമൂഹവ്യവസ്ഥയുടെ സൃഷ്ടിയായ വ്യക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള സമുദായമായ കാഴ്ചപ്പാടിനേക്കാൾ എത്തുന്നതോടെ, 'എസ്റ്റേബ്ലിഷ്മെന്റുകളിലുള്ള ആശയത്തിൽ നിന്ന് ഏജൻസി'യെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാടിനേക്കാൾ എത്തുന്നതോടെ മാർക്സിന്റെ ചിന്ത പകർന്നുപോകുന്നു. അതോടെ ഹെഗലിയൻ മെറാഫിസിസിന്റെ നിന്ന് പൂർണ്ണമായും വിട്ടുനിന്നിട്ടു ഒരു സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പദ്യമായി മാർക്സിസം മാറുന്നു.

യാത്രിക സമീപനത്തിന്റെ തിരിച്ചറിയൽ

ദീർഘകാലത്തെ ഇടപെടൽ മാർക്സിസത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ നിർണ്ണായകമായ ഒരു വഴിത്തിരിവായി എണ്ണപ്പെടുന്നു. ആധുനിക ലോകത്ത്, മാർക്സിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തത്തിന്റെയും പ്രയോഗത്തിന്റെയും മേഖലകളിൽ അൽത്തുസ്സർ ചിന്ത ചെലുത്തുന്ന സാധിനം ഏറെ വലുതാണ്. ഏടനാവാദം എന്ന പൊതുവായ പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന, നരവംശ വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെയും ഭാഷാവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെയും മേഖലകളിലെ പുതിയ ചിന്താസമ്പ്രദായങ്ങളെ അവലംബിച്ച് മാർക്സിന്റെ സാമൂഹ്യ സിദ്ധാന്തത്തെ നവീകരിക്കാനും, കാൽപ്പനികതയുടെ പുറന്തള്ളലിനും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പരീക്ഷണ പദ്യമായി മാർക്സിസത്തെയാകെ പുനഃസംഘടിപ്പിക്കാനുമാകുന്നു അൽത്തുസ്സറുടെ പരിശ്രമം. ഈ പരിശ്രമത്തിന്റെ തെറ്റും ശരിയും ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അൽത്തുസ്സർക്ക് മാർക്സിസ്റ്റ് ചിന്തയെ ശരിയായ അർത്ഥത്തിലും വേണ്ടത്ര ആഴത്തിലും സമീപിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്ന അഭിപ്രായം പല വിമർശകരും മുന്നോട്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരം അഭിപ്രായങ്ങളെ വിശദമായി വിലയിരുത്താനോ, അൽത്തുസ്സറുടെ 'ശാസ്ത്രീയ' മാർക്സിസത്തെ മൊത്തത്തിൽ വിമർശിക്കാനോ ഇവിടെ ഉദ്ദേശമില്ല. ഈ കുറിപ്പിന്റെ താത്പര്യം, അൽത്തുസ്സറുടെ പുതിയ മാർക്സിസത്തിൽ പ്രകാശിതമാകുന്നത് യാത്രിക ഭൗതികവാദത്തിന്റെ പഴയ സമീപന രീതി തന്നെയാണ് എന്നുവാദിക്കലാണ്. കുറേക്കൂടി വ്യക്തമായിപ്പറഞ്ഞാൽ, മാർക്സിന്റെ ആദ്യകാല കൃതികളിൽ സീക്കരിക്കപ്പെടുന്നതും പിൻക്കാല കൃതികളിൽ ഫോർമലിസ്റ്റ് വിചാരരീതിയോടുള്ള വിമർശനാത്മക സമീപനമായി വെളിപ്പെടുന്നതുമായ യാത്രിക ഭൗ

തികവാദ വിരുദ്ധ നിലപാടിന്റെ ആഴവും പ്രസക്തിയും തിരിച്ചറിയുന്നതിനാണ് അൽത്തുസ്സറിയൻ പാരായണത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധി എന്ന ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനാണ് ഇതിനുള്ള ശ്രമം.

വസ്തുനിഷ്ഠതയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ചരിത്രേതര കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ തിരസ്കാരമാണ് മാർക്സിസ്റ്റ് ദർശനത്തിന്റെ കാതൽ എന്നു നാം കണ്ടു. വസ്തുവിനെ പ്രയോഗത്തിന്റെ ഗണമായിക്കൊണ്ടുനീതിയുടെ, യാഥാർത്ഥ്യത്തെ മനുഷ്യന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രയോഗത്തിലൂടെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന നിർമ്മിത ഗണമായി പുനർനിർവ്വചിക്കുന്നതിലൂടെ യാത്രിക ഭൗതികവാദത്തിന്റെ ലോജിക്കിനെ മാർക്സ് കടന്നാക്രമിക്കുന്നു. ആദ്യകാല മാർക്സ് കൃതികളുടെ തത്ത്വചിന്താപരമായ ഉള്ളടക്കം ഇതാണ്. അൽത്തുസ്സർ ഇതിന്റെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നില്ല. തത്ത്വചിന്താപരമായ കുറിപ്പുകളെ മാർക്സിന്റെ പിൻക്കാല സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ മാർഗ്ഗരേഖകളായി വായിച്ചെടുക്കുന്നതിനു പകരം അവയെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ ചാലകമായി എഴുതിത്തള്ളുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്യുന്നത്. തത്ത്വചിന്തയോടുള്ള വൈമുഖ്യവും ശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന പോസറ്റീവിസ്റ്റിക് സങ്കല്പനങ്ങളോടുള്ള അനുകൂലമായ ആഭിമുഖ്യവുമാണ് അൽത്തുസ്സറുടെ ഇതിനു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. മെറാഫിസിസത്തിൽപ്പറഞ്ഞാൽ, പോസറ്റീവിസത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂട്ടിലേക്ക് മാർക്സിസത്തെ വെട്ടിനിർത്താനുള്ള അടി വാണുമാണ് അൽത്തുസ്സറുടെ ശാസ്ത്രീയ വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ പ്രേരണാബലം. ഈ വ്യാഖ്യാനരീതിയിലൂടെ, ദാർശനികമായ ഉൾക്കരുത്തം വിമോചകമായ ശക്തിതെളുപ്പം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു ഫോർമലിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തമായി മാർക്സിസം രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു. വസ്തുനിഷ്ഠതയെ സംബന്ധിക്കുന്ന യാത്രികഭൗതികവാദ ധാരണകൾ പുതിയ ചേരുവകളിൽ മാർക്സിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങളായി പുനഃപ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെടുന്നു. വിമർശന നിഷ്ഠമായ തത്ത്വചിന്താ രീതി വിശകലനനിഷ്ഠമായ ശാസ്ത്രരീതിക്ക് വഴി മാറുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, മാർക്സിസ്റ്റിതര വിചാരമാതൃകകളുടെ അടിത്തറയിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തത്തെ പുനർനിർമ്മിക്കുക എന്ന അപാരയത്തിലേക്കാണ് അൽത്തുസ്സർ എത്തിപ്പെടുന്നത്.

തത്ത്വചിന്തയുടെ രീതിയെ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ രീതിയോടു സമരസപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് പോസറ്റീവിസത്തിന്റെ പ്രഖ്യാപിത ലക്ഷ്യം. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ രീതി വസ്തുനിഷ്ഠമാണ്. 'വസ്തുനിഷ്ഠത'യാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞാനത്തിന്റെ ആരംഭബിന്ദു. മെറാഫിസിസത്തിൽപ്പറഞ്ഞാൽ, ഇന്ദ്രിയാനുഭവജ്ഞാനമാണ് ശാസ്ത്രയുക്തിയുടെ അവലംബം. വസ്തുനിഷ്ഠതയുടെ രീതിയെ സമഗ്രമായി ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുവോ

തത്ത്വചിന്തയെ ശാസ്ത്രോന്മുഖമായി ഉടച്ചു വാർക്കുക എന്നതാണ് പോസറ്റീവിസ്റ്റുകളുടെ ഭൗത്യം. ഈ ഭൗത്യനിർവ്വഹണത്തിന് പരസ്പരശത്രിയായ രണ്ടു വഴികൾ സാധ്യമായി സീക്കരിക്കപ്പെടുന്നു. ഒന്ന് തത്ത്വചിന്തയുടെ അമൂർത്ത സങ്കല്പനങ്ങളെ അനുഭവത്തിന്റെ മുർത്തലത്തിലേക്ക് വെട്ടിച്ചുരുക്കുക; അഥവാ, വസ്തുനിഷ്ഠതയുടെ അളവെടുപ്പിലുള്ള വെളിച്ചത്തിൽ അവയെ വിശകലനത്തിന്റെ സമുദായ ഗണങ്ങളാക്കി മാറ്റിത്തീർക്കുക. രണ്ട്, വസ്തുനിഷ്ഠതയെ തെളിവുകൾ ഇല്ലാത്ത, അഥവാ, വസ്തുനിഷ്ഠതയുടെ ഭാഷയിലേക്ക് മൊഴിമാറ്റം സാധ്യമല്ലാത്ത സങ്കല്പനങ്ങളെ സാർവ്വത്രിക സംവാദത്തിന്റെ വിഷയപരിധിക്ക് പുറത്തുള്ളുക. മനോവ്യാപാരങ്ങളെ ബാഹ്യചേഷ്ടകളിലേക്ക് വെട്ടിച്ചുരുക്കുന്ന ബിഹേവിയറിസം, സങ്കല്പനങ്ങളെ അവയുടെ ക്രിയാരൂപങ്ങളിലേക്കും പ്രയോഗരീതികളിലേക്കും വെട്ടിച്ചുരുക്കുന്ന ഓപ്പറേഷണലിസം, ഫങ്ഷണലിസം തുടങ്ങിയ വിചാരരീതികൾ ആദ്യത്തെ വഴിയെയും, മെറാഫിസിസിന്റെ ഉന്മൂലനംപോലുള്ള ലോജിക്കൽ പോസറ്റീവിസ്റ്റ് പദ്യതികൾ രണ്ടാമത്തെ വഴിയെയും ഉദാഹരിക്കുന്നു.

അൽത്തുസ്സറുടെ 'ശാസ്ത്രീയ' വ്യാഖ്യാനം തത്ത്വചിന്തയെ വെട്ടിച്ചുരുക്കുന്നതാണ്. 'മനുഷ്യ' സങ്കല്പത്തെ സമൂഹാപ്തനയുടെ ഉൽപ്പന്നമായ 'വ്യക്തി' സങ്കല്പത്തിലേക്ക് വെട്ടിച്ചുരുക്കുന്നതിലൂടെ അൽത്തുസ്സർ വിശകലനത്തിന്റെ വസ്തുനിഷ്ഠ പരീക്ഷണമാണെന്ന് വെട്ടിക്കുറയ്ക്കുന്നു. 'മനുഷ്യൻ' വ്യക്തികളായി ഉടച്ചുവാർക്കപ്പെടുന്നതോടെ, മനുഷ്യൻ എന്ന സത്ത വ്യവസ്ഥാവിചിത്രമായ അസ്തിത്വരൂപങ്ങളിലേക്ക് പകർത്തിമാറപ്പെടുന്നതോടെ, ഹ്യുമനിസവും സത്താവാദവും അർത്ഥഹീനമായ വിചാരരീതികളായി പരിണമിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, തത്ത്വചിന്തയിൽനിന്ന് ജ്ഞാനശാസ്ത്രപരമായ വിട്ടുനിന്നിട്ടായ ശാസ്ത്രീയ പദ്യതിയായി മാർക്സിസത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിന് അൽത്തുസ്സർ സീക്കരിക്കുന്നത് പോസറ്റീവിസത്തിന്റെ വഴികളാകുന്നു.

പോസറ്റീവിസം വസ്തുനിഷ്ഠതയെ സംബന്ധിക്കുന്ന തീർത്ഥം രൂപപരമായ നിലപാടാണ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. മാർക്സിസം പ്രസ്തുത നിലപാടിനെ അടിസ്ഥാനപരമായിത്തന്നെ തിരസ്കരിക്കുന്നു. വസ്തുനിഷ്ഠതയെ സംബന്ധിച്ച് ആദ്യകാല മാർക്സ് കൃതികൾ കൈക്കൊള്ളുന്ന ചരിത്രപരമായ കാഴ്ചപ്പാട് ഫോർമലിസ്റ്റ് വിരുദ്ധ സമീപനരീതിയായി വികാസംകൊള്ളുന്നത് പിൻക്കാല മാർക്സ് കൃതികളിൽ വ്യക്തമായും കാണാം. രീതിശാസ്ത്രപരമായി നോക്കിയാൽ, മുതലാളിത്ത സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെയും അതിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരീകരണങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള മാർക്സിന്റെ പിൻക്കാല ദർശനങ്ങളെക്കൊണ്ടു കാതൽ ഫോർമലിസത്തിനെതിരായ വിമർശനമാണ്. ആഡംസ്മിത്തിന്റെയും ഡേ



മാവോ

വിഡ് റിക്കാർഡോവിന്റെയും ക്ലാസ്സിക്ക് അർത്ഥശാസ്ത്രത്തെ മാർക്സ് ആക്രമിക്കുന്നത് അതിന്റെ രൂപപരമായ വിചിന്ത രീതിയുടെ പ്രതിഫലനമാണെന്നു മുൻനിർത്തിയാണ്. അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഗണങ്ങളെ ചരിത്രേതരവൽക്കരിക്കുക എന്നതാണ് ക്ലാസ്സിക്ക് അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിന്റെ രീതി എന്ന് മാർക്സ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. * (ക്ലാസ്സിക്ക് അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിന്റെ രീതിയെ വിശകലന നിഷ്ഠരീതി (Analytic method) എന്നാണ് മാർക്സ് വിളിക്കുന്നത്). വസ്തുതകളുടെ ചരിത്രപരമായ രൂപപ്പെട്ടവരൽ പ്രക്രിയയിലേക്ക് കടന്നുപറയാൻ കഴിയാത്ത തീർത്ഥം രൂപപരമായ രീതിയാണ് ഇത്. മെറാഫിസിസത്തിൽപ്പറഞ്ഞാൽ, കാഴ്ചപ്പാട് വസ്തുതകളുടെ വേരുകളിലേക്ക്, കാണാപ്പറമ്പെ യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് ചൂഴ്ന്നിരിക്കുന്നു.



ഗ്രാംഷി

അാൻ കഴിയാത്ത തീർത്ഥം അപരോപനയെ രീതിയാക്കി. എല്ലാറ്റിന്റെയും തായ്വേർ മനുഷ്യനാണ് എന്ന വെളിച്ചം വിശകലനത്തിന്റെ ആത്യന്തിക മാനദണ്ഡം അദ്യാനമാണ് എന്ന തിരിച്ചറിവുമാണ് മാർക്സിനെ മേൽപ്പറഞ്ഞ രീതിയുടെ വൈകല്യത്തിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. മാർക്സിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, ചരിത്രേതരവൽക്കരണം അപമാനവികരണം തന്നെയാണ്. വസ്തുതകളെ ചരിത്രത്തിനു പുറത്തു നിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക എന്നാൽ, മനുഷ്യാദ്യാനത്തിന്റെ ആത്മിക ഏടനയിൽനിന്ന് അവയെ മുറിച്ചുമാറ്റുക എന്നാണർത്ഥം. അതായത്, വസ്തുതകളുടെ ചരിത്രപരതയെ നിരസിക്കുമ്പോൾ അവയുടെ മാനുഷികസത്ത തന്നെയാണ് നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇക്കാരണം കൊണ്ടുതന്നെ, ക്ലാസ്സിക്ക് അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിന്റെ രീതി അപമാനവികരണത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമായ നൈതികത ഉൾക്കൊള്ളുന്നവെന്ന് മാർക്സ് നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

മുതലാളിത്ത സാമ്പത്തിക ക്രമത്തിന്റെ മനുഷ്യവിമുഖമായ പ്രത്യയശാസ്ത്രനിലപാടാണ് ക്ലാസ്സിക്ക് അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഫോർമലിസ്റ്റിക് വിചാരരീതിയുടെ വെളിപ്പെടുന്നതെന്ന മാർക്സിന്റെ നിഗമനം ഓർപ്പാഞ്ഞ നിരീക്ഷണത്തിൽനിന്നും ഉരുത്തിരിയുന്നു. അദ്യാനം മനുഷ്യനിരപേക്ഷമായ വസ്തുനിഷ്ഠസഭാവം കൈവരിക്കുകയും ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ ലോകം യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രതയുമായി വെളിപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ചരക്കു വ്യവസ്ഥയാണ് മുതലാളിത്തം. അതായത്, വസ്തുക്കളുടെ ലോകത്തിന് ബഹിഷ്കൃതമാണ് ഇവിടെ മനുഷ്യൻ. മനുഷ്യബഹിഷ്കരണ പ്രക്രിയയുടെ ഗതിവേഗത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ് ചരക്കു വ്യവസ്ഥയുടെ വളർച്ച. മെറാഫിസിസത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ, വസ്തുക്കളെ അവയുടെ ഉത്പാദന പ്രക്രിയയിൽ നിന്നും അടർത്തിമാറ്റി, മനുഷ്യനിർമ്മിതഗണങ്ങളാക്കി (അഥവാ, വിനിയമ പ്രക്രിയയുടെ വസ്തുനിഷ്ഠ ഏടകങ്ങളാക്കി) മാറ്റുക എന്നതാണ് മുതലാളിത്ത വികസനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം. ചുരുക്കത്തിൽ, വസ്തുനിഷ്ഠതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഫോർമലിസ്റ്റിക് സങ്കല്പനമാണ് മുതലാളിത്ത സാമ്പത്തിക ക്രമത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ ഉള്ളടക്കം.

ചരക്കുവ്യവസ്ഥയുടെ വളർച്ച മനുഷ്യസംസ്കൃതിയുടെ ഭൗതികവും ആത്മീയവും ആയ സമസ്ത തലങ്ങളെയും ആഴത്തിൽ ബാധിക്കുന്ന ഒരു പ്രതിസന്ധി ഏട്ടത്തിൽ എത്തി നിൽക്കുന്നതായി മാർക്സ് 'മുലധന'ത്തിൽ പറയുന്നു. ഉൽപ്പന്നങ്ങൾക്ക് 'അമാനുഷ'മായ ശക്തിപരിവേഷങ്ങൾ കൽപ്പിക്കപ്പെടുകയും, അതിലൂടെ, അവ മനുഷ്യനുമേൽ വിധാസകമായ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതോടെയാണ് ഈ പ്രതിസന്ധിക്ക് കളമൊരുങ്ങുന്നത്. * (മാർക്സ് ഇതിനെ Fetishism of

കാണിക്കുന്നു—സന്ധ്യ പരസ്യപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യത്തിലും സ്ത്രീപുരുഷസമത്വം നേടി യെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിലും അവർക്ക് ഒരു പോലെ ബാധപറ്റിയിട്ടുണ്ട്. മതങ്ങളെ അധികം പിച്ചുതുകൊണ്ടു മാത്രം സ്ത്രീപുരുഷസമത്വം സ്ഥാപിക്കുവാൻ കഴിയില്ല. ഒന്നാമതായി, മതം സ്ത്രീപുരുഷസമത്വം ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം സമൂഹത്തിൽ അതു നടപ്പാക്കണമെന്നില്ല. രണ്ടാമതായി സകല മതങ്ങളെയും ഉന്മൂലനം ചെയ്താലും സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീപുരുഷത്വമുദ്ര ഉണ്ടാകണമെന്നില്ല.

ഈ രണ്ടുതരം സാഹചര്യങ്ങൾക്കും ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകുവാൻ കഴിയും. സ്ത്രീപുരുഷസമത്വത്തിനായി ശക്തമായും സുവ്യക്തമായും വാദിക്കുന്ന ഭാഷാങ്ങൾ ഖുറാൻ ലുഖ്. (വിശുദ്ധ ഖുറാൻ 33:35) എന്നിട്ടും അന്നു നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായി ചില വിട്ടുവീഴ്ചകൾ ചെയ്തുകൊണ്ട് ചെറിയ നിലയിലുള്ള പുരുഷമധാവിത്വം അനുവദിക്കപ്പെടുകയാണുണ്ടായത്. തന്നെ ഭർത്താവ് അന്യായമായി മർദ്ദിച്ചുവെന്ന് ഒരു യുവതി പ്രവാചകനോടു പരാതിപ്പെട്ടപ്പോൾ, അവളോടു തിരിച്ചടിക്കുവാനാണ് (ഇക്താസി) പ്രവാചകൻ ഉപദേശിച്ചത്. മനിയയിലെ സ്ത്രീകൾ സന്തോഷിച്ചു. ഈ ആഹ്വാനം പക്ഷേ, ഏറെ നീണ്ടുനിന്നില്ല. പുരുഷന്മാർക്ക് ഇതേക്കുറിച്ച് ആവലാതിയായി. അവർ ചെന്ന് പ്രവാചകനോട് വീണ്ടും പരാതിപ്പെട്ടതിനെത്തുടർന്ന് ദൈവത്തിന് ഇക്കാര്യത്തിൽ വിട്ടുവീഴ്ച ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. കുടുംബത്തിനു വരുമാനമുണ്ടാക്കുന്നവർ ആണുണ്ടായതുകൊണ്ടും സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും അവരെ ആശ്രയിച്ചുപോരുന്നതുകൊണ്ടുമാണ് പുരുഷന്മാർക്ക് ഇളവുകളനുവദിക്കുവാൻ ദൈവം നിർബ്ബന്ധിതനായത്. സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടു മാത്രമേ നിയമനിർമ്മാണം സാധിക്കൂ. എങ്കിൽപ്പോലും, അടിസ്ഥാന മാനദണ്ഡം സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വംതന്നെയാണെന്ന് വിശുദ്ധ ഖുറാൻ അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിലുപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള വ്യക്തമാക്കി. എങ്കിലും, ഇസ്ലാമിക സമൂഹങ്ങൾ സ്ത്രീകൾക്കു തുല്യത അനുവദിച്ചുകൊടുത്തില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല അവരെ അടിച്ചമർത്തുകയും ചെയ്തു. ഇസ്ലാമിക വ്യക്തി നിയമങ്ങൾതന്നെ വികസിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് ഈ സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങളിലാണ്. സ്ത്രീപുരുഷത്വമുദ്രയ്ക്കായുള്ള വിശുദ്ധ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഗംഭീരമായ അനുശാസനങ്ങൾ അങ്ങനെ തിരസ്കരിക്കപ്പെട്ടു. ഇതിന്റെ മുഖ്യ കാരണം, സമൂഹം പുരുഷമേധാവിത്വത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായിരുന്നുവെന്നതുതന്നെ.

രണ്ടാമത്തെ സാഹചര്യത്തിനുള്ള ഉദാഹരണം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സമൂഹമാണ്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ ഉറച്ച നിശ്ശങ്കവാദികളും സ്ത്രീപുരുഷസമത്വത്തിന്റെ വക്താക്കളുമായിരുന്നുവല്ലോ. എന്നാൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ സുവർണ്ണ കാലഘട്ടത്തിൽപ്പോലും അന്നത്തെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ ആൺ പെൺ തുല്യത സ്ഥാപിക്കുന്നതിൽ അവർ പരാജയപ്പെട്ടുവെന്നു നമുക്കറിയാം. സൈദ്ധാന്തികമായും ആശയപരമായും സ്ത്രീകൾ തുല്യരായിരുന്നുവെങ്കിലും, ഫലത്തിൽ അങ്ങനെയായിരുന്നില്ല. സമൂഹം സ്ത്രീപുരുഷ തുല്യതയെന്ന ആശയത്തെ പൂർണ്ണമായും ഉൾക്കൊള്ളണമെങ്കിൽ ഇനിയും കുറച്ചുകൂടി തലമുറകൾ കഴിയേണ്ടിവരുന്നതാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ മതങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കിയതുകൊണ്ടോ, മതങ്ങൾ തുല്യതയെക്കുറിച്ച് പ്രസംഗിച്ചതു കൊണ്ടോ ആണോ പെണ്ണും തമ്മിലുള്ള തുല്യത യഥാർത്ഥമാകണമെന്നില്ല. സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങളെ അനുയോജ്യമായ

വിധത്തിൽ മാറ്റിത്തീർക്കുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ അതിനു സാധിക്കൂ.

തസ്ലിമയും സ്റ്റേറ്റ്സ്മാനും

തസ്ലിമയുടെ പുത്രപ്രസ്താവനകളും അഭിപ്രായ പ്രകടനങ്ങളും അവരുടെ ധാരണയിലായ പുറത്തു കാണിക്കുന്നവെന്നു മാത്രമല്ല യഥാസ്ഥിതിക മ്യൂസ്ലിങ്ങളെയും മതജാലികവാദികളെയും അനാവശ്യമായി പ്രകാപിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഖുറാൻ ധീറികളെന്നതിനാൽ അതപ്പടി മാറ്റിയെഴുതണമെന്ന് 'സ്റ്റേറ്റ്സ്മാൻ' പത്രത്തിനു നൽകിയ അഭിമുഖത്തിൽ അവർ പറഞ്ഞു. ബംഗ്ലാദേശിൽ അതോടെ എതിർപ്പിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റുയർന്നു. അവിടത്തെ മതജാലികവാദികൾ തസ്ലിമയ്ക്കെതിരെ തിരിഞ്ഞു. അതോടെ തന്റെ നിലപാടു മാറ്റിക്കൊണ്ടും പ്രസ്താവന നിഷേധിച്ചുകൊണ്ടും തസ്ലിമ 'സ്റ്റേറ്റ്സ്മാൻ' കത്തെഴുതി. കഴിഞ്ഞ മേയ് 11-ന് പത്രത്തിൽ അതു പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. തസ്ലിമ എഴുതി— "ഖുറാൻ അപ്പടി മാറ്റിയെഴുതണമെന്ന അഭിപ്രായം എനിക്കില്ല. ഖുറാൻ മാറ്റിയെഴുതാനാകുമെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. ഞാൻ ഇൻറർവ്യൂ സന്ദർഭത്തിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ മത്സഗ്നത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താനൊരുമ്പെടുന്ന ഏതൊരാളും കാഹിലാണ്. വലിയൊരു വിഭാഗം വിശുദ്ധമെന്നു കരുതുന്ന ഒരു മത്സഗ്നത്തെ മാറ്റുവാൻ നാം ശ്രമിക്കുന്നതെന്തിനാണ്? ഇതുസംബന്ധിച്ച എന്റെ കാഴ്ചപ്പാടു സുവ്യക്തവും അസന്ദിഗ്ദ്ധവുമാണ്. അനുയായികളുടെ ജീവിതരീതി നിശ്ചയിക്കുന്ന ഖുറാനും ബൈബിളും വേദങ്ങളും മറ്റൊരും മത്സഗ്നങ്ങളും നമ്മുടെ കാലത്തിനും ലോകത്തിനും നിമക്കൊത്തവയാണ്." 'സ്റ്റേറ്റ്സ്മാൻ'ന്റെ 'പരിചയക്കുറവുള്ള' മ്യൂസ്ലിം അല്ലാത്ത പുത്രപ്രസ്താവനകൾ ശ്രീ

യത്ത് നിയമത്തെയും ഖുറാൻ പ്രമാണങ്ങളെയും വേർതിരിച്ചു മനസ്സിലാക്കാനായില്ലെന്നും തസ്ലിമ പറഞ്ഞു. ഈ പുത്രപ്രസ്താവനകളാണ് കൃഷ്ണങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചതെന്നായി അവരുടെ നിലപാട്. എന്നാൽ 'സ്റ്റേറ്റ്സ്മാൻ' ആകട്ടെ, പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഇൻറർവ്യൂ റിപ്പോർട്ട് പൂർണ്ണമായും ശരിയായിരുന്നുവെന്ന നിലപാടിൽ ഉറച്ചു നിന്നു. ഈ പുത്രം ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച അതേ സ്പൈഗൽ (Der Spiegel) എന്ന ജർമ്മൻ മാസികയ്ക്ക് അനുവദിച്ച ഇൻറർവ്യൂ വിലം പ്രകടിപ്പിച്ചത്. മാത്രമല്ല, 'സ്റ്റേറ്റ്സ്മാൻ' നില റിപ്പോർട്ട് നിഷേധിച്ചുയടഞ്ഞതെന്ന ആസ്പദലിയൻ ടെലിവിഷൻ അനുവദിച്ച അഭിമുഖത്തിലും ഇസ്ലാം സ്ത്രീകളെ അടികളാക്കുന്നുവെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. ചുരുക്കത്തിൽ തസ്ലിമ ഒരു സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താവാകുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല വല്ലാത്ത എടുത്തു ചാട്ടം കാണിക്കുന്നവളായി മാറുകയും ചെയ്തു. സങ്കീർണ്ണമായ സാമൂഹിക സമസ്യകളെക്കുറിച്ചുള്ള മെച്ചപ്പെട്ട ധാരണയോ ദാർശനികമായ എന്തെങ്കിലും നിലപാടുകൾ അഥവാ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പുതുതായ അംഗത്വമെടുത്ത ഒരാളെപ്പോലെ, എല്ലാവരെയും അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽച്ചേർക്കുവാൻ അവർ ഭ്രാന്തമായ ആവേശം കാണിക്കുന്നു.

തികച്ചും പ്രകോപനപരമായ പ്രസ്താവനകൾ തസ്ലിമ മുൻപും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൽക്കത്തയിൽ വച്ച് കുറെ സ്ത്രീവിമോചനവാദികൾ ചേർന്ന് ബലാത്സംഗപ്രദനത്തെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായം ചോദിച്ചപ്പോൾ അവർ നിർദ്ദേശിച്ച പരിഹാരം, സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരെ തിരിച്ചു ബലാത്സംഗം ചെയ്യണമെന്നായിരുന്നു!

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളെ പാടെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് പരിഷ്കരണങ്ങൾ സാദൃശ്യമല്ല. രാജാറാം മോഹൻറോയ്, ഈശ്വരചന്ദ്ര വിദ്യാസാഗർ, സർ സയീദ്, മൗലവി ചിരായ് അലി, സയീദ് അമീർ അലി, സാമി വിവേകാനന്ദൻ തുടങ്ങിയ മഹാൻമാരായ പണ്ഡിതരും പരിഷ്കർത്താക്കളും സന്ധ്യ പരസ്യപ്പെടുത്തുവാൻ തുനിഞ്ഞവരല്ല. ഇവരൊന്നും ഒരു ഇനതെയുടെ വികാരങ്ങൾക്കു മുറിവേല്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടില്ല. ഇവർക്കെല്ലാവരും സാമൂഹിക നവോത്ഥാനത്തിനുള്ള താത്ത്വങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടിനാ യാദമായ ശക്തമായ ദാർശനികാടിത്തറയുണ്ടായിരുന്നു. ഈ മഹദ്വ്യക്തികൾ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനത്തിന് ആഹ്വാനം നൽകിയത്, അവരുടെ മതപ്രമാണങ്ങളെത്തന്നെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരുന്നു. ഇവരും പടിഞ്ഞാറൻ വിദ്യാഭ്യാസം നേടി

യവരായിരുന്നുവെങ്കിലും സ്വന്തം സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ വേരുകൾ അറുത്തുകളഞ്ഞിരുന്നില്ല. എന്നാൽ തസ്ലിമ നസ്റീനും സൽമാൻ റുഷ്ദിയും അവരെപ്പോലുള്ളവരുമാകട്ടെ, തങ്ങളെത്തന്നെ പൂർണ്ണമായും പാശ്ചാത്യവൽക്കരിക്കുകയും സന്ധ്യ പരസ്യപ്പെടുത്തുകയും സാംസ്കാരികാടിത്തറയിൽനിന്നും വിട്ടുമാറി അന്യരേപ്പോലെ സംസാരിക്കുകയും മത വിശ്വാസികളെ അനാവശ്യമായി പ്രകോപിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഏതെങ്കിലും ആദരണീയമായ മൂല്യസങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഉന്നയിക്കപ്പെട്ടവോഴാണ് വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത സമരോത്സുകതകൾ ക്രിയാത്മകവും പുരോഗമനാത്മകവുമായിത്തീരുക. പഴകിജീർണ്ണിച്ച പാരമ്പര്യങ്ങൾ തിരസ്കരിക്കപ്പെടുകതന്നെ വേണമെന്ന കാര്യത്തിൽ രണ്ടഭിപ്രായമില്ല. അതു പക്ഷേ, ധൈര്യം



തസ്ലിമ നസ്രീൻ

കവും ദാർശനികവുമായ നിലപാടുകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കണം.

മഹാൻമാരായ പരിഷ്കർത്താക്കൾ എന്നും വലിയ ദീർഘദർശികളും സാമൂഹിക നിർമ്മാതാക്കളുമായിരിക്കണം. ഏതൊരു മതപ്രമാണത്തിനും രണ്ടുവശങ്ങളുണ്ടെന്ന് അവർ അറിയുന്നു. ഒന്ന്, സന്ദർഭപരമായ മൂല്യ സാഹിത്യം—അതായത് അത്തരം മതങ്ങളായ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയായ അനുശാസനങ്ങൾ. രണ്ട്, അടിസ്ഥാന മൂല്യസാഹിത്യം—ഉദാഹരണത്തിന് നീതി, സമത്വം, സഹിഷ്ണുത തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുവായ പരികല്പനകൾ. ഇവയിൽ ആദ്യവിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നവയെ മാറിയാ സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങളുടേയും ലോകക്രമത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ പുനഃപരിശോധിക്കുകയോ തിരസ്കരിക്കുകയോ ചെയ്യണം. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതാകട്ടെ, ആവുന്നതും രണ്ടാമതായിപ്പറഞ്ഞ പൊതു മൂല്യ സാഹിത്യങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാവുകയും വേണം—മിക്കപ്പോഴും ഇതു സാദൃശ്യമാണു

താനും. തസ്ലിമ നസ്റീൻ വിശുദ്ധ ഖുറാൻ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ (അവർ ഖുറാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുണ്ടോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ) സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മഹത്തായ പരികല്പനകൾ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞേനെ. ഖുറാൻ വചനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ സ്ത്രീപുരുഷത്വമുദ്രയ്ക്കും വനിതകളുടെ അവകാശങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയുള്ള തന്റെ വാദമുഖങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുവാനും, സങ്കുചിതമനസ്കരായ മുളമുൾക്കും ഭ്രാന്തപ്പിടിച്ച് മൗലികവാദികൾക്കുമെതിരെ ആശയപരമായി സമരം ചെയ്യുവാനും തസ്ലിമയ്ക്കു കഴിഞ്ഞേനെ. അതല്ല, അവർക്ക് മതവിശ്വാസിയായാകാൻ താത്പര്യമില്ലെങ്കിൽ—നിശ്ചിതവഴിയായാകാനാണിഷ്ടമെങ്കിൽ—അതിനും അവർക്കവകാശമുണ്ട്. അപ്പോഴും പൂർണ്ണമായ മതനിരപേക്ഷതാസങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അവർക്ക് ലിംഗപരമായ സമത്വത്തിനു വേണ്ടി വാദിക്കാം. അപ്പോൾപ്പോലും അവർക്ക് വിശുദ്ധ ഖുറാനെയോ ഇസ്ലാമിനെയോ ആക്രമിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. ശുദ്ധമതനിരപേക്ഷ സങ്കല്പങ്ങൾ മാത്രം മതിയാകും അവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വ്യക്തമാക്കുവാൻ.

ഈ രീതി മുമ്പുമുതൽക്കേ പല സ്ത്രീവിമോചനവാദികളും പരിഷ്കരിച്ചു വരുന്നതുമാണ്. മതനിരപേക്ഷതയിലൂന്നിക്കൊണ്ട്, എന്നാൽ മതങ്ങളെ ആക്രമിക്കാതെത്തന്നെ, സ്ത്രീകളെ സംബന്ധിക്കുന്ന സാമൂഹിക നിയമങ്ങളിൽ മാറ്റം വേണമെന്ന് അവർ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഖുറാൻ പ്രമാണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വത്തിനുവേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്തുകയാണ് അമേരിക്കയിലെ റിഹാത്ത് ഹസ്സനും ഈ ലേഖകനും മറ്റും ചെയ്യുന്നത്. ഖുറാനിൽ വിശ്വസിക്കാത്തവരെയും ശുദ്ധ മതനിരപേക്ഷതയിൽ മാത്രം ഊന്നുന്നവരെയും അലോസരപ്പെടുത്താതെയാണ് ഞങ്ങൾ ജോലി ചെയ്യുന്നത്. യഥാസ്ഥിതികർക്കും മൗലികവാദികൾക്കുമെതിരെ, തസ്ലിമ ചെയ്യുന്നതുപോലെ അവരെ കൂടുതൽ ശക്തിപ്പെടുത്താതെ ഞങ്ങൾ സമരം ചെയ്യുന്നുമുണ്ട്. തസ്ലിമയുടെ സമരത്രാസങ്ങൾ ബുദ്ധിപൂർവ്വകമല്ല; പക്ഷവുമല്ല. ഇതെല്ലാമാണെങ്കിലും, സാദൃശ്യം പ്രകടിപ്പിച്ചതിന്റെ പേരിൽ ഒരാളുടെ തലയ്ക്കു വില നിശ്ചയിക്കുവാൻ ആർക്കും അവകാശമില്ലെന്ന—പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെട്ട അഭിപ്രായങ്ങൾ എത്രമേൽ തെറ്റായിരുന്നാലും. ഇത്തരം കൊലവിളികൾ ശരിയല്ലെന്നു മാത്രമല്ല, നിന്ദാർഹവുമാണ്. ഖുറാൻ അനുസരിച്ച്, ശിക്ഷിക്കാനും രക്ഷിക്കാനുമുള്ള സർവ്വാധികാരി ദൈവം മാത്രമാണ്. നവീന മതനിരപേക്ഷ സമൂഹങ്ങളിൽ ഓരോരാൾക്കും അവരവരുടെ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾ വച്ച് പുലർത്തുവാൻ അവകാശമുണ്ട്.

റിവ്വ: കാളീശ്ശാറാ രാജ്

6-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച ചെയ്ത സിന്ധുവർഷം കേസരിപോലുമുണ്ടാകില്ല. പുത്രങ്ങളു വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള അനവരതമായ വിലപേശലായി അധികാര രാഷ്ട്രീയം മാറുമ്പോൾ മുപരിഷ്കരണം പോലുള്ള ഒരു മതേതര പരിഷ്കാരം വല്ലതും വരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ടോ? വിഭാഗീയ ചിന്തക്കാർ തമ്മിലുള്ള അധിപത്യമെന്റ-രാഷ്ട്രീയം ആഫ്രിക്കയിലുണ്ട്. ലെബനനിൽ അതായിരുന്നു. നുവാണ്ടയിലായിരുന്നു. ബാബാസാഹേബ് അംബേദ്കറുടെ അഭിപ്രായം സീക്കിച്ച് കോൺഗ്രസ്സുകാർ റാംസേ മാക്ഡൊണാൾഡിന്റെ കമ്മ്യൂണൽ അവാർഡ് സീക്കിച്ച്വെന്നെങ്കിൽ ഇന്ത്യയിൽ ഇനാധിപത്യം നിലനിൽക്കുമായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയം അധിപതിക്കുമ്പോൾ അധോലോക ശക്തികൾ ബലപ്പെടും. പട്ടാളം മുറുന്നാട്ടുവരാം. വിപ്ലവപ്പാർട്ടികൾ മുറുന്നാട്ടുവരാം. ആരുവന്നാലും ഇന്ന് അധികൃതർക്കു കിട്ടുന്ന പ്രത്യേക പരിഗണനകൾ വല്ലതും കിട്ടാൻ പോകുന്നുണ്ടോ? മറിച്ച് അധികൃതർ അധികാരത്തിൽ വരുമായിരുന്നോ? പിന്നോക്കമെന്ന ബ്രാൻറികത്ത് നൂറുകണക്കിനു ജാതികളുണ്ട്. ഉത്തരേന്ത്യയിൽ യാദവനെതിരായി കുർമി മുറുന്നാട്ടു വരുന്നപോലെ 'ഷെഡ്യൂൾഡ്' കാസ്റ്റിനകത്തെ ഓരോ

ജാതിയും മൊത്തം ഓഹരിക്കകത്തെ അവരുടെ ഓഹരിയായ മുഴുപ്പിപ്പോഴും ഉള്ളടക്കം നായാടിയുടെയും പറയന്റെയും വീതം പുലയർക്ക് മാത്രമായിപ്പോകുമോ? സംവരണത്തിനകത്തും സംവരണം അല്ലെങ്കിൽ വീതവയ്ക്കൽ വേണ്ടിവരും. ദളിത രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഡയലോഗും മനുവാദത്തിനെതിരെ നടക്കുന്ന മായാവതിവാദവും യഥാർത്ഥ സത്യത്തെ മറച്ചുവയ്ക്കാൻ പോന്നതല്ല. അംബേദ്കർ മുതൽ കർഷ്കിറാം വരെള്ളവരല്ല; അധിപതിയെ വിഭാഗത്തിന് സഹായമായി വന്നത്. ആദ്യം ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ് തൊട്ട് എം.വി.രാഘവന്റെ സി.എം.പി വരെയുള്ള മതേതര രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക് അധിപതിയുടെ ഇറപ്പാഴത്തെ യഥാർത്ഥ നേട്ടങ്ങൾക്ക് കാരണക്കാരായത്. 1950 മുതലുള്ള കാൽ നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ പ്രവർത്തനമല്ല അധികൃതർക്ക് സാമൂഹ്യമായ തുല്യത കേരളത്തിൽ നേടിക്കൊടുത്തത്? അംബേദ്കറായിരുന്നോ? ദളിത രാഷ്ട്രീയം വെറും ജാതിരാഷ്ട്രീയമാണ്. മതേതരതയും ജാതിരാഷ്ട്രീയവും ഒരു വായിൽ ഒതുങ്ങില്ല. ഇതൊക്കെ ദളിതരാഷ്ട്രീയക്കാരെതിരായി അല്പം കാലമെടുക്കും. അനുഭവിച്ചറിയേണ്ടത് അനുഭവിച്ചതെന്ന അറിവാണ്. അതുവരെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ തന്നെ ശരണം.

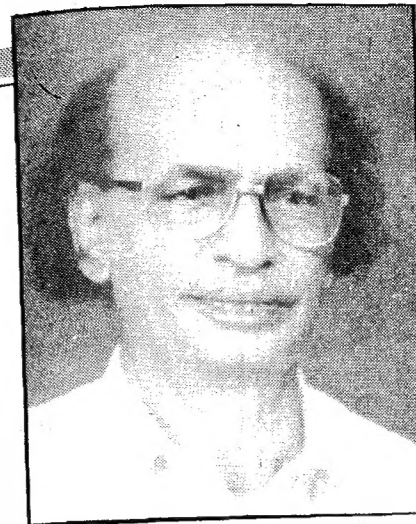
11-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച
 തുടരും വേണമെന്ന്! ഇതിൽ നിയമപരമായ ഒരു തടസ്സവുമുണ്ടാകാൻ പാടില്ല. നഷ്ടപരിഹാരം കൊടുക്കും. രാവിലെ വരുന്ന വർക്കറെ വൈകിട്ട് പിരിച്ചുവിട്ട് നഷ്ടപരിഹാരം കൈയിലിട്ടുകൊടുക്കും. ജോലി സ്വരക്ഷിതത്വമില്ലാത്ത അവസ്ഥ. ഇതിൽ രാഷ്ട്രീയമില്ലെന്നു പറയാൻ കഴിയുമോ? എല്ലാത്തരത്തിലുള്ള വികസനത്തിനും അടിസ്ഥാനപരമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയമുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ ഒരു വർഗ്ഗ സമീപനമാണ്. ഈ വർഗ്ഗസമീപനമില്ലെന്നു പറയുന്നത് മായത്തരമാണ്. കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ 13 ലക്ഷം തൊഴിലുക്കളാണ് ഇവിടെ നഷ്ടപ്പെടുന്നത്. ദേശസാൽക്കൃത ബാങ്കുകളുടെ കാര്യംതന്നെയെടുക്കുക. അഞ്ച് ഇക്കണോമിക് ബ്രാഞ്ചുകൾ പൂട്ടുകയെന്ന നയത്തിൽത്തന്നെ 50,000 പേർക്ക് തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെടും. കയറുമതി ഇറക്കുമതി എണ്ണ

സികൾ തന്നെ പ്രൈവറ്റ് മേഖല കൈമാറുകയാണ്. റെയിൽവേയിൽത്തന്നെ ജീവനക്കാരുടെ എണ്ണം കുട്ടുതലാണെന്നാണ് തിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ എല്ലാ മേഖലകളിലും ജീവനക്കാരെ പിരിച്ചുവിടുമ്പോൾ തൊഴിലില്ലായ്മയുടെ രുക്ഷത എവിടെ എത്തും? ഇതിനൊരു രാഷ്ട്രീയമില്ലേ? കേന്ദ്രഗവൺമെന്റിന്റെ എല്ലാ നയങ്ങളും ധനിക വർഗ്ഗത്തെ സഹായിക്കാനും പാവപ്പെട്ടവരെ കുടുതൽ ദരിദ്രരാക്കാനും കുട്ടനിൽക്കുന്നതാണ്. ഇന്മിതം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സമുലമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഇതുവരെ നടപ്പിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് കേരളത്തിലും ബംഗാളിലുമാണ്. ഇടതുപക്ഷ സർക്കാരുകളുടെ നേട്ടമാണിത്. മററു സംസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നും ഇത്തരത്തിൽ നേരിയൊരു ചലനംപോലും ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയാത്തതെന്താണ്? ഇന്ത്യയിൽ ഗ്രാമങ്ങളിലിന്നും നിലനില്ക്കുന്നത് ഇന്മിതകാർഷിക ബന്ധമാണ്. ആധുനിക കൃഷി സമ്പ്രദായങ്ങളുപയോഗിച്ച് കൃഷി ചെയ്യുന്ന ധനിക കൃഷിക്കാരുടെ വളർച്ചയാണിവിടെ നടക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിലൊരു വർഗ്ഗമുണ്ടാകണമെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി ആലോചിച്ചു സിക്രിച്ച ഒരു നയമാണിത്. ഇതിനുദ്ദേശിച്ച ഫലമുണ്ടായി. ഭരിക്കുന്നവർക്ക് വളരെയേറെ സാധനം ഗ്രാമങ്ങളിലുണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. കൃഷിക്കാർക്കും കാർഷിക മേഖലയിൽ പണിയെടുക്കുന്നവർക്കും മുചികിട്ടണമെന്നുള്ള നമ്മുടെ കാഴ്ചപ്പാടല്ലേ കേരളത്തിൽ ഭൂപരിധി നിശ്ചയിക്കാൻ കാരണമായത്. അടിസ്ഥാനപരമായ ഇത്തരം വികസന പദ്ധതികൾക്കുതന്നെ നിശ്ചിതമായ രാഷ്ട്രീയമുണ്ടെന്ന് നമ്മുക്കു കാണാൻ കഴിയും.

എന്നാൽ നാരായണൻ പറഞ്ഞത് പരിമിതമായ ഒരർത്ഥത്തിൽ ശരിയാണ്. ആവശ്യമില്ലാത്ത രാഷ്ട്രീയ മത്സരങ്ങൾ പലതും വികസന പദ്ധതികളെ പലപ്പോഴും തടസ്സപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഒരുലക്ഷം വീടുപദ്ധതിയുടെ കാര്യം നോക്കുക. കേരളത്തിലാർക്കെങ്കിലും മക്കൾ കഴിയുമോ. ഞങ്ങൾ സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുമായി ഇതിനെക്കുറിച്ച് ആദ്യം ചർച്ച നടത്തിയപ്പോൾ ആയിരം വീടുപോലും വയ്ക്കാൻ പ്രയാസമാണെന്നായിരുന്നു അവരുടെ നിഗമനം. സ്ഥലം അകയർ ചെയ്യണം, റോഡു വെട്ടണം, ആസൂത്രണമനുസരിച്ച് പ്ലോട്ടുകൾ തരം തിരിക്കണം ഇങ്ങനെ നൂറു കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത ഞാനും ബാലറാജും പി.കെ.രാഘവനും വിഷമത്തിലായി. ഹൗസിങ് കമ്മീഷണറും ഹരിജൻ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് സെക്രട്ടറിയും ഇതൊക്കെ വർത്തമാനം പറയാനുള്ളൂമെന്നു പറഞ്ഞ് നിരൂത്സാഹപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. ഒടുവിൽ ഞാനവരോടു പറഞ്ഞു നമ്മുടെ തമ്മിൽ ഒരു യോജിപ്പുമുണ്ടായില്ല. നമ്മുടെ പിരിയാം. നാട്ടിലുള്ള ആളുകളെ സംഘടിപ്പിക്കാം. അവിടെ പഴയ കമ്യൂട്ടം

തെങ്ങും കാണും. അത് സൗജന്യമായ വിലയ്ക്ക് കിട്ടും. അവിടെവച്ചുതന്നെ കട്ടയുണ്ടാക്കും. കെട്ടും. ഇങ്ങനെ നാട്ടുകാരുടെ സഹകരണത്തോടെ പതിനായിരം വീടുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയാണ് ഞങ്ങൾ ചിന്തിക്കുന്നത് എന്നുപറഞ്ഞ് ചർച്ച നിർത്തി ഞങ്ങൾ പിരിയുകയാണുണ്ടായത്. പിന്നീട് അനേകപണ്ണികൾക്കെഴിഞ്ഞ് എം.എൻ.മുന്ത്രിയായി തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ ഒരുലക്ഷം വീടുകൾ വേണമെന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുകയും കക്ഷിദേശമെന്നേയുള്ള സഹകരണം കൊണ്ട് നടപ്പിലാക്കുകയും ചെയ്യുകയാണുണ്ടായത്. ഇങ്ങനെ കക്ഷിദേശമെന്നേയുള്ള സഹകരണമുണ്ടെങ്കിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇനോപകാരപ്രദമായ പല പദ്ധതികളും നടപ്പിലാക്കാൻ കഴിയും. ചൈനയെപ്പോലെ പെട്ടെന്ന് പുരോഗതി കൈവരിച്ച പല രാജ്യങ്ങളും ഇത്തരത്തിലുള്ള ഇനപൊളിത്ത വികസന പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കിയവരാണ്. ഇതൊക്കെ അറിയാവുന്ന ആളാണ് നാരായണൻ. ഈ അർത്ഥത്തിലായിരിക്കണം നാരായണൻ പറഞ്ഞത്. നമ്മുടെ കാർഷികരംഗത്ത് വി.വി. രാഘവൻ കൃഷിമന്ത്രിയായിരുന്ന കാലത്ത് ഏലാ പദ്ധതി എന്നൊരു വികസന പദ്ധതി കൊണ്ടുവന്നു. ഒരു ഏലായിലുള്ള കർഷകരെ മൊത്തത്തിൽ യോജിപ്പിച്ച് ഉല്പാദനലക്ഷ്യം കൈവരിക്കാൻ സഹകരിപ്പിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുകയെന്ന ഒരു പദ്ധതി. ഈ പരിഷ്കരണത്തിൽ എല്ലാവർക്കും സഹകരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാമായിരുന്നു. നയപരമായ സമീപനത്തിലല്ലാതെ എല്ലാ കക്ഷികൾക്കും സഹകരിക്കാവുന്ന വികസന രംഗങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് കൃഷിക്കാവശ്യമായ ഇല സംഭരണം തന്നെയെടുക്കുക. കൃഷിയാവശ്യത്തിനുവേണ്ടി കുളങ്ങൾ കുഴിക്കുക, പമ്പുകൾ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾക്ക് കർഷകരെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിൽ കക്ഷിരാഷ്ട്രീയം വെടിഞ്ഞ് പ്രവർത്തിക്കാവുന്നതാണ്. ഇതുപോലെ നാം അഞ്ചു കൊല്ലംകൊണ്ട് ലക്ഷ്യമിടുന്ന പല നിർമ്മാണ പദ്ധതികളും വർഷങ്ങൾ നീണ്ടുപോകുകയും അതുവഴി കോടിക്കണക്കിനു രൂപ നഷ്ടമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തൊഴിൽത്തർക്കം കൊണ്ടുതന്നെ പല വർഷങ്ങൾ നീണ്ടുപോകുന്ന എത്രയെത്ര ഉദാഹരണങ്ങൾ നമുക്കിവിടെ ഉണ്ട്. തൊഴിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ അപ്പപ്പോൾത്തന്നെ പരിഹരിക്കാനുള്ള സംവിധാനം അത്യാവശ്യമായി ഉണ്ടാകണം. അനാവശ്യമായ ഒരു പണിമുടക്കം പാടില്ലെന്നു കക്ഷിദേശമെന്നു തീരുമാനിക്കണം. ഈ തൊഴിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി പരിഹരിക്കാൻ ബോധപൂർവ്വമായ ഒരു ശ്രമമില്ലാത്തതിടത്തോളംകാലം പണിമുടക്കുകൾ അനിവാര്യമാകും. ഈ വിഷയത്തിൽ അടിയന്തരമായ ഒരു അഭിപ്രായ ഐക്യം ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം



ശ്രീ. ഒ.എൻ.വി.യുടെ "ഉജ്ജയിനി", എന്ന കാവ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'മാസ്റ്റർപീസ്' എന്ന് 'മാസ്റ്റർപീസ്' എന്ന ഈഴിഷ് പദത്തിന് അപ്രതിമകൃതിയെന്നോ അദിതിയെന്നോ തർജ്ജമ നല്കാം. കവിയുടെ കലാജീവിതത്തിന് ഇതിനും ദീർഘതയുള്ളതുകൊണ്ട് "ഉജ്ജയിനി" യെ ബഹുദൂരം അതിശയിക്കുന്ന കാവ്യമോ കാവ്യങ്ങളോ അദ്ദേഹം എഴുതിയെന്നു വരാം. ഇന്നത്തെ നിലവച്ച പറയുകയാണെങ്കിൽ "ഉജ്ജയിനി" അദ്ദേഹത്തിന്റെ അദിതിയായ കാവ്യംതന്നെയാണ്. ഭാവനയുടെ മയുമലകൾ തേജോമയനായ ഒരു മഹാകവിയുടെ അന്തരംഗത്തിലേക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചേതോഹരങ്ങളായ കലാസൃഷ്ടികളിലേക്കും പ്രസരിപ്പിച്ച് അനുവാചകർ ഇന്നുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത സത്യങ്ങളെ അനാവരണം ചെയ്യുകയാണ് കേരളീയകവി. അതിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം ചരിത്രത്തെയും ഐതിഹ്യങ്ങളെയും സാങ്കല്പിക സംഭവങ്ങളെയും ആലേഖനം ചെയ്യുന്നു. അവയ്ക്കു വൈജാത്യവും വൈവിധ്യവുമുണ്ടെങ്കിലും കവി ഭാവന കലാപരമായ ദൃഢപ്രത്യയമുളവാക്കുമാറ് അവയെ ഏകീഭാവത്തിലേക്കു നയിക്കുന്നു. അപ്പോൾ നിലലോഹിതം, നീലം, ആനീലം, ഹരിതം, പീതം, പിച്ഛലം, ശോണം ഈ വർണ്ണങ്ങൾ ഒരുമിച്ചുചേർന്ന് ശോഭനവർണ്ണമായി മാറുന്നു. ആ ധവളവർണ്ണം കാവ്യസത്യത്തിന്റേതാണ്. അതിൽ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന സഹൃദയൻ അതിന്റെ ഏകവർണ്ണങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നില്ല. കാവ്യസത്യം സൗന്ദര്യമാണെന്ന് അയാൾ അറിയുന്നു. സൗന്ദര്യം സത്യമാണെന്നും അറിയുന്നു. ഇങ്ങനെ സത്യത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യത്തിന്റെയും ഭാവനാത്മകമായ ചിത്രം വരച്ചതിലാണ് കവിയുടെ പ്രാഗല്ഭ്യമിരിക്കുന്നത്. കാളിദാസനും അദ്ദേഹത്തേ പിന്തുടരുന്ന പഥികനും—രണ്ടുപേരുമാണ് കാവ്യത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങൾ. കാളിദാസന്റെ സ്വത്വത്തിന് ഊന്നൽ നല്കി അദ്ദേഹത്തെ അപ്രമേയപ്രഭാവനാക്കിയിരിക്കുന്നു കവി. എന്നാൽ പഥികന് ആ പ്രാധാന്യം നല്കിയാൽ കലാത്മകതയ്ക്ക് അപകർഷം വരുമെന്നു കണ്ട്

സേച്ഛാശാധികാരത്തിന്റെ മുൻപിൽ സർഗ്ഗാത്മകത തകർക്കപ്പെടുന്നുവെന്നു കാണിച്ച് ഒ.എൻ.വി ആ സേച്ഛാശാധിപത്യത്തിന്റെ മസ്തകത്തിൽ കൊടുക്കുന്ന ആഘാതത്തിനു ശക്തിയുണ്ട്. ആ ശക്തി കലയുടെ ചട്ടക്കൂട്ടിലൊതുങ്ങി നിലക്കുന്നതുകൊണ്ട് പ്രചാരണാത്മകത എന്ന ദോഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയ്ക്കില്ലെന്നു സമൂഹ പരിഷ്കർത്താവിനുണ്ടാകാവുന്ന 'ഈശ്വര'യെ കവി പ്രതിഭകൊണ്ടു തടഞ്ഞുവച്ചിരിക്കുന്നത് കാണേണ്ട കാഴ്ചയാണ്.

നമ്മുടെ കവി അയാളെ നിഴലിൽ നിന്നു തിരിയിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. കാളിദാസൻ തന്നെ ക്ലേശിച്ച്, തന്റെ അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഥികനോടു പറയുന്നു. ആ ആഖ്യാനത്തിലൂടെ നാടകീയത മുററിനിലക്കുന്ന ഒരു ജീവിതചരിതം നമ്മുടെ മുൻപിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. ആ നാടകം പ്രേമത്തിന്റേതല്ലെന്നു. താൻ കണ്ട ഒരു യുവതിയെ കാളിദാസൻ സ്നേഹിക്കുന്നു. അവൾക്കും അദ്ദേഹത്തോട് ആ മുഴുലവികാരം. എന്നാൽ കുലംകൃത്തി പ്രവഹിക്കുന്ന പ്രേമസോതസിനിയല്ല അത്. അതു കൊണ്ട് അത് ആ രണ്ടു വ്യക്തികളെയും നിഷേധാത്മകമായ പരിവർത്തനത്തിലേക്കു കൊണ്ടുചെല്ലുന്നില്ല. യുവതിക്കു ദുരന്തം സംഭവിക്കുന്നെങ്കിലും ആത്മനാശത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയില്ല. അതൊരു പ്രാഥമിക വികാരമാത്രമാണ്. കരതലസ്തർശത്തിൽ മാത്രം ഒരുങ്ങിനിലക്കുന്ന വൈഷയികതാമേ അതിനുള്ളൂ. അതിനാൽ അവൾ സഞ്ചരിച്ച പല്ലക്ക് ഒഴിഞ്ഞുകാണുമ്പോൾ അതിനു നാടകീയതയുണ്ടെങ്കിലും അനുവാചകൻ വികാരരക്ഷാഭംഗത്തിനു വിധേയനാകുന്നില്ല. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ഒന്നാർഭാകുന്നതേയുള്ളൂ. ഒരു ലോലവികാരത്തെ അതിന്റെ എല്ലാ മുഴുലതയോടും ചിത്രീകരിച്ച പ്രണയകാവ്യമെന്ന നിലയിൽ "ഉജ്ജയിനി" ക്ക് അന്യാദൃശസഭാവമുണ്ട്. അഭിലാഷവും വൈഷയികാഹ്ലാദവും അതിനു കടക്കുമ്പോൾ ദുരന്തത്തിൽ എത്തിയെ മറിയാവുന്ന യുവതിയുടെ തിരോധാനത്തെ തീക്ഷ്ണ വർണ്ണങ്ങളല്ലാതെ ആലേഖനം ചെയ്തതുകൊണ്ട് ആ ദുഃഖസാദോ നമ്മെ ഒന്നു സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട് അനസ്സും കുലീനതയുമുള്ള സ്നേഹവികാരമായി വിരാജിക്കുന്നു. എന്നാൽ പുരോഗമിയായ കവിയെയും ഈ ചിത്രീകരണത്തിൽ നമ്മുക്കു കാണാം. കാവ്യത്തിലെ രാജാവ് മാനുസാണങ്ങളും കാളിദാസനെ ഉറമിതമായി കരുതുന്നവനാണെങ്കിലും ഉപഭോഗവസ്തുക്കൾക്കുള്ള പ്രാഥമികാവകാശം തനിക്കാണെന്നു കരുതുന്നവനാണ്. യുവതിയാകുന്ന രത്നത്തെ അപഹരിച്ച് അദ്ദേഹം രത്നഹരിയായി മാറുന്നു. ആ അപഹരണത്തിന്റെ മുൻപിൽ കാളിദാസൻ അശക്തൻ.

ആനന്ദപൂർണ്ണമായ ദാമ്പത്യജീവിതം നിങ്ങൾക്കും

നാഡിതളർച്ച, ധാതുക്കുറവ്, ശക്തിക്കുറവ്, സ്വലന രോഗങ്ങൾ, മറ്റ് ഹേസ്യരോഗങ്ങൾ തുടങ്ങി ദാമ്പത്യജീവിതത്തെ വിരസവും വിഷാദഭരിതവുമാക്കുന്ന ശാരീരികവും മാനസികവുമായ എന്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ? എങ്കിൽ ഖിദ്ഗല പരിശോധനയും ചികിത്സയും കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കുവാൻ കഴിയും. നേരിൽ സമീപിക്കുക.

N.B.വിദഗ്ദ്ധങ്ങളുൾപ്പെടെ രോഗവിവരം വ്യക്തമായി എഴുതുക. മരുപടികൾ പണമോ സ്റ്റാമ്പോ അയക്കേണ്ടതില്ല. കത്തുകൾ ഹേസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. സമയം: രാവിലെ 9.30 മുതൽ വൈകിട്ട് 6.30 വരെ (തൊഴിൽ മുടക്കം) Govt: REGD No. 1095

ജനത ഹെൽത്ത് സെന്റർ ഔഷധിക സമീപം ചെമ്മൂട് റോഡ്, തൃശൂർ - 1 കേരള, INDIA.

JANATHA HEALTH CENTRE
 Near Oushadi
 Shornur Road, Trichur - 1
 Kerala, India

സോപ്താധികാരത്തിന്റെ മുൻപിൽ സർഗ്ഗാത്മകത തകർക്കപ്പെടുന്നുവെന്നു കാണിച്ച് ഒ.എൻ. വി ആ സോപ്താധികാരത്തിന്റെ മസ്തകത്തിൽ കൊടുക്കുന്ന ആഘാതത്തിനു ശക്തിയുണ്ട്. ആ ശക്തി കലയുടെ ചട്ടക്കൂട്ടിലൊതുങ്ങി നില്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് പ്രചാരണാത്മകത എന്ന ദോഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയ്ക്കില്ലെന്നു സമൂഹ പരിഷ്കർത്താവിനുണ്ടാകാവുന്ന 'ഈഗോ'യെ കവി പ്രതിഭകൊണ്ടു തടഞ്ഞുവെച്ചിരിക്കുന്നത് കാണേണ്ട കാഴ്ചയാണ്.

കുമാരനാശാനെക്കുറിച്ച് കവിതയെഴുതേണ്ടി വന്നാൽ ചങ്ങമ്പുഴയുടെയുള്ള കവികൾ 'നളിനി', 'ലീല' എന്നൊക്കെ രണ്ടർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചുകളയും. അതു കാണുമ്പോൾ അല്ലെങ്കിൽ വായിക്കുമ്പോൾ മഴക്കാലത്ത് അനുസ്മൃതം കരയുന്ന തവളയുടെ പ്രതീതിയുണ്ടാവുമെന്ന് സന്ദർഭത്തിൽനിന്നു ജനിച്ച സന്ദർഭത്തിലേക്കു സംക്രമിക്കുന്ന ശ്ലേഷപ്രയോഗങ്ങളല്ല അവ. നമ്മുടെ ചില കവികൾ പൂർവകവികളുടെ അലങ്കാരങ്ങളും ബിംബങ്ങളും സ്വന്തം കാവ്യങ്ങളിൽ നിവേശിപ്പിക്കുമ്പോഴും ഇതേ പ്രതീതി എനിക്ക് ഉളവാകും. ഇവിടെ ഒ.എൻ.വി വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്നു. കാളിദാസൻ സവിശേഷ സന്ദർഭത്തിൽ പ്രയോഗിച്ച ബിംബത്തെ അതിൽ നിന്നു തികച്ചും വിഭിന്നമായ സവിശേഷസന്ദർഭത്തിൽ നിവേശിപ്പിക്കുന്നതായുള്ള അദ്ദേഹം കാളിദാസന്റെ അലങ്കാരങ്ങളും ബിംബങ്ങളും അദ്ദേഹം കൊണ്ടുവരുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽ അനൂപാദൃശസ്വഭാവം ആവഹിക്കുന്നു. അതേ അലങ്കാരങ്ങളെയും ബിംബങ്ങളെയും ഭാഗികമായോ സമ്പൂർണ്ണമായോ ഒ.എൻ.വി സ്വീകരിച്ചു തന്റെതായ കാവ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ നിവേശിപ്പിക്കുമ്പോൾ അവയ്ക്കും അനൂപാദൃശസ്വഭാവം കൈവരുന്നു. അപ്പോൾ പരകീയതയില്ല. മൗലികതയേയുള്ളൂ. അവയ്ക്ക് അവയുടേതു മാത്രമായ 'ഐഡൻറിറ്റി' ഉണ്ടാവുന്നു.

"ഉജ്ജയിനി"യിലെ കവിത ഉത്കൃഷ്ടമാണ്. പ്രമേയവും ശൈലിയും ഉദാത്തതയിലേക്കു ചെല്ലുന്നതിന് ഈ കാവ്യത്തിലെ ഏതു ഭാഗവും നിദർശകമാണ്. അശ്വങ്ങൾ മേയുന്ന സൈന്യവൃന്ദങ്ങൾക്കു- മപ്പുറം, കുങ്കുമം പൂക്കുന്ന

വയലുകൾ-
കപ്പുറം കാൺമു ഹിമശൈലം!
—ഹരിത

പത്രങ്ങൾ മർമ്മരമുണർത്തുന്ന, പുനാഗ-പുഷ്പങ്ങൾ നന്മണുതുതിർക്കുന്ന, ശിലകളിൽ കസ്തൂരിമൃഗനാദി സംസ്കരഗന്ധമെഴു മദ്രിതമാർന്നവനിരുന്നു എന്ന ഭാഗം കരുതിക്കൂട്ടി ഞാൻ എടുത്തെഴുതുകയല്ല. ഗ്രന്ഥം അലസമായി തുറന്നപ്പോൾക്കണ്ട ഭാഗം വീണ്ടും വായിച്ചുനോക്കാതെ പകർത്തുന്നതേയുള്ളൂ. ഏകാന്തതയിലിരുന്ന് ഇതൊന്ന് ഉറക്കെ വായിക്കുക. ഒരു അസുഖഭാഗ്യമുതിക്കു പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാർ വിധേയരാകും. സംഗീതാത്മകമായ ഭാഷയുടെ നിയന്ത്രിതശക്തിയാണ്



ഒ.എൻ.വി.

"നിങ്ങളുടെ

സ്മരണയിൽനിന്ന്
മറഞ്ഞുപോകാത്ത
മലയാളം രചനകൾ
ഏവ?"

"ഡോക്ടർ

കെ.ഭാസ്കരൻനായർ
ഒരിക്കൽ കോളേജ്
മാഗസിനിൽ എഴുതിയ
'നാല്പതു
വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം'
എന്ന കഥ. കഴിഞ്ഞ
വർഷം

തിരുവനന്തപുരത്തെ
യൂണിവേഴ്സിറ്റി
കോളേജിന്റെ വകയായി
വന്ന സ്മരണികയിൽ
ശ്രീ.എൻ.മോഹനൻ ഒരു
വിദ്യാർത്ഥി
നേതാവിനെക്കുറി
ച്ചെഴുതിയ ലേഖനം."

ഈ വരികളിലുള്ളത്. ഈ കാവ്യത്തിലെവിടെയും ഇതു കാണുകയും ചെയ്യാം. ഗായകർ നാദം കൊണ്ടു സർണ്ണഗോപുരം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. പദങ്ങൾകൊണ്ട് അനുഗൃഹീതനായ ഒ.എൻ.വി സൃഷ്ടിച്ച സർണ്ണഗോപുരമാണ് 'ഉജ്ജയിനി' എന്ന കാവ്യം.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"സബ്ലൈം (ഉദാത്തം) ബുട്ടി (സൗന്ദര്യം) ഇവയുടെ വ്യത്യാസമെന്താണ്?"

"1942-ൽ ഞാൻ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നപ്പോഴാണ് ബ്രാഡ്ലിയുടെ Oxford lectures on poetry വായിച്ചത്. അതിന്റെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ sublime എന്നാൽ എന്തെന്ന് അദ്ദേഹം വിശദമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നയാഗ്രാവെള്ളച്ചാട്ടം കണ്ട് 'സുന്ദരം' എന്ന് ഒരു സ്ത്രീ പറഞ്ഞത് ശരിയല്ല എന്നു ബ്രാഡ്ലി പ്രസ്താവിക്കുന്നു. sublime എന്ന വാക്കുകൊണ്ടാണ് നയാഗ്രാവെള്ളച്ചാട്ടത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ടത്. തുടർന്ന് തുർഗ്ഗനേവിന്റെ ഒരു ഗദ്യകവിത ഉദാത്തമാണെന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് എന്റെ ഓർമ്മ പറയുന്നു. വെള്ളച്ചാട്ടം രൂപരഹിതം. നക്ഷത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ആകാശം രൂപമില്ലാത്തത്. കടൽ, പർവ്വതങ്ങൾ ഇവയ്ക്കും രൂപമില്ല. അതിനാൽ അവയെല്ലാം സബ്ലൈം. രൂപമുള്ളത് സുന്ദരം. റോസാപ്പൂവിനെ സുന്ദരമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാം. ഈ ആശയങ്ങൾ തികച്ചും മാലികമാണോ എന്ന് എനിക്കു സംശയമുണ്ട്. തത്ത്വചിന്തകനായ കാൻറിന്റെ മതമല്ലയോ ഇതെന്ന് ഒരു സന്ദേഹം."

"വള്ളത്തോൾക്കവിതയുടെ പ്രത്യേകത എന്ത്?"

"സവിശേഷത എന്തെന്നു ചോദിക്കൂ. പ്രത്യേകത്തിന് each എന്ന അർത്ഥമേയുള്ളൂ. കവിത ദർശനമാണ് (കാഴ്ചയെന്ന അർത്ഥത്തിൽ) വള്ളത്തോളിന്റെ 'സന്ധ്യാപ്രണാമം' എന്ന കാവ്യത്തിലെ ഓരോ ശ്ലോകവും അനുവാചകന് ഇവിടെപ്പറഞ്ഞ കാഴ്ചയെത്തുന്നു."

"പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കവിതയെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു?"

"നല്ല കവി. 'ആവർത്തനവൈരസ്യം', 'കാവ്യ സംക്ഷിപ്തതയുടെ ചാരുത' ഈ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം കാവ്യം രചിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് മരിച്ചുപോയല്ലോ. കഷ്ടം!"

"ഒരുമണിക്കൂർ, ഒന്നരമണിക്കൂർ എന്ന കണക്കിനു പ്രസംഗിച്ച് മനുഷ്യരെ ഉപദ്രവിക്കുന്നവരെ കൈയടിച്ചു ഇരുത്തുന്നതിൽ തെറ്റുണ്ടോ?"

"കൈയടിച്ചാലും നിറുത്താതെ പിന്നെയും പ്രസംഗിക്കുന്ന വിദ്വാന്മാരുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് സദസ്സിന്റെ നടുവിൽ യൂണിഫോം ധരിച്ച പൊലീസുകാരനെ ഇരുത്തണം. സമയം അതിക്രമിക്കുന്നവെന്നു കണ്ടാൽ ലാത്തി ഉയർത്തി കൊണ്ട് അയാൾ എഴുന്നേറ്റു നില്ക്കണം. ഏതു പ്രഭാഷകനും പേടിച്ച് പ്രഭാഷണം അവസാനിപ്പിക്കും."

"പുകവലിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായമെന്ത്?"

"സ്ത്രീയുടെ മുൻപിലിരുന്നു പുക വലിക്കരുത്."

അന്തരിച്ചുപോയ വിദഗ്ദ്ധനായ ഡോക്ടർ മാത്യു റോയി എന്നോട് ഒരിക്കൽ ചോദിച്ചു 'എത്ര സിഗ്ററ്റ് വലിക്കുമെന്ന്. 'ആറ്' എന്നു ഞാൻ കളളം പറഞ്ഞു. ഉടനെ അദ്ദേഹം എന്നോടു പറഞ്ഞതിങ്ങനെ: 'Carry on. It is only an innocent pleasure.' ഒന്നും അതിരുകടക്കാതിരുന്നാൽ മതി. പച്ചവെള്ളം കുടുതൽ കുടിച്ചാൽ മരിച്ചുപോകില്ലേ?"

"നിങ്ങളുടെ സ്മരണയിൽനിന്നു മറഞ്ഞു പോകാത്ത മലയാളം രചനകൾ ഏവ?"

"ഡോക്ടർ കെ. ഭാസ്കരൻനായർ ഒരിക്കൽ കോളേജ് മാഗസിനിൽ എഴുതിയ 'നാല്പതു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം' എന്ന കഥ. കഴിഞ്ഞവർഷം തിരുവനന്തപുരത്തെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിന്റെ വകയായി വന്ന സ്മരണികയിൽ ശ്രീ. എൻ. മോഹനൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനേതാവിനെക്കുറിച്ചെഴുതിയ ലേഖനം."

സോദജനകത്വം

ഒാനിലിന്റെ "ചക്രവാളത്തിനപ്പുറം" എന്ന നാടകത്തിലെ കവിതയായ റോബർട്ടിനെപ്പോലെ വിദൂരചക്രവാളത്തിനപ്പുറമുള്ള മഹാദ്യുതങ്ങൾ കാണുവാനാണ് എനിക്കു കൗതുകം. അവിടത്തെ ഗൃഹാർത്ഥദ്രോതകങ്ങളായ സംഭവങ്ങളിൽ ആമുഖ്യാനം ചെയ്യാനാണ് എനിക്കു താല്പര്യം. പക്ഷേ എനിക്കതിനു കഴിയുന്നില്ല. ശാസ്ത മംഗലത്തെ ചിരപരിചിതമായ രഥ്യകളിലൂടെ ഞാൻ എന്നും നടക്കുന്നു. ഒരേ മുഖങ്ങൾ കാണുന്നു. ഒരേ കാര്യവും ഓട്ടോറിക്ഷകളും ട്രാൻസ്പോർട്ട് ബസ്സുകളും. അവയോടിക്കുന്ന ആളുകളും ചിരപരിചിതമാകൊണ്ട് വൈരസ്യം ജനിപ്പിക്കുന്നു എനിക്ക്. ഒരു പുതിയ മുഖം കണ്ടെങ്കിൽ! ഒരു പുതിയ നാദം കേട്ടെങ്കിൽ! ഒരു പുതിയ വർണ്ണം കണ്ടെങ്കിൽ! സാർവ്വമല്ല. ആവർത്തനമേയുള്ളൂ എങ്ങും. കീർഗോഗാന്റെ ഏതോ പുസ്തകത്തിൽ വായിച്ച കഥയുണ്ട് എന്റെ ഓർമ്മയിൽ. ഒരാളെ പ്രഭാഷണത്തിനു എന്റെ ഓർമ്മയിൽ. പ്രഭാഷണത്തിനിടയിൽ അയാളെന്തോ പറഞ്ഞത് കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന വർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അവർ ബഹളംകൂട്ടിയപ്പോൾ അയാൾ മേശപ്പുറത്തു കൈകൊണ്ട് ഇടിച്ചുകൊണ്ട് I repeat What I Said എന്നു പറഞ്ഞു. അതോടെ അവർ നിശ്ചബ്ദരായി. ഇത് സവിശേഷമായ സന്ദർഭത്തിൽ ഫലിച്ചു. എന്നാൽ ഒരേ വഴിയലൂടെ എന്നും നടന്നാലോ? ഒരേ മുഖംതന്നെ എന്നും കണ്ടാലോ? ഈ ദൗർഭാഗ്യമാണ് സാഹിത്യത്തിലും. ശ്രീ. വി.ആർ. സുധീഷ് "ഒരു മദ്യപാന അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഒരുമിച്ച് ഊണു കഴിക്കാൻ കാത്തിരിക്കുന്ന ചേച്ചിയെ അയാൾ ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നു. (കഥ കലാകൗമുദിയിൽ) സോദജനകത്വത്തിന്റെ ക്ഷീണത എനിക്കുണ്ടാക്കുന്ന ഇക്കഥയെ സാഹിത്യമായി ഞാനെങ്ങനെ പരിഗണിക്കും? എന്റെ വിട്ടിനടുത്ത് ഒഴിഞ്ഞ സ്മലങ്ങൾ ഏറെയുണ്ട്. ഓരോ സ്മലത്തും



പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

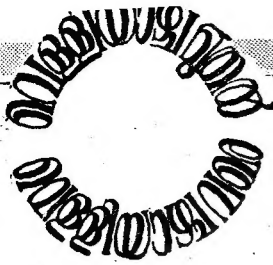
ശ്വാസ്ത്രത്തിനു
വികാസം വരുമ്പോൾ
കവിതയിലെ
ബിംബങ്ങൾക്കു മാറ്റം
വരുമെന്ന്
അഭിജ്ഞാൻമാർ
പറയുന്നു. ചന്ദ്രനിൽ
മനുഷ്യൻ
ചെന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ
ഇതി 'മന്നവേന്ദ്ര
വിളങ്ങുന്നു
ചന്ദ്രനെപ്പോലെ
നിന്മുഖം' എന്ന് ആരും
എഴുതുകയില്ലെന്നും
അഭിപ്രായമുണ്ടായി.
റി.എസ്.എലുറ്റിന്റെ,
"മുർച്ഛാജനകമായ
മരുന്നുകൊടുത്തു മയക്കി
മേശമേൽ കിടത്തിയ
രോഗിയെപ്പോലെ
സാധാഹ്നം
അന്തരീക്ഷത്തിൽ നീണ്ടു
നിവർന്നുകിടന്നപ്പോൾ"
എന്ന പ്രസ്താവം
ശ്വാസ്ത്രത്തിന്റെ
വികാസത്തിൽ
അടിയുറച്ചതാണെന്ന്
അവർ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.
ഇതൊക്കെ ശരിയാണോ?

കെട്ടിടങ്ങൾ ഉയരുമ്പോൾ എനിക്കൊപ്പ് ഭാദം. സാഹിത്യത്തിന്റെ ഒഴിഞ്ഞയിടങ്ങളിൽ ഭംഗിയുള്ള നൃത്ത കലാശില്പങ്ങൾ—കലാശാലകളിൽ ഉയർത്തണം എഴുത്തുകാർ.

ബി.എം. ഗഹ്വർ

മുൻപൊരിക്കൽ പ്രശസ്തനായ ഒരു സാഹിത്യകാരൻ ഡോക്ടർമാരുടെ കാർക്കശ്യത്തെക്കുറിച്ച് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ലേഖനമെഴുതിയപ്പോൾ അതിലെ വാദഗതികളെ ഖണ്ഡിപ്പുകൊണ്ട് ഞാൻ ഈ കോളത്തിൽ ചില കാര്യങ്ങൾ എഴുതി. ഒരു ലേഖനം പത്രാധിപർക്ക് അയച്ചാൽ ചിലപ്പോൾ രണ്ടായിരത്തിയഞ്ഞൂറു രൂപവരെ അതിനു പ്രതിഫലമായി എനിക്കു കിട്ടാറുണ്ടെന്നും എന്നാൽ ഡോക്ടർക്കു കേത്യാദരപൂര്യരാണ് ഞാൻ. കവനിലിട്ടു കൊടുക്കുന്നത് 2500 പൈസയാണെന്നും അക്കാലത്താൽ അദ്ദേഹത്തെ പണം വാങ്ങുന്നതിന്റെ പേരിൽ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നതു തെറ്റാണെന്നും ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നു. അതുകണ്ട പലരും എന്നോടു പറഞ്ഞു എന്റെ വാദം തെറ്റാണെന്ന്. നല്ല ഒരു ഡോക്ടറെ കാണാൻ കുറഞ്ഞത് അമ്പതു രോഗികളെങ്കിലും വരുമെന്നും അവസരപ്രസംഗം ഓരോ രോഗിയും കൊടുക്കുമെന്നും അപ്പോൾ ഡോക്ടറുടെ ഒരുദിവസത്തെ വരുമാനം 2500 രൂപയാകുമെന്നും അക്കണക്കിൽ ഒരുമാസം 75000 രൂപ അദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടുമെന്നും അവർ എന്നെ അറിയിച്ചു. എന്നാൽ എനിക്ക് ആണ്ടിലൊരിക്കലോ രണ്ടുതവണയോ മാത്രമേ 2500 രൂപ കിട്ടുന്നുള്ളൂവെന്നും അവർ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. ഈ അഭിപ്രായം ശരിയാണെന്നിരിക്കട്ടെ. എങ്കിലും ഞാൻ ഡോക്ടർമാരുടെ പക്ഷത്താണ്. മരിക്കാൻ പോകുന്നവനെ രക്ഷിച്ചു വീണ്ടും ജീവനത്തിലേക്കു നയിക്കുന്നയാളാണ് ഡോക്ടർ. അതു കൊണ്ട് അദ്ദേഹം 75000 രൂപയല്ല 75 ലക്ഷം രൂപ പ്രതിമാസം വാങ്ങിയാലും തരക്കേടില്ല എന്ന മതമാണ് എനിക്ക്. എങ്കിലും സമീപകാലത്തു കാണുന്ന ഒരു പ്രവണതയിലേക്ക് ഒന്നു കൈചൂണ്ടാതിരിക്കാൻ വയ്യ. എക്സറേ, സ്കാനിങ്, ബ്ലഡ് റെസ്പൻ ഇവയ്ക്കുള്ള നിരവധി സ്ഥാപനങ്ങൾ പല വലിയ പട്ടണങ്ങളിലും വന്നുകഴിഞ്ഞു. അവ നിലനില്ക്കണമെങ്കിൽ ഡോക്ടർമാരുടെ സഹായം കൂടിയേ തീരൂ. അവയെ നിലനിർത്താൻവേണ്ടി കുറഞ്ഞത് 1500 രൂപ കൊടുക്കേണ്ട സ്കാനിങ്, 1000 രൂപയോളം നല്കേണ്ടിവരുന്ന പലതരം ബ്ലഡ് റെസ്പൻ കൾ ഇവയൊക്കെ നടത്താൻ ദരിദ്രരായ രോഗികൾക്കും തുണുകൾ എഴുതിക്കൊടുക്കുന്നു ഡോക്ടർമാർ. റെസ്പൻന്റെ റിസൾട്ട് നോക്കുമ്പോൾ നൂറിനു തൊണ്ണൂറിയൊൻപതു പേർക്കും ഒരു രോഗവും കാണുകില്ല. ഇത് ബഹുജനത്തിന്റെ ഇടയിൽ ഡോക്ടർമാരെക്കുറിച്ച് സംശയം ജനിപ്പിക്കാൻ കാരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഈ സംശയത്തെ നിശ്ചയമാക്കി ഹാസ്യചിത്രം വരച്ചിരിക്കുകയാണ് ശ്രീ. ബി.എം. ഗഹ്വർ. ഒരുത്തൻ ചായക്കട തുടങ്ങി ജീവിക്കാൻ

കലാകൗമുദി 1994 ഒക്ടോബർ, 30 □ 57



ചോദ്യം: പാലക്കാട് രാജാ സിംഹാധിപതി കരുണാകരൻ പേരും രാജാ വച്ചിട്ട് ഇ.തയ്യനാൾ വകുപ്പിലും മന്ത്രിയായി കഴിയുന്ന എന്റെ പേരും ഗിന്നസ് ബുക്കിൽ ചേർക്കാം.

-കെ.പി.വിശ്വനാഥൻ
ഗിന്നസ് ബുക്കിന്റെ പേജുകൾ വൃത്തിയാക്കണോ?

★ ★ ★

കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തനത്തിൽനിന്നും ഇന്ന് ഇന്നത്തെ സേവിക്കുന്ന കർമ്മശാലയിൽ നിന്നും എന്നെ മാറിനിർത്താൻ ഇഗഴിശാസ്ത്ര മാത്രമേ കഴിയുകയുള്ളൂ.

-മുഖ്യമന്ത്രി കെ.കരുണാകരൻ
ആ ഇഗഴിശാസ്ത്ര പി.വി.നരസിംഹാസ്വാമിയാണ് അതോ ആ 20 + 1 ആണോ?

★ ★ ★

കോൺഗ്രസ്സ് എം.പി ആരാണെന്നും ഏതാണ് മുഖ്യമന്ത്രിയെന്നും കരുണാകരൻ ഇപ്പോൾ ചോദിക്കുന്നുണ്ട്.

-മുഖ്യമന്ത്രി രാമചന്ദ്രൻ എം.പി.
ചോദിക്കുന്നതിലേക്കാകട്ടെ? ഇപ്പോൾ കളിപ്പറമ്പ് കോൺഗ്രസ്സ് കമ്മിറ്റിയിൽ കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടല്ലേ ആ ചോദ്യം?

★ ★ ★

എ.കെ.ആന്റണിയെ ഞാൻ സി.എ.എ. ചാരണെന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചെന്ന ഉമ്മൻചാണ്ടി



യുടെ ആരോപണം തെളിയിച്ചാൽ പൊതു പ്രവർത്തനം അവസാനിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്.

-കെ.മുരളീധരൻ എം.പി.
ഇപ്പോൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതെല്ലാം പൊതുപ്രവർത്തനം ആണെന്നോ?

★ ★ ★

ഇരുപതിനായിരത്തോളം തൊഴിലാളികൾ 28 ദിവസമായി നടത്തുന്ന സമരം കാണാൻ കരുണാകരൻ തയ്യാറാകുന്നില്ല. സമരം ഒത്തു തീർപ്പാക്കിയില്ലെങ്കിൽ അഗ്നിയിൽ ഭരണം ചൂട്ടിച്ചാമ്പലാക്കും.

-ഇ.കെ.നായനാർ
വയസ്സുകാലത്തും മൈക്കു കിട്ടിയാൽ എന്തൊരു ഊർജ്ജസ്വലത!

★ ★ ★

ആന്ധ്ര ഗവർണ്ണർ കിഷൻകാന്ത് സ്വയം 1000 രൂപ പിഴ വിധിച്ചു. സുരത്തിൽ പ്ലേറ്റ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ രാജ്ഭവൻ പ്രദേശത്ത് ശുചീകരണ പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കാതിരുന്നതിനു പരിഹാരമാണ് ഈ പിഴ.

-വാർത്ത
പഴയ യംഗ് ടർക്ക് ഇപ്പോഴും കിഷൻ കാന്തിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നത് ചിലർ കാര്യമല്ല.

★ ★ ★

സത്യമെന്തെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത മുഖ്യ മന്ത്രിയാണ് കേരളം ഭരിക്കുന്നത്. സത്യമെന്തെന്നറിഞ്ഞാൽത്തന്നെ അതു ചെയ്യാൻ അർഹമല്ലെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. ഇങ്ങനെയൊരാൾ മുഖ്യമന്ത്രിയാവുന്നത് സങ്കടം മാത്രമല്ല മരണത്തോ ആണ്.

-ഡോ.കെ.എൻ.രാജ്
ആ മരണത്തോ ആണ് കരുണാകരൻ.

★ ★ ★

മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനെയും മകൻ മുരളീധരനെയും ചുറ്റിപ്പറ്റി ഉയർന്ന നിരവധി ആരോപണങ്ങൾ മന്ത്രിസഭയുടെ ഇമേജിനെ ബാധിച്ചുവോ ഇല്ലയോ എന്നു ഞാൻ പറയില്ല.

-മന്ത്രി പി.കെ.കൃഷ്ണാലിക്കുട്ടി
പേടിക്കണ്ട. സത്യം തുറന്നുപറയ. കരുണാകരൻ രാജിയൊന്നും ചോദിച്ചുവെങ്കിലും.

★ ★ ★

കോൺഗ്രസ്സിനെ എ.കെ. ആന്റണിയെ കേരളത്തിലേക്ക് വലിച്ചിടുകയല്ല.

-ഉമ്മൻചാണ്ടി
ഉമ്മൻചാണ്ടി ആന്റണിയെ ഇങ്ങോട്ടു വിളിക്കുകയാണ് എല്ലാവർക്കും അറിയാം. ആന്റണി വന്നാൽ പിന്നെ...

എന്റെ ഭാഷയിൽ പറയാവുന്നതൊക്കെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. എനിക്കെന്റെ ഭാഷയല്ലേ



സംസാരിക്കാൻ പറയൂ.
-എ.കെ. ആന്റണി
മാനം എന്നപേരിലൊരു ഭാഷയുണ്ടോ?

★ ★ ★

രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകർക്ക് തലയിൽ മുണ്ടുമാത്രമല്ല ടാർപ്പോളിൻ ഇട്ടാൽപ്പോലും പുറത്തിറങ്ങിനടക്കാനാവാത്ത വണ്ണം മുർഗ്ഗന്യപുരിതമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ് രാഷ്ട്രീയ രംഗം.

-രാമചന്ദ്രൻ കടന്നപ്പള്ളി
രാമചന്ദ്രൻ രക്ഷപ്പെടാം. കഷ്ടിച്ച് മറച്ചു പിടിക്കാമല്ലോ.

★ ★ ★

നരസിംഹാസ്വാമിന്റെയും കരുണാകരന്റെയും നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഗവൺമെന്റുകൾ ഇടെ അഴിമതിവാഴ്ചയ്ക്കും ഇനവിരുദ്ധ നയങ്ങൾക്കുമെതിരെ പോരാടാൻ കേരളത്തിൽ ഭരണനേതൃത്വം മാറണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെടുന്ന കോൺഗ്രസ്സുകാരും കൂട്ടുകാരും തയ്യാറാണോ എന്നു വ്യക്തമാക്കണം.

-സി.പി.എം സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറിയൻ
ഈ പിള്ളയെക്കുറിച്ച് ഇത്ര സീരിയസ്സായെടുക്കേണ്ടുന്ന വല്ല കാര്യവുമുണ്ടോ?

★ ★ ★

വഴക്കുണ്ടാക്കാൻവേണ്ടി അവർ ഇറങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. നടക്കട്ടെ. നമുക്ക് കാണാം.

-വയലാർ രവി
രവിയെതിരെ ഇനി ഇതിനെക്കുറിച്ചൊക്കെ ആലോചിക്കുന്നത്? രാജ്യസഭാംഗമായി, തന്റെ പാടായി.

★ ★ ★

മിക്കൊട്ടുള്ള സ്നേഹാർത്ഥം ഒരു വംശം തന്നെ നശിപ്പിക്കേണ്ടിവന്ന ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ കഥ ഭരണാധികാരികൾക്കെല്ലാം പാഠമാണ്.

-വി.എം. സുധീരൻ
മഹാഭാരതം വായിച്ചുകഴിഞ്ഞെങ്കിൽ ദേവീഭാഗവതം തുടങ്ങാം.